

la Ferme du Vinatier

Artothèque

Catalogue 2019



La Ferme du Vinatier
Centre Hospitalier Le Vinatier
BP 300 38 – 95, boulevard Pinel
69678 Bron cedex
Tél : 04 81 92 56 25
laferme@ch-le-vinatier.fr

Artothèque

Prêts d'œuvres de la Ferme du Vinatier dans les services du Centre Hospitalier

Au fil de ses saisons culturelles, la Ferme du Vinatier a conservé de nombreuses photographies issues de ses différentes expositions et dispose désormais d'un fonds de plus de 500 œuvres.

Elle propose aujourd'hui à tous les services du CH Le Vinatier (services de soin, administratifs et techniques) de bénéficier de cette importante collection via un système de prêt d'œuvres.

Les œuvres présentées dans ce catalogue sont regroupées par exposition et par ordre chronologique, de la plus ancienne à la plus récente. Photographies historiques, œuvres sélectionnées dans le cadre du Projet d'Urbanisme et de Paysage de l'établissement, points de vue singuliers d'artistes sur le Vinatier, mais aussi sur d'autres établissements psychiatriques étrangers, comme au Mali ou au Canada... autant d'occasion d'animer les murs blancs des services et de susciter l'échange dans ces lieux que nous partageons tous au quotidien.

La première page de chaque exposition présente le contexte dans lequel les œuvres ont été réalisées et les informations pratiques nécessaires pour l'accrochage dans votre service (dimensions, type de tirage, système d'accrochage, etc.).

Artothèque

Catalogue

Emprunter une œuvre de l'artothèque sur TreE-doc Mode d'emploi

1. L'emprunt d'œuvres se fait à partir du portail TreE-doc. Pour pouvoir emprunter, il faut disposer d'un compte lecteur et être agent du CH le Vinatier. Si vous ne disposez pas d'un compte, veuillez contacter la Ferme du Vinatier par téléphone pour en créer un.
2. Aller sur le site : <https://ch-le-vinatier.reseaudoc.fr/>
3. Se connecter à son compte lecteur en haut à droite (identifiant = initiale du prénom + nom, mot de passe = année de naissance).
4. Une fois connecté, aller dans l'onglet « Centre de documentation de la Ferme du Vinatier ».
5. Cliquez dans la barre de recherche et y entrer la référence de l'œuvre que vous souhaitez emprunter. Cliquez sur « rechercher ».
6. Ouvrir la fiche de l'œuvre en cliquant sur le titre de l'œuvre
7. Cliquez sur « réserver » en bas à droite (en vert).
8. Félicitations ! Vous venez de réserver votre première œuvre. Une fenêtre s'ouvre avec une fiche de réservation, vous pouvez la fermer et continuer vos réservations.
9. Si vous souhaitez voir les réservations que vous avez effectuées, vous pouvez aller dans le menu déroulant en haut à droite sous votre nom. Il vous propose plusieurs champs dont « Mes réservations ».
10. Une fois vos œuvres préparées par notre équipe, vous recevrez un mail de confirmation pour vous avertir que vos œuvres sont prêtes à être retirées. Veuillez alors prendre contact avec la Ferme du Vinatier pour indiquer la durée du prêt souhaitée et convenir des modalités de transport.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande de précision :
04 81 92 56 25 – laferme@ch-le-vinatier.fr

Sommaire

Plans de l'asile Départemental de Bron	5
Les mouches voler	13
Le Vinatier : lieu commun, lieux singuliers	34
Olivier Amsellem (Projet d'Urbanisme et de Paysage)	47
Bana Magnin	52
Unité Joyeuse	80
Et bien slamez maintenant	85
L'hôpital du Vinatier, des lieux, des usagers	97
Rose des vents	109
Chambre noire, lumière sur la santé mentale	117
De l'asile de Bron au CH Le Vinatier	150
L'UMAIN dans l'Urgence	189
Entre-Deux Vinatier(s)	206
B-GNET - Les journées du Vinatier	221
Confidences de monstres	236
100 clichés à l'hôpital	250
Dans le rétro de la Ferme	264
Radiographie d'un HP	294
Michel Lafay	309
Zéro-G	324
Divers	330

Plans de l'asile départemental de Bron

Antonin Louvier

Plans de l'asile départemental de Bron

Le 30 juin 1838, le gouvernement adopte une loi qui fait obligation aux départements de se doter d'un établissement spécifiquement consacré à l'accueil et au soin des aliénés. Le mas des Tours, situé sur la commune rurale de Bron, est acquis en 1868 par le Conseil Général du Rhône.

Situé à la périphérie de Lyon, le terrain offre l'avantage d'un contact avec la nature, jugé indispensable à la guérison des aliénés. L'architecte départemental Antonin Louvier veille à organiser le plan architectural comme un outil thérapeutique majeur.

