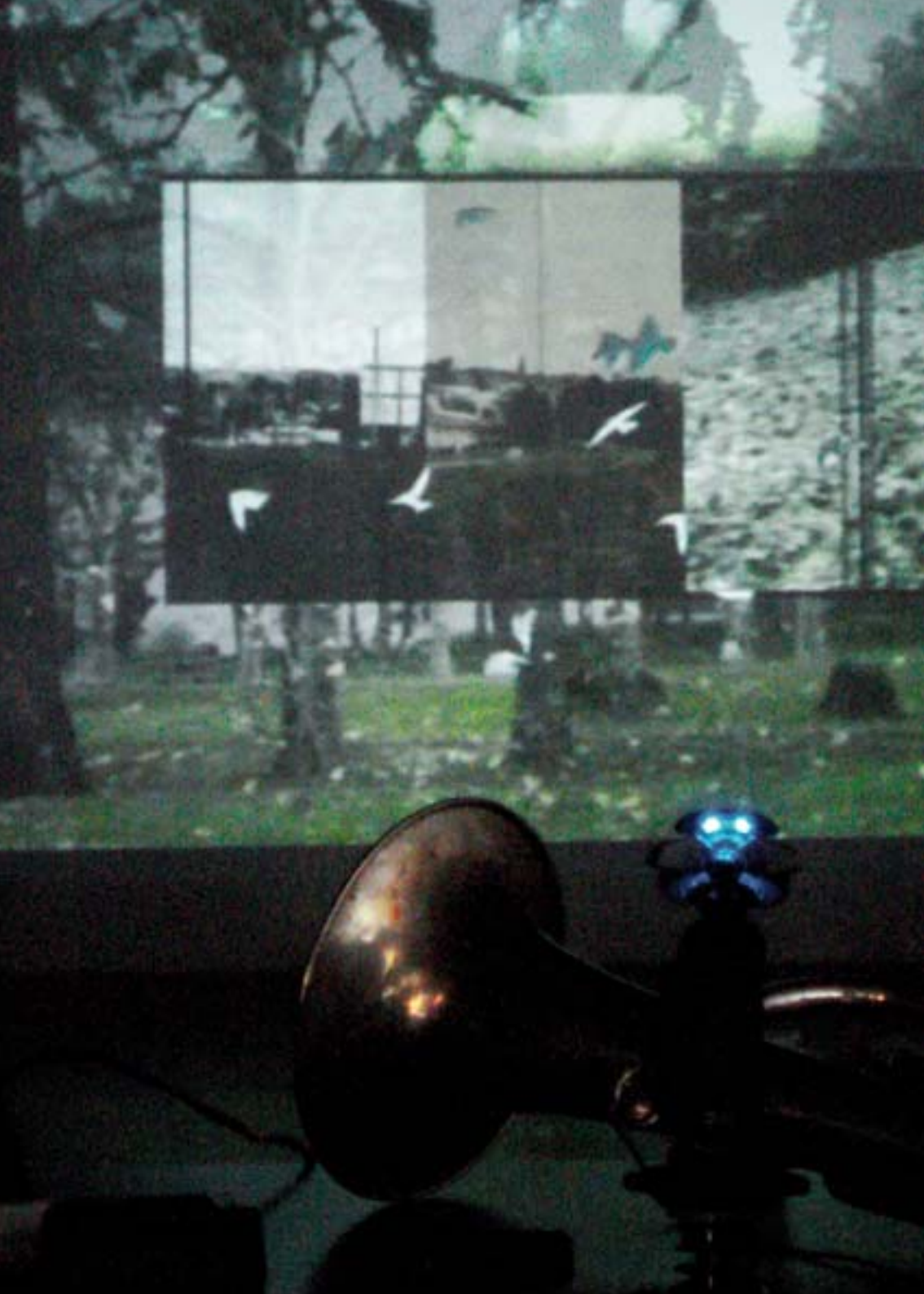


La Ferme du Vinatier 2011 12





L'HÔPITAL DU VINATIER : DES LIEUX DES USAGERS

De janvier à juin 2011, la Ferme du Vinatier a mis en œuvre un projet pluri-artistique avec les collectifs l'Arfi (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire) et Le MaTriCe sur le territoire hospitalier, et plus particulièrement sur les relations que ses usagers entretiennent avec lui. Patients, familles et personnels ont ainsi été invités à explorer et raconter l'hôpital, à porter un regard sur le site du Vinatier, tantôt lieu de soin, lieu de passage, lieu de visite ou lieu de travail, selon les usages des uns et des autres...

Des balades sur le site ont été propices au collectage d'éléments sonores, photographiques et vidéo, dans des endroits connus ou plus insolites de l'hôpital. Ces matières ont ensuite été retravaillées dans le cadre d'ateliers de pratique et de création artistiques et restituées dans le cadre des scènes de rencontres *Au cœur de tes oreilles* à la Ferme du Vinatier.

Témoignage de cette aventure, un livre-DVD intitulé *Le Vinatier : regards poétiques sur un hôpital en mouvements* a été réalisé (éditions Color Gang) et sera prochainement remis à la cinquantaine de participants ainsi qu'aux artistes et partenaires du projet.

