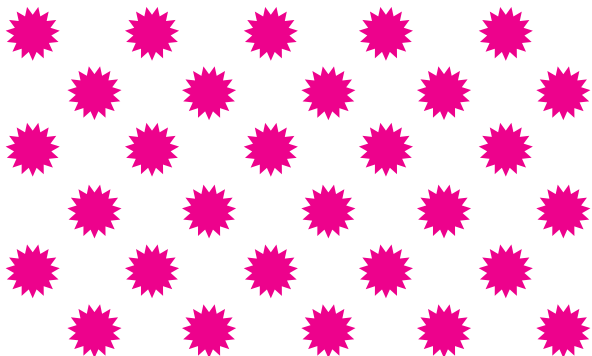


Éclats d'art. Réseau des projets artistiques
des unités de soin du Centre Hospitalier Le Vinatier
Appel à projet 2016-2017



06 Voyage en terre inconnue

Centre d'accueil thérapeutique à temps partiel
Les Mercières - Rillieux-la-Pape

14 Droit de Cité droit d'Exister

Centre médico-psychologique pour enfants
et adolescents de Rillieux-la-Pape

22 Les Nouvelles Aventures de Don Quichotte

Hôpital de jour Persoz - Villeurbanne

30 À Vaulx graff'

Hôpital de jour Roger Mises - Vaulx-en-Velin

38 Décollons les étiquettes :

une expo pleine de clichés !

Service de pédopsychiatrie 69i03 et secteur 69G31,
en partenariat avec le Conseil local de santé
mentale de Lyon 3^e

Remerciements

Depuis 2006, le centre hospitalier Le Vinatier accompagne ses services de soin dans le portage de projets culturels dans le cadre du dispositif *Éclats d'art*. Déclinaison interne à l'hôpital du Vinatier de l'appel à projet régional *Culture et Santé*, ce dispositif permet d'encourager chaque année des services à développer des projets associant des personnes suivies ou hospitalisées, des équipes artistiques professionnelles et des partenaires culturels du territoire.

Ces projets favorisent l'ouverture de l'hôpital et de ses usagers sur la cité, et participent à changer les regards sur les personnes souffrant de troubles psychiques. En effet, la présentation des œuvres créées dans des lieux dédiés (théâtres, centres culturels...) permet à leurs auteurs de se sentir valorisés et considérés comme acteurs et citoyens à part entière.

La visibilité des œuvres dans ces espaces permet également à un large public de les apprécier pour leur originalité et leur esthétique et non pas au travers du prisme de la maladie mentale.

Cette saison, cinq services d'enfants et d'adultes se sont engagés dans ce dispositif de création. Si l'on devait imaginer un fil rouge entre tous ces projets, on pourrait noter l'appropriation d'un nouveau territoire.

04-05 En effet, l'Hôpital de jour Roger Misès, récemment implanté sur la commune de Vaulx-en-Velin et accueillant des adolescents, avait à cœur de créer du lien avec son environnement, et a imaginé un projet en partenariat avec le Planétarium et le collectif de graff La Coultre sur la thématique des étoiles et de l'univers. Médiations scientifiques et pratique de la bombe ont permis aux adolescents de découvrir et d'exposer dans l'équipement culturel vaudais et d'investir artistiquement leur service de soin.

De même, l'Hôpital de jour de Villeurbanne a emménagé il y a peu rue Persoz et souhaitait imaginer un projet mêlant théâtre, vidéo et BD autour du personnage de Don Quichotte, revisité de façon contemporaine, et habitant de Villeurbanne. Cette création vidéo a mobilisé l'ensemble du service et a abouti à la réalisation d'un DVD qui a rejoint les collections de la médiathèque Le Rize toute proche.

Les équipes de soin du 3^e arrondissement se sont rapprochées et ont sollicité d'autres structures ainsi que le Conseil local de santé mentale de leur arrondissement afin d'imaginer un projet photographique pour « décoller les étiquettes ». Cette exposition « tourne » désormais dans de nombreux lieux de l'agglomération et contribue à son tour à déstigmatiser les usagers des établissements de santé mentale.

Enfin, deux services, le Centre de jour Jean Perrin à Caluire, devenu ensuite CATTP Les Mercières et le Centre médico-psychologique pour enfants de Rillieux-la-Pape, ont vu leurs aventures respectives se rencontrer, dans le cadre du déménagement du premier sur la

commune du second. Deux projets donnant la parole aux patients, l'un porté sur le voyage imaginaire, avec la création d'univers oniriques et de créatures chimériques, et destiné à accompagner de façon poétique le déménagement, et l'autre centré sur les évolutions de la ville de Rillieux avec un travail photographique et une appropriation graphique par les enfants. Les deux expositions ont été présentées conjointement à l'espace Baudelaire de Rillieux.

Ce livret présente la diversité et la richesse des projets portés par ces équipes de soin tout au long de cette saison, et dont il faut souligner l'engagement. Un grand merci à eux, ainsi qu'aux artistes et bien entendu aux patients qui ont participé à ces aventures et aux partenaires culturels qui leur ont fait confiance.

Composé de témoignages de patients, de contributions des équipes soignantes et des artistes et structures culturelles partenaires, et illustré de photographies retraçant ces aventures avant tout humaines, ce livret souhaite laisser une trace, faire durer ces projets au-delà du temps de leur réalisation afin que chacun puisse les re-découvrir en tournant ces pages.