Implanté sur 37 hectares d'un terrain qui offre " salubrité, isolement, tranquillité et vaste espace ", les locaux sont organisés selon une ségrégation par sexe et une classification nosographique. L'asile dispose de neuf quartiers pavillonnaires pour chaque sexe, ordonnés en deux U parfaitement symétriques. Ces pavillons sont attribués par catégories de malades établies à partir du degré d'agitation. Des pensionnats payants sont prévus pour les malades plus aisés, à l'écart de l'asile central. Enfin, la chapelle, épiceutre de l'hôpital, est située sur l'axe de symétrie qui matérialise alors la séparation géographique par sexe des malades.

Ces plans d'origine de l'hôpital rendent compte de la volonté de concevoir l'architecture de l'Asile Départemental de Bron comme un véritable outil thérapeutique.

Plans de l'asile départemental de Bron

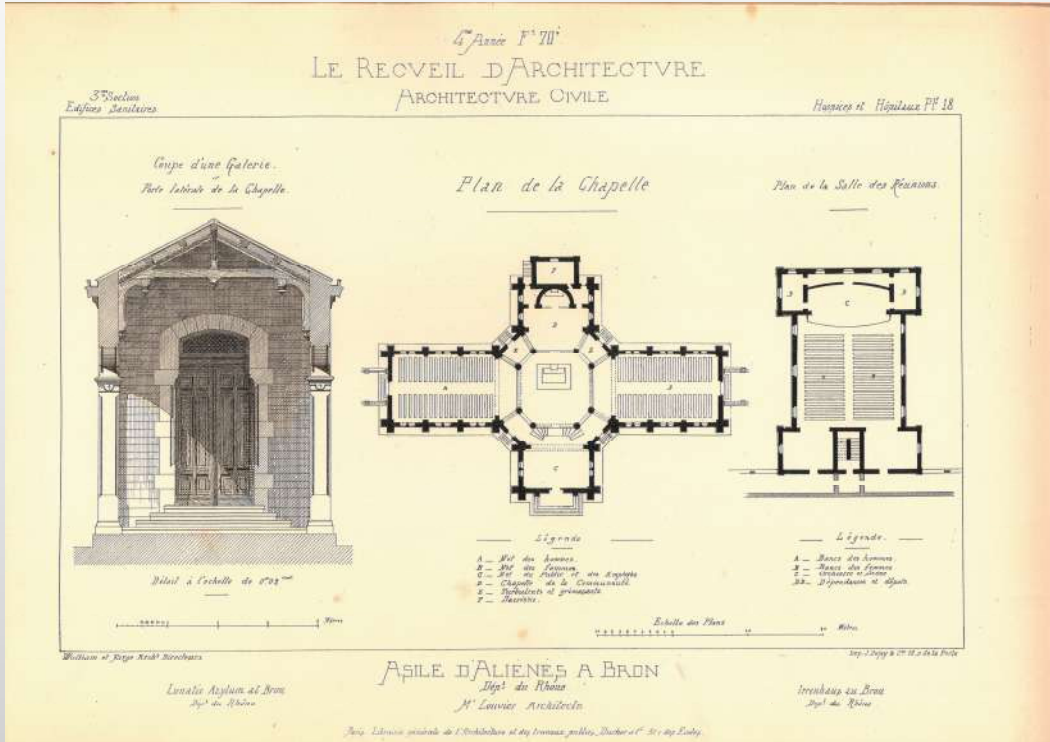
Avant 1876

Auteur : Antonin Louvier

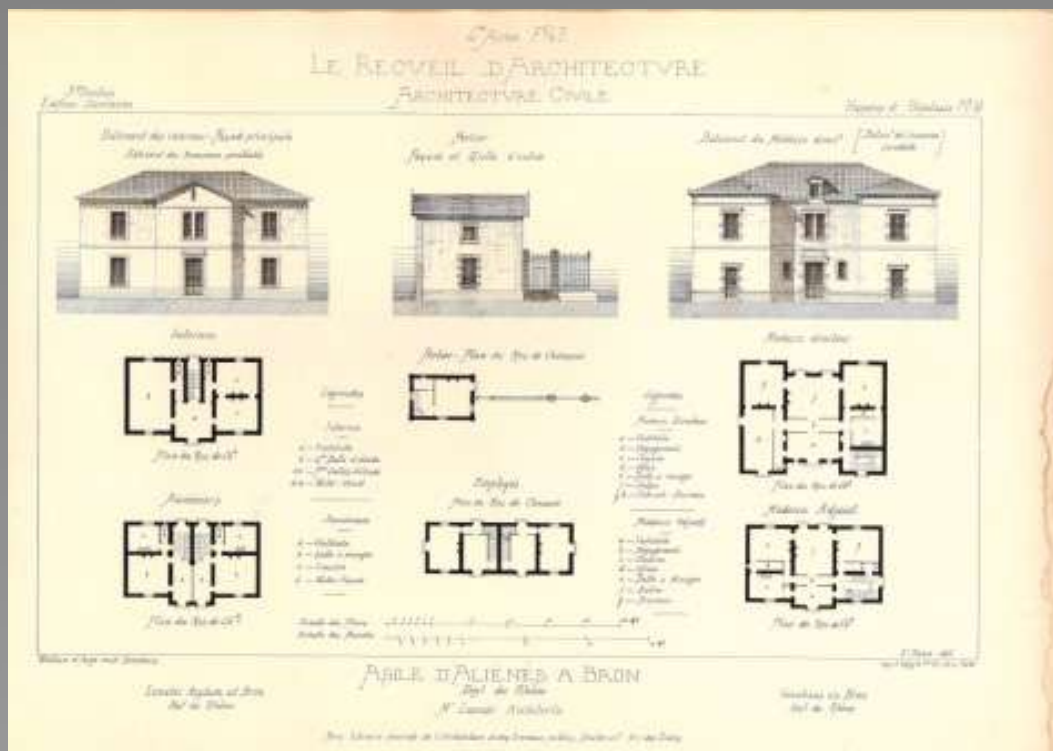
Tirage papier 42x30
cm

Cadre bois naturel et
vitre en verre

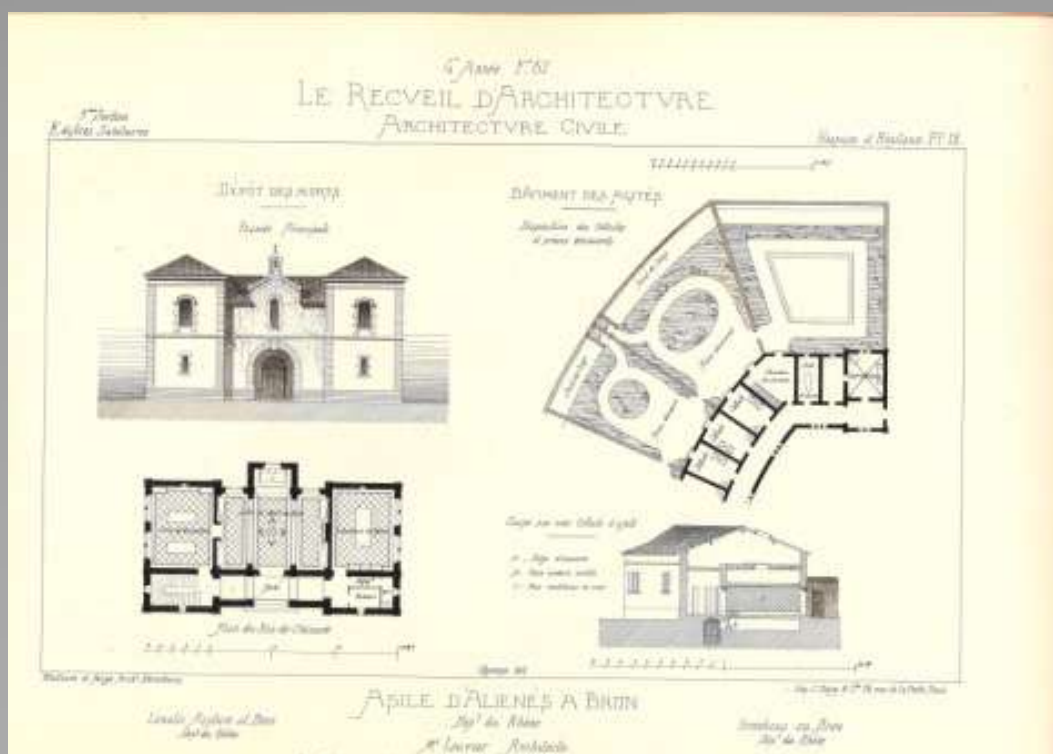
Anneaux et ficelles en
coton pour accrochage.