Après la présentation de la création artistique et l'objet éditorial, l'exposition présentée à la Ferme est le troisième volet de ce projet. Bornes d'écoute et photographies permettront aux publics de confronter leur propre regard sur l'hôpital avec celui porté par d'autres le temps du projet, et de découvrir les séquences sonores composées dans différents espaces de l'hôpital, où le jeu sur les résonances des lieux.

L'HÔPITAL DU VINATIER :
DES LIEUX, DES USAGERS
DU 14 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE

Exposition photographique et sonore
Hall de la Ferme du Vinatier
Entrée libre

ROSE DES VENTS

EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE DE LYON 2011

BRON - QUÉBEC... DEUX COMMUNAUTÉS, DEUX STRUCTURES, DEUX CULTURES

Le projet *Rose des Vents* emprunte l'idée du voyage comme principe du déplacement dans le temps et l'espace, autant réel qu'imaginaire. Il s'agit d'une pérégrination personnelle qui conduit Giorgia Volpe à croiser différents horizons pour aller à la rencontre de l'Autre. Née au Brésil, cette plasticienne vit à Québec depuis 1998 et a réalisé de nombreuses interventions publiques au Brésil, à Cuba, au Canada et en Europe, explorant l'ambivalence de la mémoire sensorielle et affective, dans des contextes sociaux différents.

Cette initiative est portée en France par la Ferme du Vinatier - CH Le Vinatier et au Québec par le programme *Vincent et moi* - Institut universitaire en santé mentale. À la Ferme du Vinatier, l'artiste récoltera sur son passage des marques et des signes, des expressions multiples d'intériorité et d'extériorité, du corps et de l'esprit, du proche et du lointain... Elle rassemblera ces empreintes de mémoires individuelles et collectives, tracées de couleurs propres à chaque lieu. Chacun apportera sa touche personnelle au cours du processus de création, dans des temporalités et des lieux différents. La plasticienne devient un passeur : à chaque étape, l'œuvre se nourrit du travail artistique réalisé par le collectif précédent. Ainsi la diffusion publique se traduira par une installation in situ qui sera revisitée et adaptée selon les contextes respectifs, telle une cartographie très personnelle qui se construira et se déploiera au fur et à mesure du passage de Giorgia Volpe à Bron et à Québec.

« Nous sommes tous des voyageurs, beau temps, mauvais temps. On va et on vient, un pas en avant, un pas en arrière, tels des funambules suspendus sur le fil du temps. Dans chaque voyage, on tisse des rencontres, on ramasse des traces, on se perd, on se retrouve pour ensuite définir petit à petit, le chemin que l'on veut suivre. Comme des boussoles et des compas, comme la rose des vents, les voyageurs repèrent leur route pour ensuite naviguer, ou se laisser dériver... »
Giorgia Volpe

ATELIER DE PRATIQUE ET DE CRÉATION ARTISTIQUE

Parmi une collecte de textiles témoins du quotidien du Centre Hospitalier Le Vinatier ou d'objets personnels, pièces emblématiques du parcours des usagers de l'hôpital et des citoyens, les participants choisiront différents éléments. Guidés par Giorgia Volpe, ils se les réapproprient et les transformeront à l'aide de papier mâché, de dessins, de découpages et de collages, dans l'optique de réaliser des pochoirs originaux, aux formes géométriques, aux couleurs et aux graphismes uniques. Ces créations constitueront une installation conçue par le groupe et Giorgia Volpe, qui les assemblera comme une courtepoinette ou comme un cadavre exquis. Présentées dans la salle d'exposition de la Ferme du Vinatier, certaines réalisations plastiques investiront aussi le parc du Vinatier en tant que pochoirs surdimensionnés, déposant dans différents espaces de l'hôpital des mandalas fugaces et d'autres plus pérennes.

WORKSHOP

Ouvert aux publics extérieurs adultes du mardi 20 au vendredi 23 septembre :
15h30 - 16h30 ;
lundi 26 septembre : 15h30 - 16h30 ;
du mardi 27 au vendredi 30 septembre :
11h - 12h & 15h30 - 16h30
et lundi 3 octobre : 15h30 - 16h30.
Nombre de places limité, inscription obligatoire : 04.37.91.51.11.

EXPOSITION

**DU JEUDI 6 OCTOBRE
AU VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2011**
du mardi au vendredi de 14h à 17h
à la Ferme du Vinatier
Entrée libre

Le programme d'accompagnement artistique *Vincent et moi* - fondé en 2001 à l'Institut universitaire en santé mentale de Québec - soutient des artistes en arts visuels et œuvre pour faire connaître et reconnaître leur contribution artistique et culturelle.



DU NUNAVIK À L'AMAZONIE, LE POUVOIR DE L'INVISIBLE

PEUPLES AUTOCHTONES DES AMÉRIQUES : REGARDS CROISÉS SUR LA « FOLIE »

Dans le cadre d'une saison dédiée aux cultures autochtones des Amériques, la Ferme du Vinatier propose une exposition de Laure Gruel, psychomotricienne en psychiatrie, et Stéphane Moiroux, infirmier et photographe, qui ont parcouru le continent américain et vécu quelques mois au sein de quatre peuples (Inuit, Sioux-Lakota, Maya, Shipibo) afin d'interroger leur approche, leur vision, recueillir leurs questionnements autour de ce que nous qualifions en Occident de folie.