Coline Rogé,
chef de projet de la Ferme du Vinatier

06-07



Voyage en terre inconnue

Peinture

Centre d'accueil thérapeutique
à temps partiel Les Mercières,
Rillieux-la-Pape

Anna Bayle, artiste plasticienne

De septembre 2016 à juin 2017

Expositions du 26 juin

au 1^{er} juillet à la Bibliothèque
municipale de Caluire-et-Cuire

et du 4 au 15 juillet 2017

à l'Espace Baudelaire,
Rillieux-la-Pape

C'est une expédition de création

La rêverie d'un enfant. Quelle aventure !

On voudrait que ça ne s'arrête jamais !

Des dessins très colorés de mon intérieur.

C'est une évasion,

ça permet de s'échapper de la maladie.

La création, c'est quelque chose de positif...

C'est vachement gratifiant.

Vendredi 10 Mars

Aurélie Anna Jean Marie
 Diva Marie-France Jean Yves
 Lucile
 Dominique Juan
 Liliane Klaudia Valérie
 Virginie Catherine



Peintures collectives
 des groupes
 s'organisent, le
 voyage se poursuit.

17 mars

Aurélie Joëlle
 Virginie
 Dominique
 Xuan
 Jean Marie
 Lionel
 Olivier
 Hachi

Catherine
 Catherine
 Anna
 Jean Marie
 Corélie
 Marie France
 Lucile

Stylisme
 du
 17/03
 Fournes
 Style



10-11 Le Centre d'accueil thérapeutique à temps partiel (CATTP) est un lieu de soins groupal. Au CATTP, le soin psychique est articulé à un temps d'accueil quotidien qui est à la fois un point de départ et un fil conducteur dans le déroulement de la rencontre. Dans ce lieu, nous partageons, patients et soignants, ce temps d'accueil qui correspond à une forme d'hospitalité, impliquant la disponibilité pour une qualité de présence, permettant de construire le lien pas à pas, en établissant une relation de confiance. Alors, il devient possible de dire. D'exprimer des pensées, des paroles, des ressentis, des souvenirs. Et pourquoi pas d'écrire, de dessiner, peindre, découper, coller, bricoler des images. Cette implication créative se développe au travers des médiations artistiques.

Au CATTP, l'artiste est un passeur, un allié, qui nous aide à questionner et découvrir notre rapport au monde. Grâce au soutien d'*Éclats d'art*, nous avons créé cet atelier avec Anna Bayle, artiste plasticienne, dans un contexte de regroupement des structures de soins ambulatoires de notre secteur psychiatrique. De Caluire-et-Cuire, nous avons engagé le déménagement à Rillieux-la-Pape. Dans l'atelier, Anna Bayle nous a invités au *Voyage en terre inconnue*, nous permettant ainsi de laisser vagabonder nos désirs, nos rêves et nos peurs, pour que nous soyons plus forts dans la réalité de la découverte de ce nouveau territoire. L'atelier s'est nourri d'un élan collectif où les sensibilités et les connaissances de chacun se sont exprimées, ainsi que le plaisir de créer ensemble.

L'exposition dans la cité, soutenue par l'engagement partagé dans le Conseil local de santé mentale, permet à la société de se saisir de cette créativité autour de la maladie mentale, de lutter contre l'exclusion et la stigmatisation, et d'affirmer la citoyenneté de chacun.

Dr Nigar Ribault

Psychiatre des Hôpitaux

Le groupe *Voyage en terre inconnue* a été pensé en lien avec le projet de déménagement du Centre de jour de Caluire à Rillieux. Nous signifions par ce travail en groupe thérapeutique que le changement chargé d'inquiétudes, peut être à la source d'un enrichissement mutuel, la découverte d'un ailleurs. Les œuvres ont fait l'objet d'un parcours symbolique, par l'exposition à la bibliothèque de Caluire en juin 2017, suivie par une autre exposition à Rillieux en juillet, puis un dernier retour à la mairie de Caluire en octobre. Pour finir les œuvres trouveront leur place dans le nouveau bâtiment du site Nord, rue des Mercières. Elles témoigneront de l'histoire des lieux de soins et des parcours des patients, de Caluire à Rillieux.

L'artiste Anna Bayle a invité les patients du CATTP et de l'Hôpital de jour de Caluire, ainsi que les soignants porteurs du groupe, à un voyage extraordinaire afin de découvrir ensemble une terre inconnue. Ce périple a fait traverser différents thèmes, de multiples formes d'expression individuelles et collectives. Les patients nous ont montré des trésors de créativité.

12-13 Ce détour dans l'imaginaire a permis paradoxalement un retour sur le cœur du réel, une reprise de contact avec le vivant, la redécouverte de la notion de plaisir et de la joie, la prise de conscience d'un possible lien de confiance et de stabilité.

Nous avons vu naître, dans ce projet, des personnages, des paysages terrestres et marins, des animaux et des « bestioles » fantastiques. Nous avons croisé des contrées imaginaires peuplées de chimères et de fantômes qui, loin d'être effrayantes, nous ont enseigné qu'il peut être bon de ne pas craindre l'inconnu et le changement.

Au fil des séances, de plus en plus de patients se sont laissés porter par les propositions artistiques d'Anna qui a toujours su s'adapter aux possibilités de chacun, alternant production individuelle et réalisations collectives.

Nous avons souvent été surpris par les ressources des patients dont la créativité a été stimulée par l'ensemble du groupe.

Jean-Yves Becquelin, Virginie Rauscher, Marie France Royannez, Jean-Marie Garcia, infirmiers
Coralie Leclerc Dusablon, ergothérapeute

C'est d'abord un coup de fil... tiens tiens, un nouveau projet artistique ! Et puis une rencontre, DES rencontres... qui donnent envie... sur un terrain nouveau... ça prend du temps à se mettre en place...