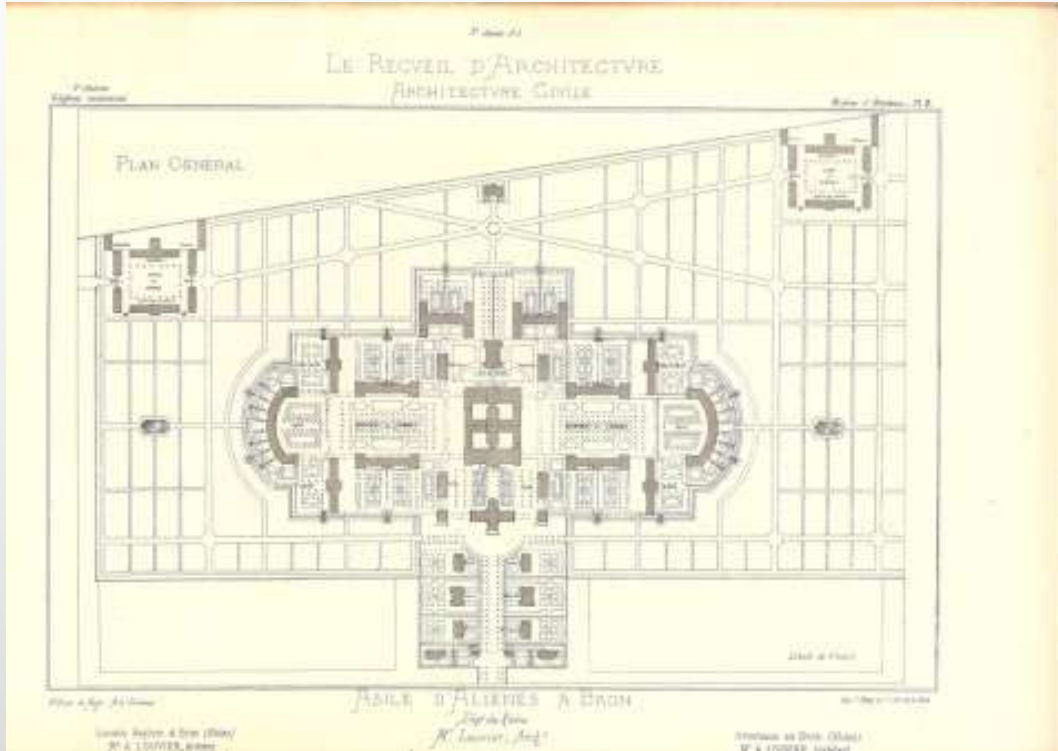
PLAN.CHV 1



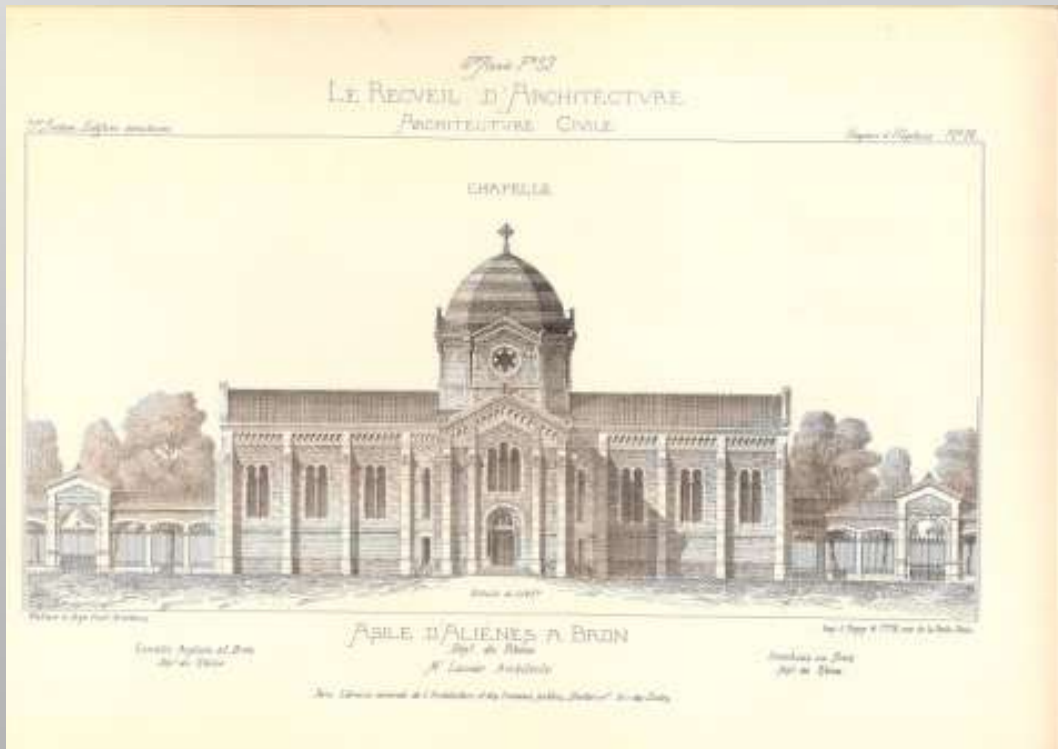
PLAN.CHV 2 (ARTO399)