Quelles sont les matrices d'interprétation des désordres mentaux élaborées par des cultures ayant des grilles de lecture du monde différentes des nôtres ? La définition de la folie et les moyens thérapeutiques varient en effet selon les sociétés.

En Europe, la folie a longtemps été considérée comme une déraison. Dans d'autres cultures, comme chez les Sioux-Lakotas, la raison n'est pas le seul moyen de percevoir et de comprendre l'univers. Être hors de la raison n'est pas forcément synonyme de folie. À la logique binaire des catégories du normal et de l'anormal, les Lakotas ajoutent celle du paranormal.

En Occident, la raison fait norme. Pour la culture maya, la déraison n'est pas un critère d'anormalité, contrairement à l'individualisme. Une personne s'éloignant des valeurs traditionnelles communautaires pour se rapprocher de celles des États-Unis - chercher son enrichissement propre - sera identifiée comme ayant un moxrik, une folie. Mais la folie, serait-ce le déraisonnable dans une culture qui prône la raison, serait-ce l'individualisme dans une culture basée sur le communautarisme ?

Une troisième conception est esquissée : la folie comme maladie mentale. La folie appartient alors au champ du pathologique. Le singulier de folie devient le pluriel de maladies mentales. La psychiatrie a ainsi identifié plusieurs troubles spécifiques, tels la psychose, la paranoïa, la schizophrénie.

On retrouve dans les visions des Lakotas, les possessions spirituelles des Inuits, les influences énergétiques des Shipibos, les emprises astrologiques des Mayas et les délires du psychotique ce même rapport à un monde invisible, l'idée d'une autre scène, parallèle au monde visible, où se jouent des pièces toutes aussi importantes.

Autant de rencontres, d'échanges et de regards portés sur d'autres cultures, d'autres pratiques qui ouvrent aussi le débat autour de cette question délicate de la prise en charge et de la place accordée dans la cité à celles et ceux qui sont en souffrance psychique.

EXPOSITION

DU NUNAVIK À L'AMAZONIE, LE POUVOIR DE L'INVISIBLE

Peuples autochtones des Amériques :
Regards croisés sur la « folie »

DU 18 JANVIER AU 6 JUILLET 2012

Exposition
À la Ferme du Vinatier
Ouverture du mardi au vendredi : 14h-17h
et week-end : 14h-18h

FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

et le vendredi 18 mai
Plein tarif : 3 € / gratuit : patients,
personnels du CH Le Vinatier, demandeurs
d'emploi, enfants de moins de 12 ans

Une exposition de Laure Gruel (enquête
et textes), Stéphane Moiroux (photographie),
en partenariat avec la Ferme du Vinatier -
Centre Hospitalier Le Vinatier, le Musée
des Confluences et le Couvent - Cabinet
de curiosités.

Scénographie : Jean-Pierre Zaugg - Decobox

COLLOQUE

La Ferme du Vinatier associe artistes, professionnels en santé mentale,
chercheurs en sciences sociales et humaines pour une journée de partage et de
débat autour de thématiques et de problématiques structurant l'exposition *De
Nunavik à l'Amazonie, le pouvoir de l'invisible*. Les tables rondes s'intéresseront
aux liens étroits que la médecine traditionnelle et les cultures autochtones des
Amériques tissent avec la nature, les objets célestes, la transcendance, le monde
onirique et les arts, partie prenante des traitements des troubles psychiques.
Au-delà des clichés, quels impacts ont les pratiques culturelles, religieuses et
médicales occidentales sur ces peuples ? Si certaines correspondances avec nos
propres pratiques sont esquissées, quels enseignements tirer de leurs
connaissances et coutumes, quelles pistes de dialogue et de co-construction
interculturels ébaucher ?

JEUDI 22 MARS DE 9H À 17H (ACCUEIL À 8H30)

Colloque
à la Ferme du Vinatier
Entrée libre sur inscription auprès
de la Ferme du Vinatier : 04 37 91 51 11
Programmation en cours

RENCONTRES AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Ferme du Vinatier et le Musée des Confluences proposent un cycle de
rencontres dédiées aux cultures évoquées par l'exposition. C'est ainsi que pendant
la première semaine de vacances scolaires de février des légendes et des contes
seront dévoilés, mis en jeu à la Ferme du Vinatier. Une façon de découvrir ces
cultures des Amériques en gardant son âme d'enfant...

SPECTACLES CONTÉS

HISTOIRE D'OURS CONTE INUIT

par Céline Espardellier,
Cie Par dessus les toits

MERCREDI 22 FÉVRIER, 15H30 ET 18H30

Public : tout public à partir de 6 ans
Durée : 1h
Depuis qu'elle a tué un ours, la vieille
est devenue intarissable ! C'est qu'elle
en connaît des histoires d'ours : chasses,
entraides, mariages, adoptions,
transformations... On ne l'arrête plus !
Le personnage se métamorphose, devient ours
blanc ou chasseur et nous emmène dans
l'univers fantastique des contes inuits.

