

DU 19 AU 21 MARS

## Noël au Balcon



### Festivités à la Ferme du Vinatier du 19 au 21 décembre

Pendant 3 jours, la Ferme du Vinatier allume ses lampions et invite petits et grands à fêter la fin de l'année, l'arrivée de Noël, de la neige, des vacances...au travers de propositions festive et originales.

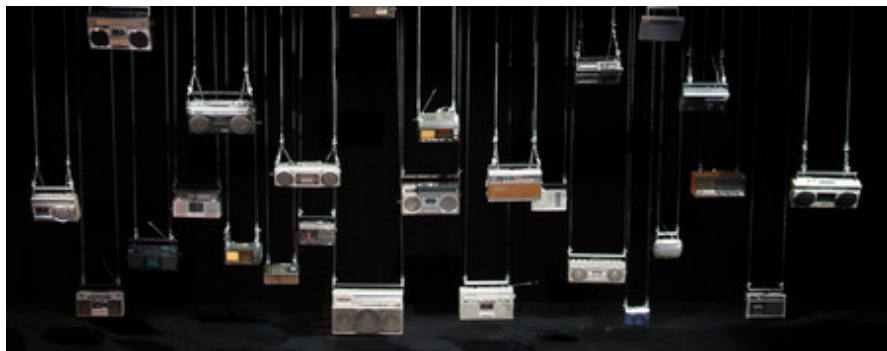
Les partenaires artistiques de la Ferme du Vinatier seront largement mobilisés pour cette manifestation, avec des propositions alternant esthétiques musicales variées et mêlant artistes professionnels, en devenir et amateurs.

Spectacles et concerts ouverts à tous et gratuits ! Réservations au 04 81 92 56 25

Attention : les modalités d'accès à la Ferme du Vinatier ont changé - cliquez ici

### Mercredi 19 décembre

**19H - De vives voix** - Restitution de la résidence artistique d'Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache à la Ferme du Vinatier



Pendant plusieurs semaines, Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache sont allées à la rencontre de membres du réseau des entendeurs de voix (REV) de Lyon, pour écouter et recueillir leurs témoignages. De ces rencontres est née une installation de 40 transistors diffusant en boucle une pièce sonore qui évolue au gré du grain de chaque radio.

En parallèle de cette installation présentée à la Ferme du Vinatier pendant le mois de décembre, les deux artistes ont proposé aux usagers du centre hospitalier et aux étudiants du Centre de Formation de Musiciens Intervenant à l'école de Lyon (CFMI), de partager une aventure collective et musicale. Après une série d'ateliers de création sonore, patients de l'hôpital et élèves du CFMI, viennent présenter ensemble leur création.

## Jeudi 20 décembre

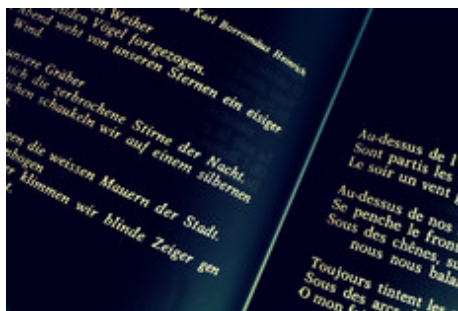
### 19H - Orchestre Accroch'notes - École de musique Harmonie La Glaneuse



L'orchestre "Accroch'notes" est une formation de l'école de musique Harmonie la Glaneuse, proposé gratuitement à tous les élèves de l'association et de la MJC Louis Aragon. Dirigé par Fabrice Dubois, il propose un répertoire varié de divers genres musicaux et se produit à l'occasion de manifestations communales ou festives, mais également en milieu scolaire dans le cadre de Master Class.

### 20H15 - Ce qui apparaît quand je ferme les yeux - Vent Nocturne pour alto et électronique de Kaija Saariaho

Pêle-mêle à piocher de questions au choix.  
Sensation. Chuchote. L'autre. Mais qu'est-ce-que j'entends, lorsque j'écoute ? Clair-obscur.  
Elle. Nous sommes ici. Bois. Souffle. Plongeon. Bruit. Le songe tombé du sommeil. Matière. De vous à moi. À quoi ça sert la poésie ? Nuit.  
C'est une histoire dont vous êtes le héros : prenons un mot ou une idée, suivons son chemin et écoutons. Voilà un son : un trait de lumière blanche ; il en jaillit un arc-en-ciel.