Tout ceci attise ma curiosité et ma créativité aussi et l'image d'une embarcation arrive très vite dans mon imaginaire. Et si on partait en voyage ensemble ? Un voyage pictural, un voyage intérieur, sensible, à la rencontre de ce qui arrivera. Je décide de nommer le projet *Voyage en terre inconnue* et je trace un chemin d'idées à suivre mais je garde aussi la possibilité d'en emprunter d'autres que les patients-artistes auront envie d'explorer.

Cela semble accrocher et de semaine en semaine l'atelier de peinture ne désemplit pas, les liens se créent et l'envie de peindre est là, pratiquement tout de suite. Quelle ambiance de travail ! Quel plaisir de partager ces moments d'atelier. Les œuvres réalisées sont magnifiques et je suis très fière de cette exposition.

Anna Bayle
Artiste plasticienne

Participants au projet : Anna, Virginie, Jean-Yves, Marie-France, Coralie, Hatefi, Jean-Marie, Lucile, Liliane, Klaudya, Olivier, Aurélie, Lionel, Alexandre, Catherine B., Catherine J., Joëlle, Illyès, Nathalie, Nadia, Dominique F., Patricia, Yamina, Xuan, Souad, Dominique D., Valérie, Sandra.



Droit de Cité droit d'Exister

Photographie et peinture
Centre médico-psychologique
pour enfants et adolescents
de Rillieux-la-Pape
Béatrice Ropers, photographe et
Patrice Collecini, artiste peintre
D'octobre 2016 à juin 2017
Exposition du 4 au 15 juillet
2017 à l'Espace Baudelaire
(Rillieux-la-Pape)

Participants au projet :
Florient, Kaïs, Afonso, Rayan, Romain, Nawel
Soignants : Ludovic Torrenti, psychologue
Suzanne Langrand, médecin assistante
Laurence Willermoz, pédo-psychiatre

*Un groupe, un regard, des photos
Un sujet, des regards, une peinture
Des transpositions, des processus
Une surprise, des étonnements, des vies.*

16-17



18-19 La transformation urbaine de la ville de Rillieux-la-Pape a été l'opportunité de mettre en travail la question du changement.

Changer son regard sur son environnement, changer son regard sur soi-même, changer l'image de soi vis-à-vis de l'Autre.

L'outil photographique qui inscrit la réalité sur papier et l'outil pictural qui transforme cette réalité en matières et couleurs dans un travail d'abstraction a été l'occasion de se, de nous révéler.

Dr Laurence Willermoz

Médecin responsable CMP et CATT parents bébés

Rillieux-la-Pape

Partir à la rencontre de la double exposition* qui a pour structure des panneaux en forme de U et donc une double entrée.

Deux histoires de créations se font face et se rejoignent à la hauteur des fantômes colorés qui font césure : l'exposition de l'équipe adulte avec ses patients adultes et l'exposition de l'équipe du CMP enfants avec ses patients.

L'exposition se présente comme un groupe, un ensemble de sujets singuliers.

L'exposition du groupe *Droit de cité, droit d'exister* est donc une histoire.

Une histoire d'enfants et d'adultes qui ont formé un groupe durant quelques mois.

Le groupe qui a pu se former à partir de deux médiations et de leur dialectique : la photo et la peinture. Et pourrait-on dire la peinture à partir de la photo et de nos représentations singulières ?

Le passage du regard sur la ville, un immeuble, les familles, les gens, les citoyens de la ville à un regard à travers l'appareil photo. Puis le passage d'une revisite de la photo, de ce qui nous échappe vers une mise en trace. Puis nous nous sommes essayés aux outils de la peinture (couteau, chiffons...) pour faire réagir notre imagination et jouer sur les figures, nos prénoms.

L'atelier est devenu un laboratoire à représentation du jeune citoyen.

Un groupe qui a pu se former avec un triple dispositif :

Un premier espace

Celui à ciel ouvert à la rencontre des quartiers et des histoires des enfants. Celui des identités individuelles et groupales, notamment culturelles, qui s'y développent. C'est là que nous avons fixé des moments de la réalité. C'est là que nous avons découvert tout ce qui nous échappait. Dans un second temps des détails, des couleurs sont apparus dans le visionnage et le choix des photos pour chaque enfant.

Un second espace

Celui de la rencontre avec des « faiseurs de renouveau de la ville » où nous avons pu visiter le plan des

20-21 modifications de la ville, de l'urbanisme et confronter ainsi leurs représentations d'enfants. Nous avons aussi assisté à la « disparition » des deux tours Lyautey avec les maires de Rillieux et de Lyon.

Un troisième espace

Celui de l'atelier peinture où le type d'une motricité du corps a fait place à un autre type : oser montrer une partie de son intimité psychique via les traces, les formes, les couleurs. S'approprier un regard couché sur une photo et le transposer à sa manière. L'idée était de faire par le savoir-faire de l'artiste peintre.

Ludovic Torrenti, psychologue

(*) Les créations du CMP enfants et adolescents de Rillieux-la-Pape et du CATTP adultes Les Mercières ont été présentées au public dans une double exposition qui s'est déroulée à l'Espace Baudelaire du 4 au 15 juillet 2017

Se découvrir un regard photographique.

Se promener à travers la cité, dire son ordinaire, ouvrir ses yeux sur les choses du quotidien : le bus, les tags, les immeubles...s'en détacher pour les voir, prendre le temps, s'arrêter, s'approcher, s'éloigner, se mettre en face, tourner autour, se baisser, grimper, ne pas bouger, s'immobiliser, cadrer, déclencher, recommencer, partager, regarder le rendu une autre fois, se reconnaître, se laisser surprendre...