SUR LES PLUMES DE L'AIGLE ET TATANKA OYATE KI HA - LE PEUPLE DES BISONS CONTES TRADITIONNELS SIOUX-LAKOTAS

par Muriel Berthelot, Cie Tout conte fait
JEUDI 23 FÉVRIER, 15H30 ET 18H30

Public : tout public à partir de 5 ans
Durée : 45 min
Sur les plumes de l'aigle propose un voyage
au long cours en terre nord-amérindienne.
Les contes présentés dans ce second volet
mettent en valeur les Sioux Lakotas, peuple
du bison. Ils présentent les croyances et
les valeurs qui définissent leur communauté.
Ils évoquent aussi l'origine mythique de
rituels et d'objets sacrés - sans oublier
le clin d'œil aux personnages incontournables
de la culture amérindienne : Sunkmanitu le
coyote et Iktomi l'araignée.

CONTES INUK ARCTIQUES

par Dominique Rousseau,
conteuse et contrebassiste
VENDREDI 24 FÉVRIER, 15H30 ET 18H30

Public : tout public à partir de 6 ans
Durée : 35 min
Trois contes merveilleux, où les rêves des
enfants font venir les oies, où la déesse
de la mer retient tous les animaux dans
ses cheveux, où l'on rencontre l'âme d'une
baleine... des contes où l'homme et son
rapport au monde sont toujours au cœur
du propos. Des histoires atypiques,
tantôt cocasses, tantôt profondes, qui
nous plongent dans un imaginaire si lointain
et qui pourtant nous parle au plus proche.
Des contes surgissent des improvisations
de la contrebasse qui nous relient au tempo
si particulier des peuples de l'arctique.

CONTES TRADITIONNELS MAYAS

par Sandra Ricardez
SAMEDI 25 FÉVRIER, 15H30 ET 18H30

Public : tout public à partir de 5 ans
Durée : 45 minutes
Sandra Ricardez conte des histoires issues
de la tradition maya. Sans artifice
ni décor, elle emmène petits et grands
à la découverte de ce peuple fascinant
et mystérieux. Il suffit de fermer les yeux
pour découvrir les personnages étranges
qui peuplent ses histoires traditionnelles.

VISITES SINGULIÈRES DE L'EXPOSITION

La Ferme du Vinatier et le Musée des Confluences, en collaboration avec la Fête du livre de Bron, proposent une approche pluridisciplinaire et originale en co-organisant des visites singulières de l'exposition, avec la complicité du photographe auteur des clichés de l'exposition, d'un anthropologue, d'un écrivain ou d'un médiateur culturel... Venez partager un moment unique et porter un regard différent sur ces cultures autochtones grâce à ces guides singuliers.

VISITE SINGULIÈRE PAR UN SPÉCIALISTE DES CULTURES AMÉRINDIENNES

JEUDI 9 FÉVRIER OU JEUDI 5 AVRIL, 18H30
(sous réserve)

VISITE SINGULIÈRE PAR UN ANTHROPOLOGUE

JEUDI 9 FÉVRIER OU JEUDI 5 AVRIL, 18H30
(à confirmer)

VISITE SINGULIÈRE PAR UN ÉCRIVAIN

JEUDI 1ER MARS À 20H
Dans le cadre de la 26^e édition de la Fête du Livre de Bron du 1^{er} au 4 mars 2012
(programmation en cours)

CINÉ-DÉBATS

Des soirées projections-débats sont également programmées dans deux cinémas de l'agglomération lyonnaise, Le Toboggan à Décines et Les Alizés à Bron, en présence du réalisateur ou de personnalités, afin d'échanger sur le film et de mettre en perspective les thématiques abordées, toujours en écho avec l'une des quatre cultures mentionnées.

D'AUTRES MONDES (OTHER WORLDS)

JEUDI 29 MARS OU JEUDI 26 AVRIL À 20H30
en présence de Jan Kounen, réalisateur
(sous réserve),

cinéma Le Toboggan à Décines
Long-métrage français. Genre : documentaire
Durée : 1h13min, Année de production : 2004
Ce documentaire nous fait découvrir l'univers des Shipibos-Conibos, une tribu indienne menée par le maître Questembesta, ainsi que le shamanisme, religion caractérisée par le culte de la nature, la croyance aux esprits et des pratiques telles que la transe ou l'extase.
<http://otherworlds.jankounen.com/>

VISITE SINGULIÈRE PAR STÉPHANE MOIROUX, PHOTOGRAPHE

JEUDI 15 MARS À 18H30

Entrée libre
Nombre de places limité
Réservation obligatoire
auprès de la Ferme du Vinatier

CONFÉRENCE

SAMEDI 3 OU DIMANCHE 4 MARS

Fête du Livre de Bron
Hippodrome Bron Parilly
Programmation en cours

Programmation conjointe avec le cinéma les Alizés en cours.
Sous réserve...

www.letoboggan.com
www.cinemaalesalizes.com



CAMERA OBSCURA, CHAMBRE NOIRE ET BOÎTE PHOTOGRAPHIQUE

QUAND LA PHOTO RÉVÈLE LES LIEUX ET DEVIENT ESPACE DE RENCONTRES...

