

Scènes de rencontres Au cœur de tes oreilles numériques Du 10 au 17 juin 2020

Découvrez tout le programme !

Mercredi 10 juin 2020 –JOUR 1



Ana Perada – Samba Lando

La musique chilienne de la fin des années 60 et du début des années 70 est marquée par un renouveau folklorique, puisant dans les sonorités, rythmes et instruments traditionnels : comme le Charango, instrument à 10 cordes qui apparaît dans la vidéo.

J'ai choisi cette chanson par sa force revendicative de ses paroles contre toute une tradition d'esclavage qui continue encore avec les indigènes du pays. C'est un appel à la liberté des peuples noirs.



CREWKS – Bottom of the river

CREWKS est un groupe de chanteur.se.s confirmé.e.s et passionné.e.s. Influencé et inspiré par la musique gospel, c'est un chœur qui a un répertoire varié. Il offre une sensibilité musicale pleine d'harmonies. Une formation récente avec des personnalités riches et différentes. Les membres ont une expérience de la scène et aime la rencontre avec le public.



Compagnie U. Gomina - Madeleine / Ma Môme

Attention sortie d'orgue ! La compagnie U. Gomina vous offre des chansons françaises, accompagné à l'orgue de barbarie. Ils mettent à l'honneur les plus grandes plumes comme Brel, Brassens, Vian, Nougaro ou encore Gainsbourg. Cette compagnie d'acteurs et de chanteurs redonne une âme nouvelle et moderne à ces œuvres, pour vous apporter un peu de bonheur. Avec eux, à coup sûr, le moment sera festif.



Faustine Girard – Manchay Puito

Pour le festival Au cœur de tes oreilles, j'ai choisi 6 morceaux traditionnels d'Argentine. J'ai choisi ces œuvres afin de vous faire découvrir ces magnifiques musiques d'Argentine ainsi que son évolution au fil des siècles. De plus, ces différents morceaux nous montrent que l'accordéon est tel que le tango, à la fois sensible mais aussi plein de force et de caractère.



Yassine Adouiri Alaoui - Jadaka El Ghayth

Yassine décide de vous présenter une oeuvre qui signifie "Que la pluie te soit bénéfique". C'est une chanson de la tradition arabo-andalouse qui déplore la perte de l'Andalousie par les musulmans après leur exclusion du sud de l'Espagne par les rois catholiques du 15ème siècle.



Mathieu Valette – Parasilodie n°1

« *Parasilodie(s)* : n.f - Chimère orthographique. Contraction entre « parasite » et « mélodie ». Qui évoquant un paradoxe, un double sentiment, un ressenti flou difficile à cerner. » *Parasilodies* est issue de la contraction entre les mots « parasite » et « mélodie ». En fonction de qui le prononce, qui l'entend, il renvoie également beaucoup d'autres mots, tels que « paradis », « paralysie », « logis / logie »



Bambarou orchestral

Bambarou signifie "baroufle, tapage" en occitan. Ce trio associant un clarinetiste, un guitariste, un violoniste-accordéoniste et une bonne dose de bidouilles électroniques, navigue hors des sentiers battus passant du trad' à l'impro et à l'électro.



Candice Fomoa – Fly

Musicienne, compositrice, elle décide de partager avec vous l'une de ses compositions, Fly. Cette chanson parle de voyage et d'aventures, chose qu'elle espère vous faire vivre à travers ces vidéos



Cie Zéotrope – James Bond

Nous avons tous des souvenirs de cinéma. Nous avons tous ri devant une comédie, tremblé devant un film d'horreur, pleuré en regardant une grande histoire d'amour... Le cinéma, c'est des acteurs et des actrices qu'on aime, des réalisateurs qu'on suit mais c'est surtout des histoires, des personnages, une musique, des émotions... La compagnie Zéotrope imagine le théâtre et la musique comme un lieu de rencontre. Le festival est une parfaite occasion pour ces quatre artistes qui souhaitent vous emmener avec eux dans leur univers : le cinéma !



Fafapunk – Le défi confiné

Pendant cette période où chacun était invité à rester chez soi, Pôle en Scènes et Cie Käfig CCN Créteil ont lancé un défi de danse à domicile. Les danseurs amateurs qui souhaitaient s'amuser un peu, ont suivi la mise en scène de Mourad Merzouki sur les mots de FafaPu NK et la musique de Rémi Tchango. Le résultat ? De belles chorégraphies en famille, en couple, entre colocs ou solo qu'ils ont souhaité partager avec vous.