Béatrice Ropers, photographe

Interpréter des photos de la cité de Rillieux en peinture abstraite avec des enfants, c'est écouter leur regard, saisir leur instinct et leur innocence. Le trait, la couleur, l'arabesque, la matière etc., presque tout est nouveau pour eux. Leur apprendre à ne pas douter, ne pas avoir peur, il faut qu'ils se lâchent, on attend... c'est là alors qu'ils nous étonnent.

Oui ils nous surprennent, et cela devient magique, les rôles s'inversent, on s'aperçoit que l'on ne sait plus grand chose en tant qu'adulte, il faut rester humble ! Ils nous emmènent dans un monde qu'ils ont en eux, méconnu pour nous, ou que l'on a perdu, oublié... Que pouvons-nous leur enseigner ? Leur transmettre ?

Léo Ferré disait « À l'école de la poésie on n'apprend pas, on se bat ».

Patrice Collecini, peintre

Les Nouvelles Aventures
de Don Quichotte

Collaboration théâtrale
Hôpital de jour Persoz, Villeurbanne
Compagnie *Et si c'était vrai ?*
Équipe artistique :
Florian Santos,
conception et mise en scène
Christophe Rosso, vidéo
Efix, dessin
Aurélien Serre, musique
De septembre 2016 à juin 2017



Restitutions :

Du 7 au 14 juin 2017 lors des scènes de rencontres
Au cœur de tes oreilles, La Ferme du Vinatier, Bron
Le jeudi 15 juin à 15h30 au Centre psychiatrique
ambulatoire Persoz, Villeurbanne

Du 19 au 30 juin 2017 au Centre culturel Le Rize,
Villeurbanne

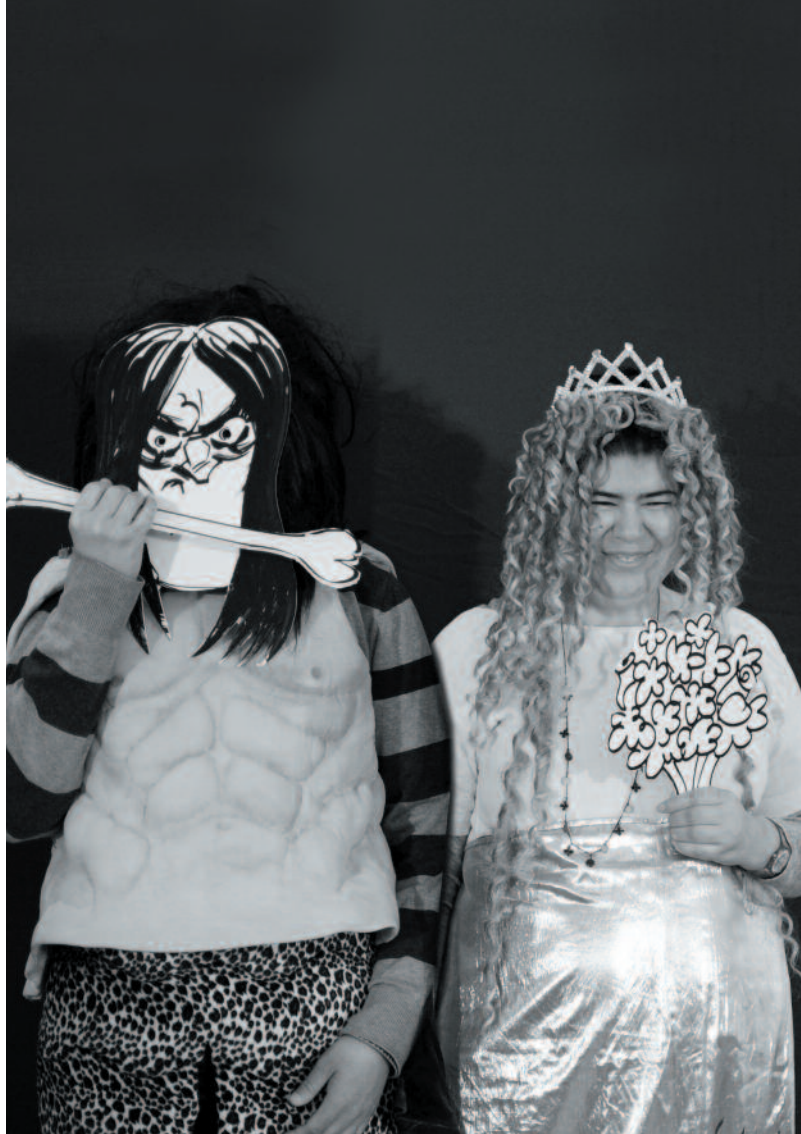
Un DVD est disponible dans le fonds documentaire de
la Médiathèque Le Rize, Villeurbanne



26-27 Il suffit d'une petite graine pour faire un champ. Le projet commun était simple : une initiation au théâtre, à l'improvisation et au cinéma. Le groupe théâtre se retrouvait chaque semaine, et rencontrait une fois par mois les artistes, avec comme ligne directrice *Don Quichotte*... Nous commençons par un échauffement corporel de façon à apprendre à apprivoiser l'espace... Nous le vivions comme une distraction et une détente, cela permettait d'admirer le talent des artistes et de chacun... On s'est éclaté... Un moment de partage et d'émotion... J'ai aimé apporter des idées au groupe... Les artistes ont bien guidé, comme des sculpteurs... J'ai aimé jouer les statues... Ils nous ont fait sortir de notre corps pour travailler les émotions.