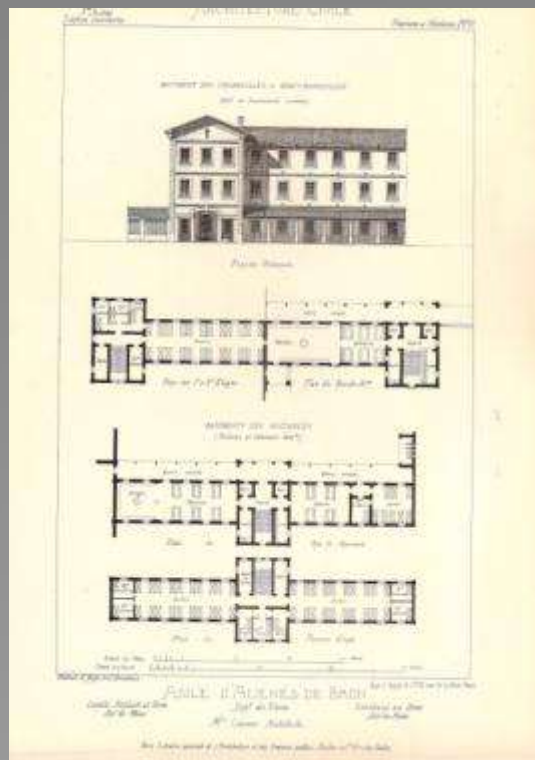
PLAN.CHV 3 (ARTO400)



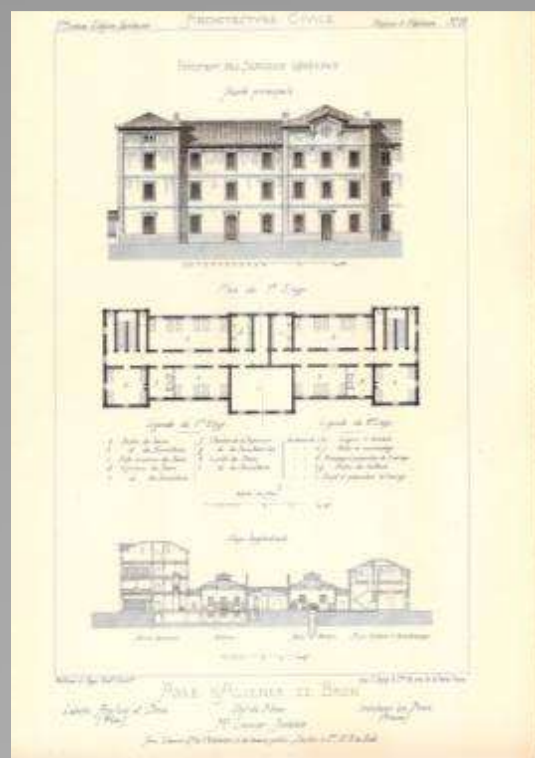
PLAN.CHV 4 (ARTO401)



