

Films

Les DVD présentés ci-dessous sont issus de projets artistiques menés à la Ferme du Vinatier. Ils regroupent les restitutions de projets sous forme de spectacles captés ou de films ainsi que, pour certains, un documentaire retraçant le projet.

Ils sont inclus dans notre fonds documentaire et empruntable au même titre que les ouvrages.

Pour cela, vous pouvez vous adresser à La Ferme du Vinatier: 0481925625 / laferme@ch-le-vinatier.fr

A chacun son cinéma

Un film et un documentaire réalisés par les artistes de la cie Zéotrope et Jérôme Beffay dans le cadre de la résidence artistique de la cie de mars à décembre 2020

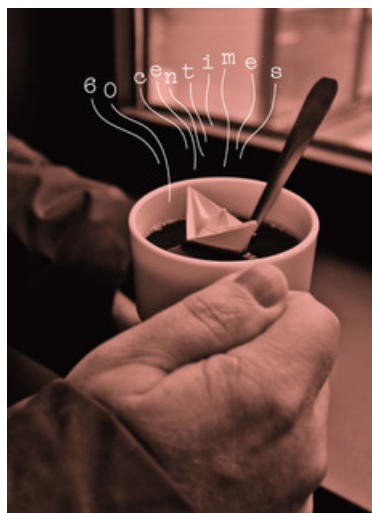
Deux films et des interviews réalisées par Jérôme Beffay et les artistes de la Cie Zéotrope dans le cadre d'une résidence artistique de la Cie Zéotrope à la Ferme du Vinatier de mars à décembre 2020.

Qui n'a jamais ri devant une comédie, tremblé devant un film d'horreur, pleuré en regardant une grande histoire d'amour ? Le cinéma, ce sont des acteurs, des actrices, des réalisateurs, mais c'est surtout des histoires, des personnages, une musique, des émotions... Et si, pour une fois, nous devenions les acteurs ou actrices, les réalisateurs ou réalisatrices, les scénaristes, les compositeurs de musique de nos propres films ?

Tout au long de l'année 2020, et malgré un entracte de quelques semaines dû à la situation sanitaire en France, les artistes de la Cie Zéotrope ont investi l'hôpital et transformé la Ferme du Vinatier en véritable studio de cinéma. Ces joyeux drilles, spécialistes de la création participative tout terrain, ont ainsi invité les publics à remonter le temps en créant des zoétropes (machines optiques donnant l'illusion du mouvement à partir de photographies ou de dessins), à inventer des paroles sur des musiques de films connus, à tourner des courts-métrages, à rejouer des scènes de films cultes... Autant de manières de créer en dépassant les contraintes sanitaires du moment (imaginez la scène du baiser de *Titanic* avec un masque chirurgical...). Un vidéaste devait réaliser un documentaire autour de ce projet... mais comme rien ne s'est passé comme prévu, il s'est fait happer par la joyeuse troupe... Nous vous laissons découvrir dans le DVD et le livret ce qui s'est réellement passé dans ce projet !



Auteur : Photographie : Jérôme Beffay
Copyright : Graphisme : Perluette & BeauFixe



Auteur : Crédit photographique : Camille Curat
Copyright : Graphisme : Perluette & BeauFixe

60 centimes

Un film réalisé par Jérémie Aubert Dans le cadre d'une résidence artistique à La Ferme du Vinatier de mars à juin 2019 avec Claire Rengade, Sébastien Eglème et Benoît Voarick

60 centimes, c'est le prix d'un café à la machine à café de l'hôpital. Ces quelques pièces que l'on cherche au fond de ses poches et qui révèlent parfois une grande solitude, mais également une quête de l'altérité, l'envie de pouvoir faire comme tout le monde...

Plus globalement, « 60 centimes » interroge la nécessaire patience du patient devant la machine, attendant que le gobelet tombe et que son état s'améliore, l'attente du visiteur dans la salle dédiée à cette activité, le tiers-lieu propice à la pause-café et aux discussions informelles mais toujours en lien avec l'univers des professionnels de l'hôpital.

Jim Jarmusch évoquait dans un film ce rapport au café et à la cigarette (*Coffee and cigarettes*, 2004). Ces dernières, bien que rythmant comme le café le quotidien de nombreux usagers, sont officiellement bannies de l'hôpital psychiatrique, si l'on s'en réfère à l'écriteau « Hôpital sans tabac » accroché dès l'entrée.

Pendant quelques mois au printemps 2019, Sébastien Eglème, Benoît Voarick et Claire Rengade sont partis à la rencontre des usagers de l'hôpital, utilisateurs réguliers ou occasionnels des machines à café, afin de recueillir témoignages et petites anecdotes, dans l'optique de les

retranscrire dans une forme poétique, mêlant enregistrements sonores et vidéo, écriture et mise en forme théâtralisée. Ce DVD vous invite à découvrir le fruit de ce travail et l'ambiance autour du spectacle final présenté le 17 juin.

Si peu de personnes ont pu être présentes sur scène lors du spectacle final, ce projet a rassemblé près d'une trentaine de participants. Tous sont présents au travers des écrits et des sons qu'ils ont laissés, et dans la mémoire collective de ce projet. Merci à eux tous.

Je vous écris d'un pays lointain

Un film réalisé dans le cadre d'une résidence artistique de Sylvie Reteuna et Kate France à la Ferme du Vinatier

"Je vous écris du bout du monde. Il faut que vous le sachiez. Souvent les arbres tremblent. On recueille les feuilles. Est-ce que la vie sur terre ne pourrait pas se poursuivre sans vent ? Ou faut-il que tout tremble, toujours, toujours ?"

Henri Michaux, Je vous écris d'un pays lointain

De septembre à décembre 2017, les deux artistes sont allées à la rencontre des équipes soignantes et des patients hospitalisés ou suivis en soin au sein de l'hôpital psychiatrique Le Vinatier à Bron. Au cours de ces rencontres sur le thème de la correspondance, chacun a proposé une lettre, écrite, orale, dessinée, chantée ou improvisée. Ensemble ils ont imaginé comment traduire ces messages pour créer de courtes séances vidéo, qui sont ici assemblées.

Si la lettre convoque l'intime, c'est toujours dans une tentative d'aller vers l'autre, quel qu'il soit, réel ou fantasmé.

"Il y en a jour et nuit, des lettres qui volent d'un lieu à l'autre, d'une personne à l'autre. Mes lettres font toujours plaisir. C'est peut-être parce qu'elles sont vraies. Lorsque j'écris une lettre, je me vois. J'ai des mains d'artisan..."

Robert Walser, Microgrammes



Auteur : Graphisme : Perluette & BeauFixe

CENTRE HOSPITALIER LE VINATIER - LA FERME
BP 30039 - 95 BD PINEL 69678 BRON CEDEX