Ce projet théâtral continu et progressif nous a permis d'exercer la mémoire... Les artistes super sympas, nous ont apporté de la joie au travers de leur animation : une bonne ambiance d'équipe et une cohésion de groupe... En sortant du groupe, j'étais apaisé, en relation avec les autres... Le théâtre permet de développer sa personnalité, c'est une expérience, un travail sur soi... La création de liens permet un aboutissement : la réalisation d'un court métrage... Un travail de l'imagination et de la confiance en soi qui nous a apporté un regard au loin.

Les patients de l'HDJ Persoz



28-29 Après 10 années d'existence en intra-hospitalier, l'Hôpital de jour de Villeurbanne a déménagé et s'est ancré au cœur de la Cité. Comme un voyage vers un renouveau, l'aventure a commencé par une collaboration avec la Compagnie *Et si c'était vrai ?* et le groupe Théâtre de l'HDJ, dans le cadre du Projet *Éclats d'art*. La compagnie nous a conduits à la rencontre d'un Don Quichotte des temps modernes. Elle est intervenue une fois par mois dans le cadre du groupe thérapeutique Théâtre. Mais du 3 au 7 avril 2017, une semaine résidentielle au sein de l'Hôpital de jour a permis à l'ensemble des patients de l'HDJ de rejoindre le projet, en participant à l'écriture du scénario, aux répétitions et au tournage du court métrage et du teaser.

Il s'agissait d'un travail sur les émotions, l'imaginaire, la relation à l'autre. Nous avons réalisé un court-métrage et son teaser, dans la concentration et la convivialité. Cette rencontre avec des comédiens et des techniciens, les tournages et les lieux de projection dans la ville ont offert aux patients une ouverture sur la cité, fer de lance pour lutter contre la stigmatisation.

Les deux court-métrages ont été projetés en juin 2017 lors des scènes de rencontres *Au cœur de tes oreilles* à la Ferme du Vinatier, au Centre psychiatrique ambulatoire Persoz, au Rize en borne interactive puis versé au fonds documentaire de cette médiathèque de Villeurbanne.

Dr Natalie Giloux / Guillaume Manhaudier, cadre /
Dominique Garnier, animatrice / Najia Belhaj,
Charlotte Jouili et Barbara Enderlen, infirmières

Ah la belle aventure !

On a tous du Don Quichotte en nous, une porte ouverte vers l'imaginaire, le rêve.

Nous avons ressenti une vraie dynamique autour de ce projet.

Un travail studieux, concentré, appliqué.

Un accueil attentionné et un accompagnement efficace de l'équipe médicale, le tout au service d'un exercice délicat en forme de proposition artistique AVEC des patients.

Un engagement sur plusieurs semaines avec, en point d'orgue, une résidence ouverte à tous les patients de l'HDJ, avec des participants surmotivés et un tournage dans un vrai-faux studio cinéma.

Chacun a pu participer, à son rythme, à cette aventure en alternant devant et derrière la caméra. Toujours très investi, à l'écoute.

Un véritable fourmillement créatif, un chaos organisé, plus ou moins maîtrisé, avant et après les prises, pendant les répétitions.

Des rapports et des échanges surprenants, amusants, touchants. Un vrai moment de partage.

Et surtout, nous nous sommes tous beaucoup amusés : c'est avant tout l'essentiel.

Équipe artistique – Cie *Et si c'était vrai ?* :

Florian Santos, conception et mise en scène

Christophe Rosso, vidéo

Efix, dessin

Aurélien Serre, musique

Versailles Hôpital de jour

« Le groupe Éclats d'Art nous a plongés dans le monde de la peinture et de l'univers cosmique. Nous avons pu exprimer nos idées à travers les graffitis et les tags et rencontrer Adrien, l'artiste en qui la confiance s'est vite installée. »

À Vaulx graff'