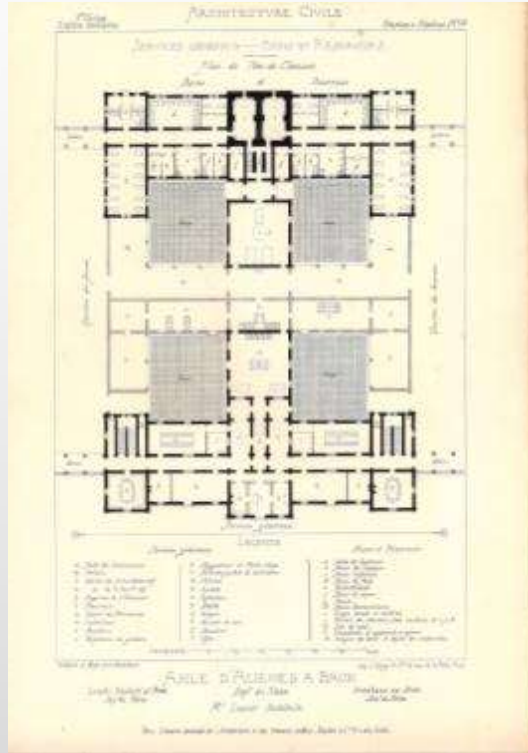
PLAN.CHV 5



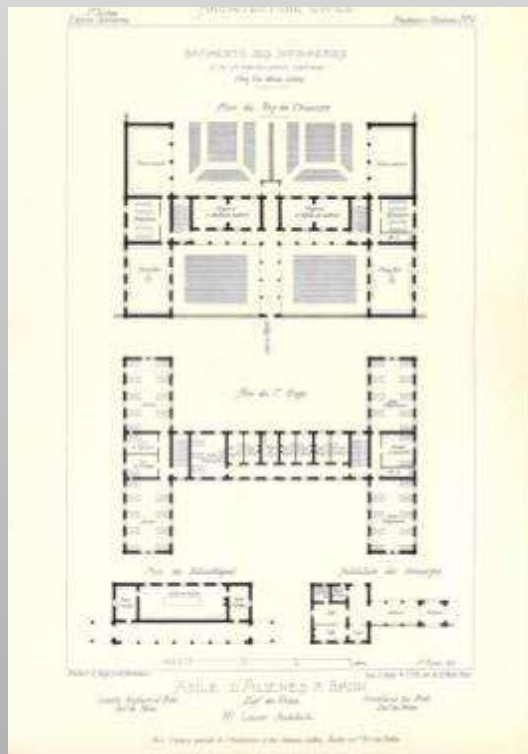
PLAN.CHV 6 (ARTO402)



PLAN.CHV 7 (ARTO403)



PLAN.CHV 8 (ARTO404)



PLAN.CHV 9 (ARTO405)



PLAN.CHV 10 (ARTO406)

...Les mouches voler

2001

Maurice

...LES MOUCHES VOLER

2001

Initié dans le cadre de l'action « Les Haut Navires à Musique », mettant notamment en œuvre un travail de pratique vocale auprès d'enfants suivis en pédopsychiatrie, le projet « ... les mouches voler » a permis de proposer une série d'ateliers-chansons à destination de patients adultes entre novembre 2000 et janvier 2001.

Le photographe *Maurice* a suivi les ateliers pour immortaliser ces moments intenses de partage synonymes, d'émotions et d'expression !

...Les mouches voler

2001

Auteur : Maurice

Cadre plastique noir et vitre en verre 40x30 cm

Encoche métallique pour accrochage



Référence : MOUCH.VOL.2001.1 (ARTO407)



Référence : MOUCH.VOL.2001.6 (ARTO412)



Référence: MOUCH.VOL.2001.7 (ARTO413)



Référence : MOUCH.VOL.2001.8 (ARTO414)



Référence : MOUCH.VOL.2001.9 (ARTO415)



Référence : MOUCH.VOL.2001.10 (ARTO416)



Référence : MOUCH.VOL.2001.11 (ARTO417)



Référence : MOUCH.VOL.2001.12 (ARTO418)



Référence : MOUCH.VOL.2001.13 (ARTO419)



Référence : MOUCH.VOL.2001.14 (ARTO420)



Référence : MOUCH.VOL.2001.16 (ARTO422)



Référence : MOUCH.VOL.2001.17 (ARTO423)



Référence : MOUCH.VOL.2001.18 (ARTO424)



Référence : MOUCH.VOL.2001.21(ARTO427)



Référence : MOUCH.VOL.2001.22 (ARTO428)



Référence : MOUCH.VOL.2001.23 (ARTO429)



Référence : MOUCH.VOL.2001.24 (ARTO430)



Référence : MOUCH.VOL.2001.25 (ARTO431)



Référence : MOUCH.VOL.2001.26 (ARTO432)



Référence : MOUCH.VOL.2001.27 (ARTO433)



Référence : MOUCH.VOL.2001.28 (ARTO434)



Référence : MOUCH.VOL.2001.29 (ARTO435)



Référence : MOUCH.VOL.2001.31 (ARTO437)



Référence : MOUCH.VOL.2001.32 (ARTO438)



Référence : MOUCH.VOL.2001.35 (ARTO441)



Référence : MOUCH.VOL.2001.36



Référence : MOUCH.VOL.2001.38 (ARTO442)



Référence : MOUCH.VOL.2001.39 (ARTO443)



Référence : MOUCH.VOL.2001.41 (ARTO445)



Référence : MOUCH.VOL.2001.43 (ARTO447)



Référence : MOUCH.VOL.2001.47 (ARTO454)



Référence : MOUCH.VOL.2001.48 (ARTO451)



Référence : MOUCH.VOL.2001.51 (ARTO455)



Référence : MOUCH.VOL.2001.53 (ARTO457)



Référence : MOUCH.VOL.2001.54 (ARTO457)



Référence : MOUCH.VOL.2001.55 (ARTO459)

Le Vinatier : lieu commun, lieux singuliers

2007

Le Vinatier : lieu
commun, lieux
singuliers

2007

Auteurs : Fanny Nugere,
Jean-Christophe Vignoles,
Catherine Saint-Quentin,
Yves Gentili,
Myriam Martin,
Coline Rogé

Cadre bois naturel et
peint en noir, de 64x44 à
64x49 cm

Encoche plastique pour
accrochage

Le Vinatier : lieu commun, lieux singuliers

2007

Présentée de septembre à décembre 2007, l'exposition «Le Vinatier, un territoire hospitalier en mouvement», a permis au public de découvrir les transformations qui ont conduit l'asile départemental d'aliénés du XIXème siècle à devenir un centre hospitalier moderne, témoignant du lien indéfectible entre conception clinique et production de l'espace. L'exposition intégrait également la présentation du Projet d'Urbanisme et de Paysage (PUP), élaboré et adopté en 2006 par l'établissement pour accompagner les changements territoriaux des deux prochaines décennies.