La Ferme du Vinatier invite les usagers du CH le Vinatier (personnes en soin, personnels, familles et personnes extérieures) du 2 au 16 mai 2012 à prendre place dans des *cabines photographiques* installées dans différents lieux publics de l'hôpital (caféteria, centre sportif, chapelle) ou à entrer dans certains espaces transformés pour l'occasion en véritables *camera obscura* (maison des usagers, Ferme du Vinatier) et à photographier les lieux...

Ces espaces individuels seront l'occasion pour le participant de prendre une photo de l'espace où il se trouve, avec l'aide de la photographe Sarah Mulot de la Cie *Ohmart*, et de dialoguer avec le compositeur Julien Vadet qui enregistrera et rediffusera publiquement la discussion.

Espaces d'échanges et de confidences sur les lieux photographiés, et plus largement réflexion ouverte sur l'hôpital et ses espaces, ce projet questionne les lieux et ses usagers.

Les personnes qui le souhaitent pourront également se faire « tirer le portrait » par Sarah Mulot, qui réalisera des sténopés.

Les photographies prises pendant cette résidence seront présentées dans la cour de la Ferme et sur le mur d'enceinte du CH Le Vinatier, Boulevard Pinel, pendant les scènes de rencontres *Au cœur de tes oreilles*.

CAMERA OBSCURA ?

Par un dispositif optique et d'occultation de la lumière, le procédé de la camera obscura permet de se trouver à l'intérieur d'un appareil photo à taille humaine. Ainsi, la vue de l'extérieur apparaît sur les murs de la pièce ou de la cabine. Les projections d'images de l'extérieur à l'intérieur de l'espace (pièce ou cabine photographique) permettent la conversation sur le lien entre l'intérieur et l'extérieur.

RÉSIDENCE DE LA CIE OHMART

DU 2 AU 16 MAI 2012

Au CH le Vinatier

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ET SONORE

DU 6 AU 13 JUIN

Dans le cadre des scènes de rencontres

Au cœur de tes oreilles

À la Ferme du Vinatier

* Remerciements à la Cité des Arts
* et au Centre Hospitalier de Chambéry
* pour le prêt d'une boîte photographique
* à taille humaine.

CONTES ET MARIONNETTES DE LYON AUX AMÉRIQUES

CRÉATION DE MARIONNETTES ET DE CONTES INSPIRÉS DES AMÉRIQUES
DANS LE CADRE DE LA SAISON DE LA FERME AXÉE AUTOUR DES CULTURES AMÉRICAINES

Marionnettes à gaines comme celles du théâtre de Guignol, à manches, à fils, à doigts, marottes, pantins, marionnettes géantes, théâtre d'ombres... Autant de noms pour désigner une figure faite le plus souvent de bois, de chiffon ou de papier, qui représente un personnage et que l'on fait se mouvoir, à qui l'on donne vie, par des fils, des ressorts, ou simplement sa main.

La marionnette a toujours fasciné enfants et grands de toutes les cultures.

La Cie *Haut les Mains* propose aux personnes en soin au CH Le Vinatier de découvrir l'univers de la marionnette et ses techniques de fabrication, de la plus simple à la plus élaborée, afin que chacun puisse concevoir sa propre figurine, et que le personnage inventé puisse s'animer dans un conte qui sera créé, en lien avec la thématique de la saison de la Ferme, les Amériques. Personnages humains, ours, loup, renard, araignée ou encore esprits de la nature trouveront ainsi corps dans ces marionnettes.

Ces ateliers de pratique et de création artistique avec des personnes en soin aboutiront à la présentation publique de la mise en scène de ce conte lors des scènes de rencontres *Au cœur de tes oreilles*, dans la yourte de la Cie *Bélouga et Compagnies*.

La yourte *Bélouga* est une structure nomade qui accueille des compagnies, dont *Haut les Mains*, et qui diffuse des spectacles. Lieu privilégié de rencontres entre le public et le spectacle vivant ou les arts du cirque, elle trouvera sa place pendant tout le temps du festival de la Ferme au mois de juin et accueillera notamment cette création.

RÉSIDENCE

des Cies *Haut les Mains*
et *Bélouga et Compagnies*
à la Ferme du Vinatier

JANVIER – JUIN 2012

* Projet de pratique
* et de création artistique
* auprès des personnes en soin
* au CH Le Vinatier
* de janvier à juin
* à la Ferme du Vinatier

ÉCLATS D'ART

RÉSEAU DES PROJETS ARTISTIQUES DES UNITÉS DE SOIN DU CH LE VINATIER, COORDONNÉ PAR LA FERME DU VINATIER

De Décines à Vaulx-en-Velin, de Rillieux-la-Pape à Caluire, du cirque aux arts graphiques, de l'expression vocale à l'expression corporelle voire verbale, les initiatives essaient grâce à des référents hospitaliers, des artistes intervenants, des structures culturelles engagées et des adultes ou des enfants en soin, acteurs de ces actions culturelles. Des équipes déjà expérimentées font fructifier les récoltes engrangées auparavant tandis que de nouvelles sèment à leur tour ; or la terre vaudoise est cette saison bien fertile.