Graff

Hôpital de jour Roger Misès,
Vaulx-en-Velin

Primo, artiste graffeur

Collectif *La Couleur*

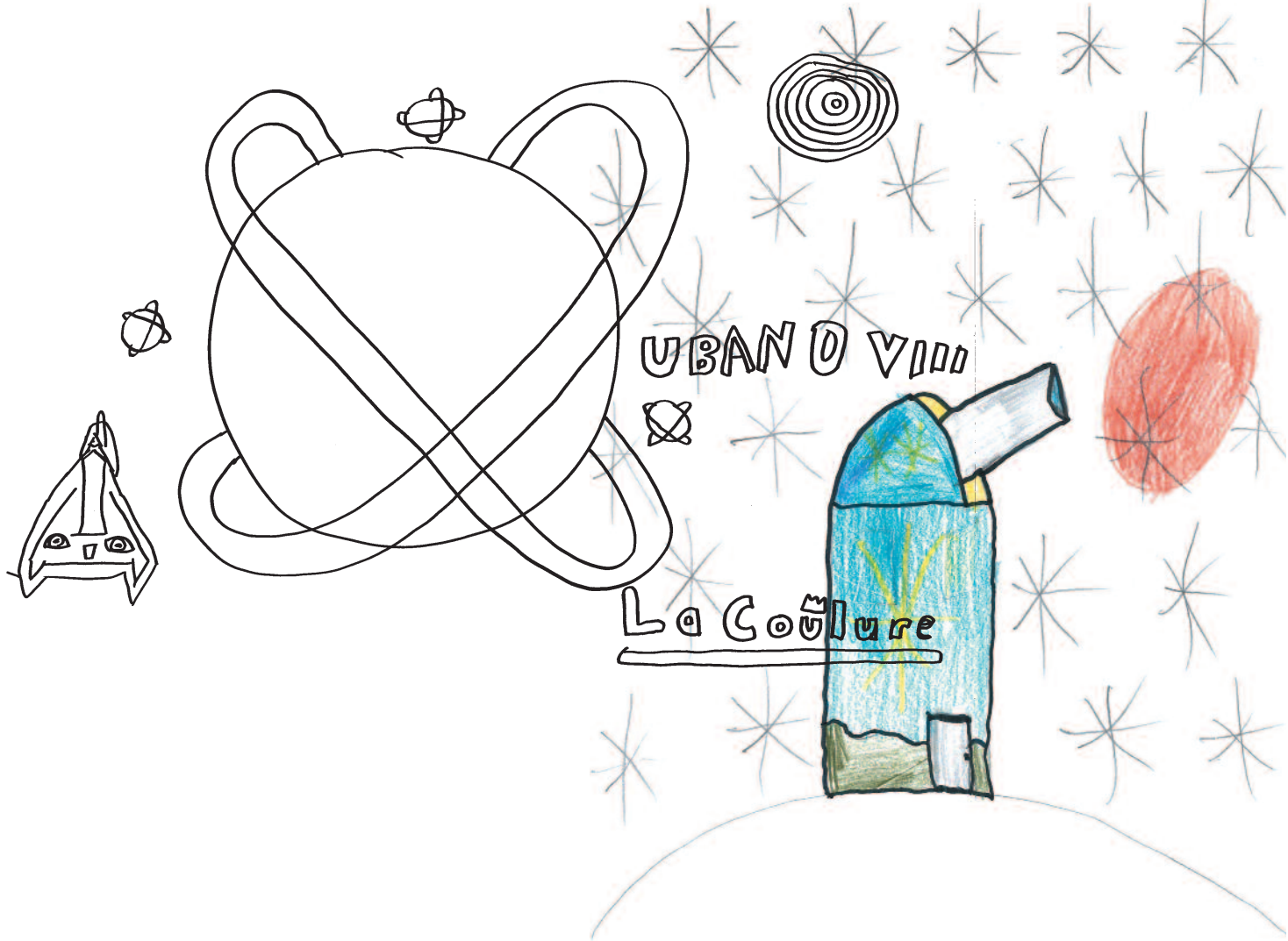
De novembre 2016 à juillet 2017

Exposition au Planétarium
de Vaulx-en-Velin

du 3 mai au 3 juillet 2017

Œuvres réalisées par Emeric, Ibrahim, Imène, Julien,
Nicolas ainsi que Fanny, Julie, Marie et Nassim.





34-35 Depuis son ouverture en septembre 2014, l'Hôpital de jour Roger Misès accueille des adolescents de 12 à 18 ans présentant des troubles envahissants du développement. La structure étant assez jeune, son ancrage dans la commune était assez peu développé et ses murs encore peu habillés. Dans ce contexte, l'équipe trouvait intéressant de solliciter le dispositif *Éclats d'art*, d'une part dans le but d'accompagner les adolescents dans une démarche d'ouverture à leur environnement et d'autre part à des fins créatives et artistiques pour personnaliser les murs de l'HDJ. La médiation « graff » nous semblait « parlante » comme support de création et d'expression pour les adolescents. Quant à la thématique *Les pieds sur Terre, la tête dans les étoiles*, elle a découlé du choix de notre partenaire culturel : le Planétarium de Vaulx-en-Velin. En novembre 2016, nous avons donc proposé à 5 adolescents de participer à cette aventure qui allait durer 9 mois et dont la finalité serait une exposition des tableaux réalisés au Planétarium, avant leur accrochage définitif sur les murs de l'HDJ.

Outre l'ouverture qu'il permettait sur la cité, le partenariat avec le Planétarium nous paraissait intéressant pour le contexte dans lequel il amène à se plonger : l'univers, l'infini, les planètes, les étoiles... À partir de là, nous voulions offrir aux adolescents un espace de rêverie dans lequel nous souhaitions les accompagner. Cet aspect s'est trouvé renforcé par le fait que le groupe était exclusivement constitué d'adolescents proches de la majorité. Nous

avons pu développer avec eux un travail de projection et d'élaboration autour de leur vie future.

Les différentes étapes de ce projet ont été autant d'occasions de sortir du cadre des groupes thérapeutiques habituels et de travailler d'une façon décalée la question du lien aux autres, de la place de chacun, de l'entraide, du partage et du plaisir à élaborer quelque chose ensemble.

Par nos sorties, nos visites, nos rencontres via les partenariats établis, nous avons cherché à susciter l'intérêt et l'envie des adolescents de se saisir des espaces accessibles à tous les citoyens.

Primo, artiste graffeur du collectif *La Coulture*, a été notre guide durant ces quelques mois. Il nous a accompagnés dans la découverte de cette discipline artistique et a permis à chacun de trouver une technique ou un geste avec lequel il était à l'aise. Le lien de confiance qu'il a rapidement tissé avec les adolescents a permis que chacun trouve une place en fonction de ses compétences.

Enfin, la partie exposition qui a eu lieu au Planétarium a permis de laisser une trace éphémère de ce projet et de pouvoir le présenter à des personnes extérieures aux soins. Ce moment a été très marquant dans le parcours de l'aventure *Éclats d'art*. Le travail et l'expérience de ce groupe furent valorisés et pris en considération.

Julie - Marie - Fanny - Nassim
Infirmiers

36-37 Le collectif *La Couluze* intervient régulièrement pour des initiations au graffiti. Dans ce cadre, c'est avec plaisir que j'ai fait le voyage sur la planète Roger Mises à Vaulx-en-Velin.