Dans le cadre de ce PUP, la Ferme du Vinatier a organisé un concours photographique ouvert à tous les usagers de l'hôpital (personnels, patients et familles) sur le thème « Le Vinatier : lieu commun, lieux singuliers ». Les photographies lauréates du concours ont ensuite intégré la scénographie de l'exposition.



Référence : CONC.PUP.2007.1 (ARTO366)



Référence : CONC.PUP.2007.2 (ARTO367)



Référence : CONC.PUP.2007.3 (ARTO368)



Référence : CONC.PUP.2007.4 (ARTO369)



Référence : CONC.PUP.2007.5 (ARTO370)



Référence : CONC.PUP.2007.6 (ARTO371)



Référence : CONC.PUP.2007.7 (ARTO372)



Référence : CONC.PUP.2007.8 (ARTO373)



Référence : CONC.PUP.2007.9 (ARTO374)



Référence : CONC.PUP.2007.10



Référence : CONC.PUP.2007.11 (ARTO375)



Référence : CONC.PUP.2007.12 (ARTO376)



Référence : CONC.PUP.2007.13 (ARTO377)



Référence : CONC.PUP.2007.14 (ARTO378)



Référence : CONC.PUP.2007.15 (ARTO379)



Référence : CONC.PUP.2007.16 (ARTO380)



Référence : CONC.PUP.2007.17 (ARTO381)



Référence : CONC.PUP.2007.18 (ARTO382)



Référence : CONC.PUP.2007.19 (ARTO383)



Référence : CONC.PUP.2007.20 (ARTO384)



Référence : CONC.PUP.2007.21 (ARTO385)



Référence : CONC.PUP.2007.22 (ARTO386)

Olivier Amsellem (Projet d'Urbanisme et de Paysage)

2007

Olivier Amsellem

Olivier Amsellem (Projet d'Urbanisme et de Paysage)

2007

Dans le cadre du projet d'Urbanisme et de Paysage, la Ferme du Vinatier a consacré une exposition à un jeune photographe, Olivier Amsellem, qui depuis plusieurs années développe un travail sur le paysage urbain. Il photographie ainsi des scènes apparemment ordinaires avec un soin réservé d'habitude à des sujets plus nobles.

Il s'est non seulement intéressé à l'architecture hospitalière et aux éléments qui la distinguent mais aussi à cette multitude de " signes " qui influencent et conditionnent notre perception à la vue de ces institutions.

Le site du Vinatier par son étendue et sa diversité architecturale représentait donc un sujet particulièrement intéressant pour cet artiste. Il n'est pas allé chercher des images « chocs » de l'univers psychiatrique, mais a choisi d'aborder le sujet avec une certaine distance par rapport à la représentation de la maladie. Il a été particulièrement sensible à l'évolution du site et à la place prépondérante de la nature. La composition des images, le traitement des couleurs et la recherche de détails laissent transparaître une vision très sensible du Vinatier.

Olivier
Amsellem
(Projet
d'Urbanisme et
de Paysage)

2007

Auteur : Olivier Amsellem

Tirages contrecollés sur
aluminium 80x105 cm

Rebord métallique dans
le cadre pour accrochage



Référence : OLI.PUP.2007.1 (ARTO341)



Référence : OLI.PUP.2007.2 (ARTO342)



Référence : OLI.PUP.2007.3 (ARTO343)



Référence : OLI.PUP.2007.4 (ARTO344)



Référence : OLI.PUP.2007.5 (ARTO345)



Référence : OLI.PUP.2007.6 (ARTO346)

Bana Magnin

2009

Alioune Bâ

Bana Magnin

2009

Auteur : Alioune Bâ

Tirages contrecollés sur aluminium,

de 1 à 38 : 20x30

de 39 à 50 : 40x60 cm

Accrochage : nous consulter

Bana Magnin

2009

L'exposition *Bana Magnin* est le fruit d'une résidence photographique qui traduit la volonté commune du CH Le Vinatier et du CHU du Point G de Bamako d'accompagner les personnes soignées dans une réappropriation de leur image trop souvent confisquée par les médias et utilisée à des fins de renforcement de leur stigmatisation.