Jeudi 11 juin 2020 – JOUR 2



Les cotons tiges - Wednesday morning

Les cotons tiges c'est la rencontre entre Clément, chanteur/guitariste, et Lisa, guitariste/chanteuse. C'est un duo où la musique se mêle à la bonne humeur. Leurs influences ? Les groupes pop et folk des sixties et seventies mais aussi le rock français. « Pour notre première reprise, nous avons choisis Wednesday morning 3 A.M. de Simon and Garfunkel. On entend sur l'original, parue sur leur premier album du même titre en 1964, les voix des deux chanteurs qui se mêlent à merveille à la guitare folk de Paul Simon. Coup de foudre musical assuré ! »



Yamas – Morenika

YAMAS" est un petit trio de chants traditionnels qui est né cette année à Lyon.



Simon Riou, Matthieu Zerbib et Jonas Subtil - American dream

Ces chansons sont nées d'une envie spontanée de Matthieu Zerbib et Jonas Subtil de faire de la musique dans un format guitare et voix.

American dream est un point de départ, rejoint pour l'occasion par le saxophoniste Simon Riou.



Qing qing Teng - Terrain carré

Certaines maladies se rencontrent dans les rêves Séductrices, elles sont comme des aiguilles anesthésiantes.

Précipitant la perte de celui qui les rencontre. Aveugle, sans plus de sensations, sans plus de conscience. Je ne peux pas leur dire que c'est. Un doux rêve, un fantasme, un mot fou...

Personne ne veut mentionner l'époque de la peste.

En partenariat avec le Conservatoire National Musique et Danse de Lyon – Cursus Artist Diploma



Aurélien Bertheau - Vingt ans (Léo Ferré)

La vie est éprouvante - particulièrement dans les périodes chaotiques et sidérants - particulièrement quand on est malade - particulièrement quand il est difficile de vivre. J'ai choisi de partager trois chansons pleines de Vie.



Gospel Amazing Group - I'm a winner

Formé depuis un peu plus de 25 ans, le Gospel Amazing Groupe de Bron a pour objectif de base la réunion de gens souhaitant chanter un répertoire festif et enthousiaste. Le registre Gospel était donc tout indiqué, avec l'énergie, la ferveur et la chaleur que cette musique dégage de par l'histoire de ceux qui l'ont jadis rendue populaire...



Compagnie U. Gomina - L'Herbe tendre / Cabaret de la Dernière Chance

Retrouvez la compagnie U. Gomina le temps de deux nouveaux chants.

Vous trouverez leur description en *jour 1*



Lisa Debarnot – Cochichando

De formation classique et fortement marquée par les musiques sud-américaines, tant populaires que savantes, je vous propose dans cette vidéo un extrait de Cochichado, un choro composé par Pixinguinha, multi-instrumentiste brésilien. Le choro est une synthèse des musiques populaires brésiliennes et des musiques de danses européennes importées en Amérique du Sud, synthèse réalisée par les instrumentistes locaux. Les groupes de choro sont en général composés de différents instruments harmoniques (guitare, cavaquinho), de percussions légères (shaker, tambourin) et d'instruments mélodiques (flûte, mandoline). J'ai choisi ici de faire l'accompagnement et la mélodie à la guitare, et d'ajouter un shaker pour la rythmique.



Faustine Girard - El choclo

L'accordéon de Faustine sonne de nouveau pour un nouveau tango argentin.

Vous trouverez la description en *jour 1*.

Vendredi 12 juin 2020 – JOUR 3



Ludivine Cornec et Nathan Brunet - False Confidence

Nous souhaitons travailler un projet personnel en tant que binômes de stage et à force d'écouter le répertoire de l'un et de l'autre, nous avons d'un commun accord porté notre choix sur cette musique tout ça avec un peu d'humour.



Emilie Serra Cervera – Ahuna

Ce chant traditionnel sud-africain choisi tout simplement pour vous faire voyager un peu grâce au merveilleux son de la clarinette.

Selon comme il est joué, il peut être une berceuse ou bien une chanson très dansante...



Arrache danse - Concert dansé n°1

De nouveau, nous vous offrons un moment de ce joli concert dansé qui a eu lieu à la cafétéria du Vinatier.

Retrouvez la description en *jour 1*.



Christophe – Défi confiné

Voici une deuxième version du défi confiné dont la description est en *jour 1*.