D'abord pour y rencontrer 5 jeunes et tout le personnel encadrant afin d'échanger sur le projet, puis pour visiter le Planétarium de Vaulx-en-Velin. Après une visite dans nos locaux, nous sommes allés voir certaines de nos fresques visibles de la rue.

Notre mission : réaliser sur des supports en bois, des graffitis avec un thème : « Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles » ! Les supports décorés, qui ont été dans un premier temps exposés au Planétarium, sont destinés à mettre de la couleur dans les locaux du centre d'accueil de jour Roger Mises.

Avant de passer à la pratique de la bombe de peinture, plusieurs séances nous ont permis de prendre le temps pour que chacun expose sa vision de l'univers, puis nous avons mis en commun toutes ces idées sur des croquis qui ont été la base des graffitis réalisés.

Étape suivante : la pratique ! Très attendue par certains jeunes du groupe, ceux-ci ont pu s'exercer à la bombe de peinture sur un support éphémère. C'est un moment important pour rassurer ceux qui ont une appréhension sur leurs compétences !

Une fois les techniques de bases acquises, la réalisation des graffs sur les planches a débuté. Avec nos bombes, nous avons reproduit les croquis préparatoires sur les panneaux de bois. Au fil des séances, tous ont progressé, certains dans la précision, d'autres dans

la composition des couleurs, dans la mise en place des séances (protections, bâches, scotchs, tâches du jour à réaliser...) ou encore dans la rédaction d'un texte explicatif pour l'exposition.

Enfin nous avons fini par deux planches saturées d'une centaine de mots définissant l'univers du centre d'accueil de jour, exécuté sous la forme de tags (signatures) avec une recherche sur l'association et le mélange des couleurs ; une autre technique de peinture qui a permis à certains de laisser la spontanéité les envahir !

Ce fut un projet intéressant, humainement enrichissant, qui a été possible avec l'aide de tout le personnel de ce centre bien accueillant !

Primo, artiste graffeur du collectif *La Couluze*



Décollons les étiquettes :
une expo pleine de clichés !

Photographie

Service de pédopsychiatrie 69i03
et secteur 69G31, en partenariat
avec le Conseil local de santé
mentale de Lyon 3^e

Régis Dondain, photographe

Shooting photo : septembre 2016

Inauguration : 7 décembre 2016 en Mairie du 3^e

Tournée de janvier à décembre 2017 : Mairie de Lyon 3^e,
Bibliothèque municipale Duguesclin, Maison des adoles-
cents du Rhône, Maison Pour Tous, MIETE, MJC Montchat,
Bibliothèque municipale Jean Macé, Artothèque de Saint-
Priest, la Ferme du Vinatier. Prolongation de la tournée
en 2018...

Accueil de groupes : mars à mai 2017

*« J'ai choisi cette étiquette-là, mais ça n'a pas changé
fondamentalement mon être, c'est le regard des autres qui a
changé. »*

40-41



42-43 Décollons les étiquettes : une expo pleine de clichés !

Moustachu, féministe, susceptible, blanc, gay, malade, maladroit... ne collez-vous pas facilement des étiquettes ? N'avez-vous jamais été étiqueté, catégorisé ? C'est en partant de ce constat que 166 habitants et professionnels du 3^e sont venus se faire photographe, sans étiquettes, par Régis Dondain. Durant toute l'année 2017, leurs portraits partent en tournée et font étape dans des lieux publics et culturels de l'agglomération.

Au moment de se faire tirer le portrait, les participants ont accepté de dévoiler les étiquettes et les préjugés qui leur collent à la peau ou dans lesquels ils se retrouvent. Pendant l'exposition, le visiteur pourra jouer avec ces « clichés » et s'amuser à soulever, mélanger, coller, décoller les étiquettes, au sens propre comme au figuré !

Le projet « Décollons les étiquettes » est né d'une envie des services de psychiatrie pour adultes et de pédopsychiatrie de parler santé et préjugés avec les habitants. Un groupe de travail a réuni professionnels, bénévoles et habitants au sein du Conseil local de santé mentale de Lyon 3. L'idée est de questionner tous les a priori, toutes les étiquettes, qu'elles soient ou non liées à la souffrance psychique.

+ d'infos sur www.decollonslesetiquettes.fr

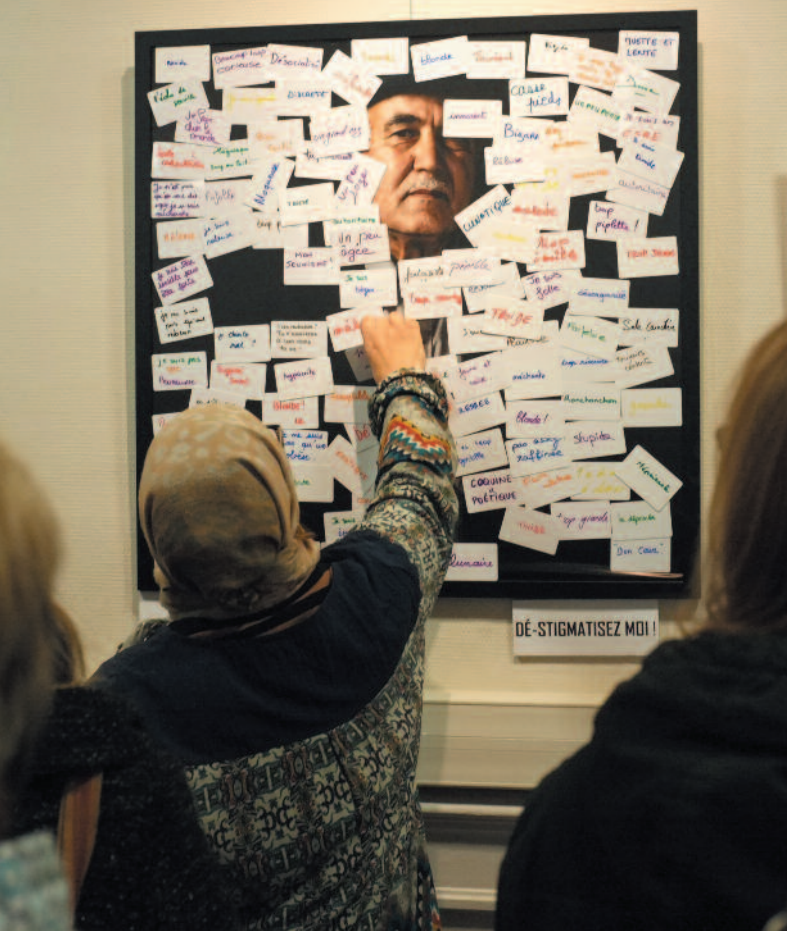
Le groupe de travail
du projet *Décollons les étiquettes*