LAURÉATS DE L'APPEL À PROJET 2011-2012

Avec la complicité de l'association *L'art... et toi*, de l'illustrateur Thomas Gervais et du linguiste Pierre-Yves Carlot, l'hôpital de jour de Décines réalise et diffuse avec de jeunes adultes une bande dessinée exprimant le vécu des troubles psychotiques débutants. Il s'agit de favoriser l'inscription des patients à titre personnel dans une démarche culturelle et de lutter contre la stigmatisation de la maladie mentale auprès de l'opinion commune. Avant édition de la bande dessinée, les planches seront exposées dans des lieux publics culturels, sanitaires ou liés à l'enseignement (médiathèques, centres culturels, lycées, universités...).

Le CATTp et l'hôpital de jour de Vaulx-en-Velin s'allient pour concevoir un partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse de leur municipalité. Sous la houlette de deux musiciennes, une trentaine d'adultes investira le conservatoire chaque semaine pour acquérir un répertoire. Les fruits de ce travail collectif seront à déguster lors d'un concert au sein de la cité. Le groupe sera aussi programmé pour les Scènes de rencontres *Au cœur de tes oreilles*.

Le Centre de Jour Le Fil d'Ariane continue l'aventure circassienne en axant sur l'émotion. La piste aux étoiles déclinera ateliers de pratique artistique avec Franck Chovelon et médiation culturelle, par des sorties sous chapiteau et un jumelage avec le Musée d'Art Contemporain. De par l'expertise et le regard de Myriam Martin, le média photographique permettra aux enfants en soin et aux personnels hospitaliers de transmettre aux publics leur expérience collective.

La Compagnie *La Fille du pêcheur* collaborera avec les enfants et les soignants du Centre de Jour Les Verchères. En dehors de l'unité de soin, Franck Taponard et ses acolytes accompagneront le groupe pour découvrir un art aux multiples facettes, le théâtre. La restitution publique mêlera photographie et son, dans un dispositif à inventer au fur et à mesure de l'avancée du projet. L'exposition aura lieu à la Ferme du Vinatier, à l'espace Baudelaire à Rillieux-la-Pape ou dans un autre lieu culturel de l'agglomération.

Membres du réseau depuis trois ans, le Centre de Jour Jean Perrin et la comédienne Florence Thollot de l'IREPScènes théâtre renforcent leur intégration au tissu social et culturel en relevant un défi lancé par le Théâtre de la Croix-Rousse. Avec l'appui complémentaire des Solistes de Lyon Bernard Tétu, ils travailleront autour d'une thématique de la comédie musicale *West Side Story* pour concevoir une petite forme qui s'ajoutera à celles créées par d'autres groupes de la cité. Tous produiront leurs réalisations mardi 7 juin 2012, en ouverture du festival de Théâtre amateur, sur la grande scène du Théâtre de la Croix-Rousse.

LA FERME ET LE CFMI UN VOISINAGE MUSICAL

Depuis l'implantation du Centre de Formation de Musiciens Intervenant à l'École-Université Lumière Lyon 2 (CFMI) de Lyon sur le site de l'hôpital, les liens entre les deux structures se renforcent : mise en œuvre de formations dédiées aux publics professionnels musiciens et soignants, stages d'étudiants dans des services de soin pour enfants, élaboration de journées professionnelles, collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de musique de Lyon pour intervenir dans des services de psychiatrie infanto-juvénile, participation des étudiants du CFMI aux Scènes de rencontres *Au cœur de tes oreilles...*

Qu'elle soit rendue publique ou bien qu'elle se déroule dans des unités de soin, la musique est présente au Vinatier.

LES FORMATIONS CROISÉES

Depuis sept ans, les services de formation continue du CFMI et du Vinatier imaginent les liens qui unissent professionnels du monde du soin et de l'enseignement artistique sur des thématiques communes. Ces formations sont l'occasion pour les participants de découvrir des pratiques artistiques décalées de leurs pratiques professionnelles, de favoriser la créativité et l'acquisition d'outils qu'ils pourront éventuellement se réapproprier dans leur quotidien au travail.

MUSICIENS ET ENFANTS EN SOIN AU CH LE VINATIER

Le CFMI permet à ses étudiants d'effectuer un stage dans un cadre différent que celui de l'école. Ce stage leur permet de découvrir d'autres lieux de vie, notamment les structures d'accueil de la petite enfance, le milieu hospitalier ou encore celui du handicap.

Ainsi, depuis trois ans, certains services de psychiatrie infanto-juvénile du CH Le Vinatier ont la possibilité d'accueillir en stage des étudiants musiciens de fin janvier à mi-juin et de bénéficier gracieusement d'interventions musicales de qualité effectuées par de futurs musiciens intervenants.

LES HAUTS NAVIRES À MUSIQUE...

Le CRR s'implique depuis 2004 auprès d'enfants suivis au CH Le Vinatier, en partenariat avec la Ferme du Vinatier et le CFMI. Chaque semaine, quatre musiciens du CRR interviennent dans différentes structures de soin d'enfants implantées sur le territoire de Lyon pour développer un projet artistique de pratique musicale, en lien avec les équipes soignantes. La Ferme et le CFMI coordonnent ce dispositif en proposant des journées de réflexion et de formation aux musiciens et référents de ces groupes.