Cette fois-ci nous retrouvons une famille.
En partenariat avec Pôle en Scènes – CCN Créteil



Mathieu Valette - Parasilodie n°2

Parasilodies fait écho aux questions que soulève une création artistique dans un lieu de soins. Ce projet tente, par analogie musicale, de mettre en exergue la dichotomie qui existe entre : « futile » et « important » / « Nécessaire » et « Inutile » / « erreur » et « réussite ».



Daisy Dugardin - Nous ne sommes qu'un corps

Être humain, être vivant, être singulier, unique ou encore confondu dans une masse... Tel est le combat perpétuel mené par la société à travers le corps.

Être vivant, doté de manière organique, matière qui respire qui se meut à l'écoute et en résonance avec ce qui l'entoure.

Nous devons trouver notre place, trouver une manière d'exister, d'être unique et extraordinaire.

En partenariat avec le Conservatoire National Musique et Danse de Lyon – Cursus Artist Diploma



dément - Je fis une rencontre

dément (avec un d minuscule) c'est un mec qui cherche à savoir qui sont les plus fous sur cette planète. Sinon, il aime bien le picking, les chansons celtiques et la tarte tatin.



Les colocs – Medley

Tout le temps ensembles, on pourrait croire qu'elles vivent en colocs, mais non ! Elles ne partagent seulement qu'une passion pour la musique et pour les enfants. C'est pour ça qu'elles ont aujourd'hui décidé de partager un medley qui peut autant plaire aux petits qu'aux grands.



Adélie Aué-Baud - Fever

Cette chanson américaine des années 50 vous emportera dans le passé...



Compagnie U. Gomina – Fais-moi mal Johnny / Ta Katie t'a quitté

Pour terminer cette troisième journée, la Compagnie U.Gomina nous propose deux autres chansons, toutes deux très célèbres.

Retrouvez leur description en [page 1](#).

Samedi 13 juin 2020 – JOUR 4



Avec 2L - Blackbird (Beatles)

Nous vous proposons aujourd'hui une reprise de Blackbird des Beatles, composé par Paul McCartney en 1969. Plusieurs théories entourent la genèse de cette œuvre : Paul se serait inspiré d'une invention de Bach, aurait entendu parler des tensions raciales présentes à cette époque aux États-Unis et les auraient évoquées via la métaphore du merle (blackbird en anglais), ou bien aurait essayé de transcrire le chant de cet oiseau à la guitare. Mais une chose est sûre, elle a marqué nos esprits et nous voulions la jouer ensemble !



Adélie Aué-Baud - Que queria

Le voyage continue avec Adélie puisque cette fois-ci, c'est un chant traditionnel d'Espagne qu'elle vous interprète. Retrouvez sa description en *jour 3*.



Faustine Girard - El marne

Si vous appréciez le tango argentin, en voici un nouveau qui devrait vous plaire autant que les précédents. Retrouvez sa description en *jour 1*.



Compagnie U. Gomina - Accordéon / L'Orage

L'orgue de barbarie tourne encore pour vos oreilles. De nouvelles chansons, que vous allez découvrir et si ce n'est pas le cas, chantez avec eux ! Retrouvez leur présentation en *jour 1*.



Nathan Brunet - Là-haut

Dignes héritiers de Django Reinhardt, les Doigts de l'Homme ont su allier tradition et modernité en osant bousculer les codes des standards du jazz manouche. C'est pour moi un grand plaisir de proposer une illustration de cette esthétique musicale avec une interprétation de « Là-Haut ».



Atelier radio - Des mots qui résonnent

Durant notre deuxième session d'ateliers radiophoniques, nous avons exploré la thématique du temps. Au cours d'un atelier d'écriture et de composition collectif, le groupe à réaliser cette chanson.



Les femmes Lyon - Quand c'est non c'est non

Qu'est qu'une chanson ? Une petite mélodie, quelques paroles et c'est fini ? Les femmes Lyon vous diront que non? Chanter, c'est un engagement, une mise en valeur de ce qui importe. Nous voulions parler des femmes. De leurs petits et grands combats, de leurs bonheurs et de leurs coups de gueule. Ici, le sujet est le consentement.



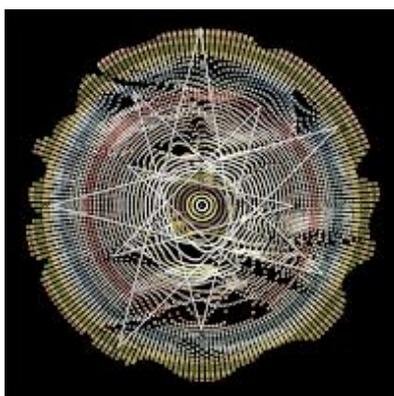
Arrache danse – Concert dansé n°2

Nous nous retrouvons pour une seconde partie de ce trio dont vous pouvez retrouver la description en *jour 1*.