Photographe pour se rencontrer

Rencontrer l'autre c'est porter son regard sur lui et accepter qu'il le porte sur soi. Mon regard est fait de mes propres identités. Identité personnelle, sociale ou culturelle. La rencontre dans ses premiers instants entrechoque ces identités. Le regard que je porte sur l'autre et le regard qu'il porte sur moi peuvent être déstabilisants : est-ce que je vois bien l'autre pour ce qu'il est ? Est-ce qu'il me voit pour ce que je suis ? Quelle étiquette lui coller lors de ces premières secondes, pour le classer dans une catégorie qui le rendra moins étranger, pour me rassurer devant l'inconnu ? Mais la rencontre prend du temps. Le temps de décoller une à une les étiquettes apposées si rapidement ; pour atteindre le cœur, ce qui fait chacun de nous : notre humanité.

Pour ce projet, ce sont 166 personnes qui, en venant jusqu'à moi, ont suscité la rencontre. Rencontres furtives le temps d'une prise de vue sur fond noir, où mon seul objectif était de saisir en quelques minutes l'humanité dans le regard de chacun. La photographie a cette vertu qu'elle permet en un instant de décaler son regard sur les autres et parfois sur soi-même. Qui oserait fixer le regard d'un inconnu comme on le fixe sur une photographie de portrait ?

Régis Dondain, photographe du projet *Décollons les étiquettes*, www.regisdondain.com



à Émilie Pigeon, assistante administrative et communication, la Ferme du Vinatier

à Anne Grygorowicz, Direction des affaires générales et financières du CH Le Vinatier

à toutes les personnes en soin ayant participé activement aux projets développés par le réseau *Éclats d'art*,

à tous les personnels des unités de soin membres du réseau *Éclats d'art* :

le Centre d'accueil thérapeutique à temps partiel Les Mercières - Rillieux-la-Pape, le Centre médico-psychologique pour enfants et adolescents de Rillieux-la-Pape, l'Hôpital de jour Persoz - Villeurbanne, l'Hôpital de jour Roger Mises, le service de pédopsychiatrie 69i03, le secteur 69G31, en partenariat avec le Conseil local de santé mentale de Lyon 3^e, qui se sont investis pendant plusieurs mois pour élaborer et piloter les projets, pour accompagner les patients au cours et au-delà de ces aventures de création collective,

aux intervenants artistiques :

Voyage en terre inconnue

Anna Bayle, peintre

Droit de Cité droit d'Exister

Béatrice Ropers, photographe

Patrice Collecini, peintre

Les Nouvelles Aventures de Don Quichotte

Florian Santos, metteur en scène

Christophe Rosso, vidéaste

Efix, dessinateur

Aurélien Serre, musicien

Compagnie *Et si c'était vrai ?*

À Vaulx graff'

Primo, artiste graffeur

Collectif La Coulure

Décollons les étiquettes : une expo pleine de clichés !

Régis Dondain, photographe

aux structures culturelles partenaires :

Bibliothèque municipale de Caluire-et-Cuire

Espace Baudelaire, Rillieux-la-Pape

Centre culturel Le Rize, Villeurbanne

Planétarium de Vaulx-en-Velin

Mairie de Lyon 3^e

Bibliothèque municipale Duguesclin, Lyon 3^e

Maison des Adolescents du Rhône

Maison Pour Tous, Lyon 3^e

MIETE (Maison des Initiatives de l'Engagement du Troc et de l'Échange)

MJC Montchat, Lyon 3^e

Bibliothèque municipale Jean Macé, Lyon 3^e

Artothèque de Saint-Priest

aux partenaires financiers :

Ministère de la culture et de la communication - DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes, Agence Régionale de Santé

Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes,

Centre Hospitalier Le Vinatier

merci.

Conception éditoriale : Coline Rogé

Conception graphique : ij design Pascale Péronnet

Sources iconographiques :

14-17 Béatrice Ropers

22-27 Aurélien Serre

40-41 Alexe Lolivrel et Régis Dondain

Le dispositif *Éclats d'art* est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional *Culture et Santé* coordonné et animé par interSTICES, et le Centre Hospitalier Le Vinatier.
Achévé d'imprimer en septembre 2017 sur les presses de l'imprimerie du Mont Saint-Rigaud à Propières (69)

La Ferme du Vinatier

CH Le Vinatier

BP 300 39 - 95 Bd Pinel

69 678 Bron cedex

Tél : 04 81 92 56 25

laferme@ch-le-vinatier.fr

<http://www.ch-le-vinatier.fr/laferme>



vinatier
ferme →
du
la