« Nos oreilles sont maintenant en excellente condition. »

*Une création de Perrine Guillemot dans le cadre de son parcours Artist Diploma au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Perrine Guillemot, conception et alto / Jacopo Mascheroni, électronique*

## **20H30 - Performance croisée** - Improvisation croisée autour des structures originales de Mervyn Groot et de poèmes de Georges Trakl

Perrine Guillemot, alto. Mervyn Groot, structures et électronique

## **20H45 - L'espace qui coule** - Compositions de Mervyn Groot

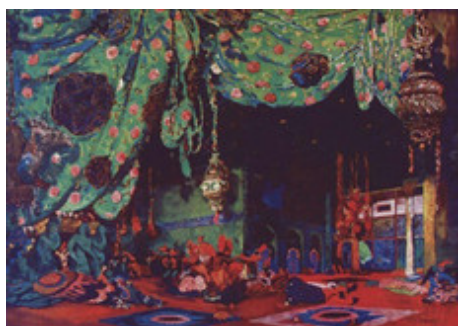
Cette performance s'inspire de la scène du film « Get Out » où le personnage principal, Daniel Kaluuya, a été hypnotisé par sa belle-mère. Il se trouve dans un espace sombre « The Sunken Place » et dans le lointain, il regarde la réalité. Plus il essaie d'atteindre cette réalité, plus il s'en éloigne. Mervyn, le performer, se trouve dans un espace qui coule ; son terrain de jeu semble se réduire de plus en plus, les sons s'éloignent et sa vision se brouille...

*Une création de Mervyn Groot, dans le cadre de son parcours Artist Diploma au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.*



## **Vendredi 21 décembre**

**De 17H à 18H et de 19H à 20H - Susem a memmi & Chat-son** - Deux performances en alternance pour petites jauges de public (réservation indispensable)



### **Susem a memmi**

Une pianiste et une chanteuse font converser l'orient et l'occident en interprétant une berceuse populaire berbère, chantée dans sa langue originale, le chaoui. Le cadre de cette berceuse est redessiné par la vision d'un jeune compositeur occidental. Ces deux cultures sont reliées par des thématiques universelles fondamentales telles que l'amour d'une mère, le deuil, le patriotisme...

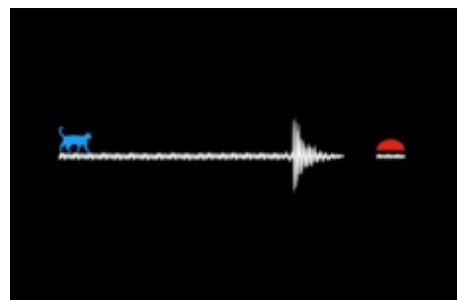
"Comme souvent dans les berceuses, les mères soulagent leur cœur et expriment leurs peines. Elles s'adressent autant à elles-mêmes qu'à l'enfant. On retrouve ici les mêmes désirs que dans toutes les berceuses du monde". Nathalie Soussana

*Susem a memmi d'Hadrien Bonardo et improvisation, Une création de Victoria Sol dans le cadre de son parcours Artist Diploma au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.*

*Avec Victoria Sol, conception et piano / Emma Cherouana, soprano / Louis Quiles, percussions / Romain Montiel, électronique. Durée : 10 minutes*

### **Chat-son**

Cette installation est imaginée comme un jeu de cache-cache sonore. Le public se retrouve dans une salle obscure ou les yeux bandés, entouré de 6 haut-parleurs. Il doit en identifier la source uniquement par le son et toucher l'enceinte d'où provient le son. Celui-ci est déclenché par « le chat » de l'extérieur : le premier qui touche la bonne enceinte a « gagné » la possibilité de rester dans le jeu...



*Une création de Yjoo Hwang, dans le cadre de son parcours Artist Diploma au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Composition d'Yjoo Hwang*



## **20H15 - Conversations with my Television** - Performance pour voix, guitare électrique, électronique et images projetées

À la nuit tombée, le noir de la mer et celui du ciel se confondent en un tableau unique à deux dimensions où les étoiles et les bateaux se retrouvent à équidistance de notre pupille. Au même moment, tu es là, aussi immobile que les astres, aussi passif que le temps, devant ton poste de télévision. Tu ne sais même pas que dehors maintenant, il neige. En grec ancien, *tele* c'est loin, *vision* c'est voir. D'ailleurs, quelle est la différence entre l'étoile du berger qui scintille dans la noirceur du cosmos et le pixel manquant d'un écran de veille ? La profondeur, sans hésiter.

*Une création de Fabian Gonzalez et Clémentine Iaia dans le cadre de leur parcours Artist Diploma au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Avec Fabian Gonzalez, conception, guitare électrique, électronique et régie son / Clémentine Iaia, conception, voix, textes et projection d'images*

### **+ EN SAVOIR PLUS**

#### **Noël au Balcon**

Festivités à la Ferme du Vinatier du 19 au 21 décembre

Entrées gratuites, mais réservation obligatoire pour les spectacles du vendredi 21 décembre à 17H et 19H.

Renseignements et réservation au 04 81 92 56 25

En partenariat avec le CNSMD et le CFMI de Lyon

CENTRE HOSPITALIER LE VINATIER - LA FERME  
BP 30039 - 95 BD PINEL 69678 BRON CEDEX