AU CŒUR DE TES OREILLES

SCÈNES DE RENCONTRES DU 6 AU 13 JUIN 2012 À LA FERME DU VINATIER

Moment incontournable de la vie de l'hôpital, mais également rendez-vous attendu des publics brondillants et grand-lyonnais, les scènes de rencontres *Au cœur de tes oreilles* visent à ouvrir l'hôpital sur l'extérieur et à croiser les publics, qu'ils soient usagers de l'hôpital, artistes, ou personnes extérieures. Ici, artistes, professionnels ou amateurs, partenaires artistiques de la Ferme et étudiants de structures d'enseignement artistique se côtoient pour décliner une gamme d'invitations permettant découvertes et rencontres.

Cette année, sa programmation résonnera avec celle de la saison de la Ferme, très axée autour des Amériques.

Le public pourra également se laisser étonner par un spectacle de marionnettes créées lors d'ateliers de pratique et de création avec des personnes en soin avec les Cie *Haut les Mains* et *Bélauga & Cie* et présenté dans une yourte (!) dans la cour de la Ferme.

Une installation photographique sera également donnée à voir dans la cour de la Ferme, avec des clichés réalisés lors de la résidence de la Cie *Ohmart* sur le site de l'hôpital.

Différentes propositions (Spectacles, concerts, expositions, installations...) viendront compléter cette programmation éclectique et bigarrée afin d'enchanter petits et grands et de les transporter dans des contrées... lointaines, tout en restant ici...

Fermez les yeux, écoutez ! C'est fou tout ce qu'il peut se passer au cœur de vos oreilles !

AU CŒUR DE TES OREILLES - 9^È ÉDITION DU 6 AU 13 JUIN 2012

à la Ferme du Vinatier
Entrée libre

La Ferme du Vinatier met la musique à l'honneur à l'occasion de ses scènes de rencontres *Au cœur de tes oreilles* dont la 9^È édition se déroulera du 6 au 13 juin 2012.

ET AUSSI...

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2011

Visites patrimoniales et historiques (durée 1h30) à 14h30

Visite supplémentaire à 10h30 dimanche 18 septembre

Tarif : 5 €, gratuité pour les enfants de moins de 12 ans

Nombre de places limité, réservation obligatoire exclusivement auprès de l'Office du Tourisme et des Congrès du Grand Lyon, directement au Pavillon du Tourisme, Place Bellecour, Lyon 2^e ou par téléphone : 04 72 77 69 69.

En arpentant le vaste domaine paysager de l'ancien asile départemental du Vinatier ouvert en 1876, les guides conférencières de l'Office du Tourisme et des Congrès du Grand Lyon retraceront le site rural de Bron, de l'errance des aliénés et de la psychiatrie des origines à nos jours à travers l'exemple lyonnais. La promenade permettra aux visiteurs de découvrir l'organisation rationnelle de l'asile thérapeutique conçu au 19^e siècle et des bouleversements apportés... Vous serez sans doute surpris par l'ampleur et le charme d'un site chargé d'histoire largement méconnu des lyonnais eux-mêmes...

PARTENARIAT AVEC LES CHŒURS ET SOLISTES DE LYON-BERNARD TÉTU

LE 7 JUIN 2012

Depuis dix ans, un travail de sensibilisation à l'expression vocale se poursuit à La Ferme du Vinatier avec les Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Cette année, cette collaboration se développe autour d'un projet ambitieux intitulé *Notre West Side Story*. Dès le mois de janvier, des personnes en soin du Centre de jour Jean Perrin et des personnels du CH Le Vinatier travailleront à une variation autour de la comédie musicale *West Side Story*. Mise en scène par Jean Lacomnie, cette création inaugurera le festival *Semaine Théâtre Amateur* (STA) au Théâtre de la Croix-Rousse.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES DU CHŒUR D'ORATORIO

SAMEDI 10 DÉCEMBRE DE 14H30 À 17H ET DE 17H30 À 20H

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 17H

MERCREDI 14 MARS DE 20H À 22H30

SAMEDI 12 MAI DE 14H30 À 17H ET DE 17H30 À 20H

DIMANCHE 13 MAI DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 17H

MERCREDI 13 JUIN DE 20H À 22H30

Le Chœur Oratorio proposera des répétitions publiques, ouvertes au plus grand nombre, au sein de la Ferme du Vinatier. Cette action témoigne de la volonté des artistes de partager leur passion avec le public. Une occasion de venir écouter des grands classiques et de (re)découvrir des pièces de grands compositeurs...

ACTION ARTISTIQUE ET PROJETS INSTITUTIONNELS TRANSVERSAUX

PRINTEMPS 2012

Au regard de son expertise et de ses missions, la Ferme du Vinatier propose un accompagnement culturel aux manifestations et projets institutionnels transversaux.

Au printemps 2012, la Ferme du Vinatier et la Maison du Projet associeront une sélection de photographies du patrimoine hospitalier réalisées par des personnels du CH Le Vinatier à des images d'archives conservées dans le fonds documentaire de la Ferme pour une exposition sur les palissades de chantier, au sein même du cœur historique de l'hôpital, actuellement en pleine mutation. Par ailleurs, la Ferme du Vinatier sera associée à deux événements majeurs conçus et pilotés par les différentes composantes de l'établissement et ouverts aux autres professionnels en santé mentale du territoire : la première édition du colloque *Cinéma et Psychiatrie* et les *Journées du Vinatier*.