Maxime André et Armelle Lopin - La seine revisitée

Nous avons choisi de réarranger cette chanson initialement chantée par Vanessa Paradis et M pour faire découvrir aux auditeurs une nouvelle écoute. Nous avons agrémentés la musique avec des instruments moins conventionnels que les notre, la clarinette et le saxophone.



Lucas – Alchimie

L'Alchimie du Désespoir regarde le monde extérieur à travers le prisme d'un kaléidoscope, où la lumière, le son et le mouvement oscillent et se confondent en un même reflet. Cet extrait explorant le son à la manière d'un moteur générateur de fréquence, altère la perception des sens par une expérience cymatique. Il s'agit d'un jeu alchimique transmutant par contact du son des états de matières en d'autres substances. Les anciens sages appelaient ces phénomènes « la géométrie sacrée » comprise comme une des plus véritables et ultimes expressions de l'univers.

En partenariat avec le Conservatoire National Musique et Danse de Lyon – Coursus Artist Diploma



Faustine Girard - Pollona

Voici aujourd'hui un nouveau tango argentin interprété par Faustine Girard.

Voir sa description en *jour 1*



Faustine Girard et Émilie Cerra Servera - Suerta Negra

La musique est une histoire de partage. La clarinette et l'accordéon se mariant bien, c'est tout naturellement qu'on a improvisé un petit moment complicité musicale.



Avec 2L – Talkin' Revolution

Lionelle et Lisa, toutes deux passionnées par la musique pop et folk anglo-saxonne, ont décidé de former un duo voix et guitare afin de pouvoir jouer leurs propres versions acoustiques des morceaux qui les ont marquées.



Mathieu Valette et Murielle Fons-Abel – Où s'en va

Par rapport à la situation actuelle que nous traversons, nous nous apercevons que la nature reprend progressivement ses droits. Aussi, il nous est apparu intéressant de rendre hommage à notre environnement immédiat et surtout aux arbres.



CREWKS – Swing low

Voici un nouveau gospel, du groupe CREWKS, dont la description se trouve en *jour 1*.



Arrache danse - concert dansé n°3

Nous retrouvons le trio dirigé par l'accordéoniste et violoniste Christian Oller dont la description se trouve en *page 3*.



Compagnie U. Gomina – Le pornographe / La Marine

Vous attendiez sûrement de nouveau la Compagnie U. Gomina, par chance elle est encore là ! Retrouvez leur description en *jour 1*



Kader – Défi confiné

Voici notre dernière proposition proposée par Pôle en scène. Laquelle avez-vous préférée ? Retrouvez la description en *jour 1*.
En partenariat avec Pôle en Scène – CCN Créteil

Lundi 15 juin 2020 – JOUR 6



Candice Fomoa – There say it's Spring

Candice revient avec une reprise très courte, sur laquelle elle a superposé sa voix à plusieurs reprises. Retrouvez sa description en *jour 1*.



Matthieu Zerbib et Jonas Subtil – J'aurais voulu t'aider

Retrouvez Jonas et Matthieu pour une seconde composition, qu'ils ont eux-mêmes mis en musique.



Les cotons tiges – Should I stay or Should I go

Voici de nouveau les cotons tiges, formé par Lisa et Clément. Retrouvez leur description en *jour 2*



Demian – Diotime et Socrate

Invité à un festin, Socrate est celui qui écoute, il perçoit les uns et les autres à travers le prisme de son propre désir, incarné par la danse. Socrate est à la fois, l'objet fantasmé du désir amoureux, et le désir lui-même, tous deux convoités par ses amis, qui s'expriment tour à tour, tentent de le séduire.

« Diotime et l'amour » est une relecture du Banquet de Platon sous la forme de deux miniatures audiovisuelles. Dans chaque pièce prendront la parole deux personnages essentiels du texte platonicien : Socrate et Diotime. Ce diptyque, qui symbolise à la fois la dualité omniprésente dans la pensée de Platon, fonctionnera comme un écho du projet d'opéra basé sur le « Banquet » qui est actuellement en cours de composition.