CINÉMA ET PSYCHIATRIE

28 ET 29 NOVEMBRE 2011

Projections-débat autour de films, documentaires et archives « exceptionnelles » Centre social et Ferme du Vinatier CH Le Vinatier
En partenariat avec le Centre National Audiovisuel en Santé Mentale
Programmation en cours

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

AVRIL - JUIN 2012

JOURNÉES DU VINATIER

JUIN 2012

Programmation en cours

AGENDA SEPTEMBRE 2011 – JUIN 2012

DU 14 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE L'HÔPITAL DU VINATIER : DES LIEUX, DES USAGERS

Exposition photographique et sonore

DU JEUDI 6 OCTOBRE AU VENDREDI 9 DÉCEMBRE LA ROSE DES VENTS Exposition

DU 18 JANVIER AU 6 JUILLET 2012 DU NUNAVIK À L'AMAZONIE, LE POUVOIR DE L'INVISIBLE

Exposition Peuples autochtones des Amériques : Regards croisés sur la « folie »

JEUDI 22 MARS 2012 DE 9H À 17H Colloque

Spéctacles contés :

MERCREDI 22 FÉVRIER, 15H30 ET 18H30 HISTOIRE D'OURS Conte Inuit

JEUDI 23 FÉVRIER, 15H30 ET 18H30 SUR LES PLUMES DE L'AIGLE

ET TATANKA OYATE KI HA - LE PEUPLE DES BISONS Contes traditionnels Sioux-Lakotas

VENDREDI 24 FÉVRIER, 15H30 ET 18H30 CONTES INUK ARCTIQUES

SAMEDI 25 FÉVRIER, 15H30 ET 18H30 CONTES TRADITIONNELS MAYAS

Visites singulières de l'exposition :

JEUDI 9 FÉVRIER OU JEUDI 5 AVRIL, 18H30 (à confirmer)

Visite singulière par un spécialiste des cultures amérindiennes

JEUDI 9 FÉVRIER OU JEUDI 5 AVRIL, 18H30 (à confirmer)

Visite singulière par un anthropologue

JEUDI 1ER MARS À 20H

Visite singulière par un écrivain

dans le cadre de la 26^e édition de la Fête du Livre de Bron

JEUDI 15 MARS À 18H30

Visite singulière par Stéphane Moiroux, photographe

Ciné-débats :

JEUDI 29 MARS OU JEUDI 26 AVRIL 20H30 D'AUTRES MONDES (OTHER WORLDS)

Cinéma Le Toboggan à Décines (à confirmer)

DU 6 AU 13 JUIN SCÈNES DE RENCONTRES - AU CŒUR DE TES OREILLES

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES DU CHŒUR D'ORATORIO

SAMEDI 10 DÉCEMBRE DE 14H30 À 17H ET DE 17H30 À 20H

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 17H

MERCREDI 14 MARS DE 20H À 22H30

SAMEDI 12 MAI DE 14H30 À 17H ET DE 17H30 À 20H

DIMANCHE 13 MAI DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 17H

MERCREDI 13 JUIN DE 20H À 22H30

L'ÉQUIPE DE LA FERME DU VINATIER

Isabelle Bégou, chef de projet

Coline Rogé, chargée de l'action artistique et de la communication

Marie-Jo Barny de Romanet, assistante administrative

Isabelle Buendia, hôtesse d'accueil

AVEC LA COLLABORATION

Du Centre de Formation des Musiciens Intervenant à l'école - Université Lumière Lyon 2, du Musée des Confluences, du programme artistique Vincent et moi - Institut universitaire en santé mentale de Québec, des cinémas Les Alizés et Le Toboggan, du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, du CREA - Université Lumière Lyon 2, des collectifs d'artistes L'ARFI et Le MaTriCe, de Béluga et Compagnie, des compagnies Haut les Mains, Ohmart, Le Spang ! Raymond et Merveilles et U-Gomina, de la Fête du Livre de Bron, du Nouveau Théâtre du Huitième, des Solistes de Lyon - Bernard Tétu, de l'Office du Tourisme et des Congrès du Grand Lyon.

AVEC LE SOUTIEN

Du ministère de la Culture - Drac Rhône-Alpes, du ministère de la Santé - Agence Régionale de la Santé en Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, du Département du Rhône et de la Ville de Bron.

ferme du
vinatier
la

CENTRE HOSPITALIER
LE VINATIER



ARS
Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

RÉSONANCE 2011
BRON



Photo de couverture, pages 8 et 13 : Stéphane Moiroux

page 2 : Giorgia Volpe

page 4 : Benoît Voarik

La Ferme du Vinatier

Pour se rendre à la Ferme du Vinatier :
En voiture → périphérique sortie Bron Vinatier, longer l'avenue F. Roosevelt,
puis au feu à droite, prendre le boulevard Pinel
En transports en commun → bus C8 arrêt hopital Vinatier
ou → T2 arrêt Essarts Iris

La Ferme du Vinatier
95, boulevard Pinel - 69677 Bron cedex
04 37 91 51 11 - 04 37 91 53 38
laferme@ch-le-vinatier.fr
<http://www.ch-le-vinatier.fr/ferme>