En partenariat avec le Conservatoire National Musique et Danse de Lyon – Coursus Artist Diploma



Aurélie Bertheau – Mélocton

Voici à nouveau cette artiste, avec une nouvelle chanson qui régale vos yeux et vos oreilles. Sa description est disponible en *jour 2*



Faustine Girard - Hasta el dia del regreso

Voici le retour du tango argentin avec Faustine Girard dont la description se trouve en *page 1*.



Mathieu Valette et Murielle Fons-Abel – Canon des arbres

Le concept du diaporama est une mise en exergue du principe de composition. Partant des photos sélectionnées par Murielle, j'ai d'abord illustré les chansons. Puis j'ai utilisé le même montage en y rajoutant des effets de renversements et parasites d'écran de téléviseur cathodique pour illustrer ma partie.



Compagnie U. Gomina – La seine / Les petits papiers

Pour terminer ce 6ème jour, les U. Gominiens vous apportent encore un peu de bonheur. Retrouvez la description en *jour 1*.



dément – Freight train

Vous retrouvez dément, tout en légèreté pour cette nouvelle journée. Retrouvez sa description en *jour 3*.



Gospel Amazing Groupe – Lean on me

Symbole de liberté, le Gospel fédère croyants et non-croyants, car il reflète la condition des hommes et leur servitude, ainsi que l'espoir de jours meilleurs... C'est aujourd'hui un groupe d'une trentaine de personnes, qui explore les grands standards du Gospel et du Negro-Spiritual ainsi que d'autres titres moins connus, sur des arrangements parfois inédits réalisés et dirigés par Mirabelle De nuit. Retrouvez la description en *jour 2*.



Aurélie Bertheau - Les gens qui doutent

Voici de nouveau Aurélie, pour une dernière chanson. Retrouvez sa description en *jour 2*.



Arrache danse - Concert dansé n°4

Ce concert dansé est festif en partie par les improvisations du clarinetiste et chanteur Yvan Dandieuvel. Retrouvez leur présentation en *jour 3*.



Adeline – Ombredane

Voici Pequeno Dialecto de Olivier Ombredane. Un style Latino-Américain du Pérou. J'ai choisi cette musique car j'avais envie de voyager dans un autre univers autre que la musique classique et puis je voulais me lancer un petit défi, c'est à dire de jouer avec mon double.



Mathieu Valette et Murielle Fons-Abel – L'arbre

Retrouvez une nouvelle chanson interprétée par Murielle Fons-Abel. La description se trouve en *jour 5*



Compagnie U Gomina – Le poinçonneur des Lilas / Nous les filles

La compagnie enflamme la piste avec ses chansons cabarets. Retrouvez la description en *page 1*.



CREWKS – Oh happy day

En cette belle journée, le groupe gospel CREWKS vous propose cette célèbre chanson.

Retrouvez leur description en *jour 1*.



Adélie Aué-Baud – Fatou yo

Adélie nous emmène en voyage avec Fatou yo, un chant africain de Touré Kunda en langue mandingue (Afrique de l'ouest).



Avec 2L – Petite Marie

Lionelle et Lisa nous interprètent Petite Marie de Francis Cabrel en mariant la guitare de Lisa et la voix gospel de Lionelle.



Mathieu Valette et Murielle Fons-Abel – Tant de forêts

Une jolie collaboration artistique entre ces deux musiciens dont vous avez déjà entendu quelques morceaux.



Faustine – Subitango

Faustine nous interprète Subitango, une tango nuevo de Pete Rosser style crée par Astor Piazzola, il s'agit de tangos plus modernes afin de renouveler ce genre traditionnel.



Compagnie U. Gomina – Mathilde / J'ai voulu planter un oranger

U. Gomina rassemble petits princes en goguette, héros décalés, cantatrices exubérantes et stars filantes, titis parisiens et lolitas des rues, des personnages hauts en couleur pour nous faire vibrer au son de l'orgue de barbarie.

Retrouvez leur description en *jour 1*.



Arrache danse - Concert dansé n°5

Un petit tour et puis s'en vont. Yasmina Zouiter et ses acolytes musiciens vous entraînent dans une dernière danse dans le parc de l'hôpital.



Zéotrope – Tsuki / Les temps modernes

Les trublions de la compagnie villeurbannaise Zéotrope reprennent les plus belles musiques de films sur lesquelles ils inventent des paroles des plus étonnantes. Laissez-vous charmer et attention, ça tourne !

Bon festival à tous !

Retrouvez-nous tout au long de l'année sur le site de la Ferme du Vinatier et sur facebook !