Ainsi, après avoir initié les patients du service de psychiatrie du CHU du Point G à la maîtrise du matériel photographique, le photographe malien Alioune Bâ, les a laissés librement réaliser des prises de vue traduisant leur rapport singulier au monde.



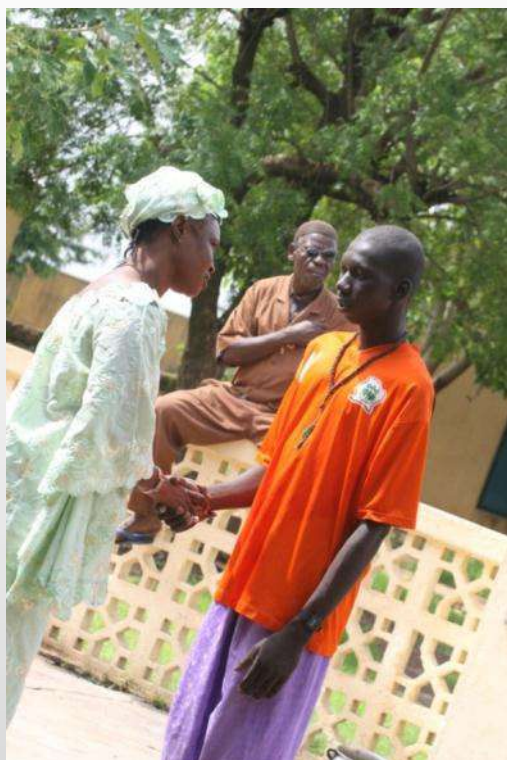
Référence : BANA.MAGNIN.2009.1(ARTO170)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.2 (ARTO171)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.3 (ARTO172)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.4



Référence : BANA.MAGNIN.2009.5 (ARTO173)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.6 (ARTO174)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.7 (ARTO175)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.8



Référence : BANA.MAGNIN.2009.9 (ARTO176)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.10 (ARTO177)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.11 (ARTO178)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.12 (ARTO179)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.13 (ARTO180)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.14 (ARTO181)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.15 (ARTO182)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.16



Référence : BANA.MAGNIN.2009.17 (ARTO184)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.18 (ARTO505)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.19 (ARTO185)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.20 (ARTO186)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.21



Référence : BANA.MAGNIN.2009.22 (ARTO187)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.23 (ARTO188)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.24



Référence : BANA.MAGNIN.2009.25 (ARTO189)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.26 (ARTO190)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.27 (ARTO191)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.28 (ARTO192)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.29 (ARTO193)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.30 (ARTO194)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.31 (ARTO504)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.32 (ARTO195)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.33 (ARTO196)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.34



Référence : BANA.MAGNIN.2009.35 (ARTO197)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.36



Référence : BANA.MAGNIN.2009.37 (ARTO198)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.38 (ARTO199)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.39 (ARTO200)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.40 (ARTO503)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.41 (ARTO201)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.42 (ARTO202)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.43 (ARTO203)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.44 (ARTO204)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.45 (ARTO205)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.46 (ARTO206)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.47 (ARTO207)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.48 (ARTO208)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.49 (ARTO209)



Référence : BANA.MAGNIN.2009.50 (ARTO210)

Unité Joyeuse

2009

Gilles Verneret

Unité joyeuse

2009

Unité joyeuse

2009

Auteur : Gilles Verneret

Cadre blanc,
26.5x26.5cm

Encoche plastique pour
accrochage

« Beaucoup de clichés encombrant l'appréhension de la maladie mentale, j'ai essayé de ne pas tomber dedans et à cette fin de recréer le contact avec les principaux intéressés. Si l'on définissait une échelle de Richter entre tous les individus, l'on pourrait à coup sûr affirmer qu'ils sont semblables, la seule différence résidant dans la gestion de leur douleur. Les patients du Vinatier ont dépassé cette limite, qui les oblige à confier leur sort parfois ingérable à des soignants.

C'est donc "riche de mes seuls yeux tranquilles" – selon les mots de Verlaine - et de la confiance du personnel hospitalier, que je me suis rendu candide à leur chevet, non pour souligner cette souffrance, mais pour la soulager autant que faire se peut une image photographique. Résident de passage à l'unité Joyeuse que j'avais inconsciemment confondu avec "l'unité de jour", je suis venu à leur rencontre armé de mon appareil non médical pour réconcilier chacun d'eux avec son image. Mission accomplie après quelques semaines, où chaque personnalité dévoilant peu à peu son histoire, non seulement s'est prise au jeu, mais a accepté de bon cœur cet effet de miroir qui met face à soi-même, tenant un dialogue ouvert avec la caméra. Le tout, les soulageant un peu de ce quotidien enfermé mais susceptible de joie imprévisible. »

Gilles Verneret

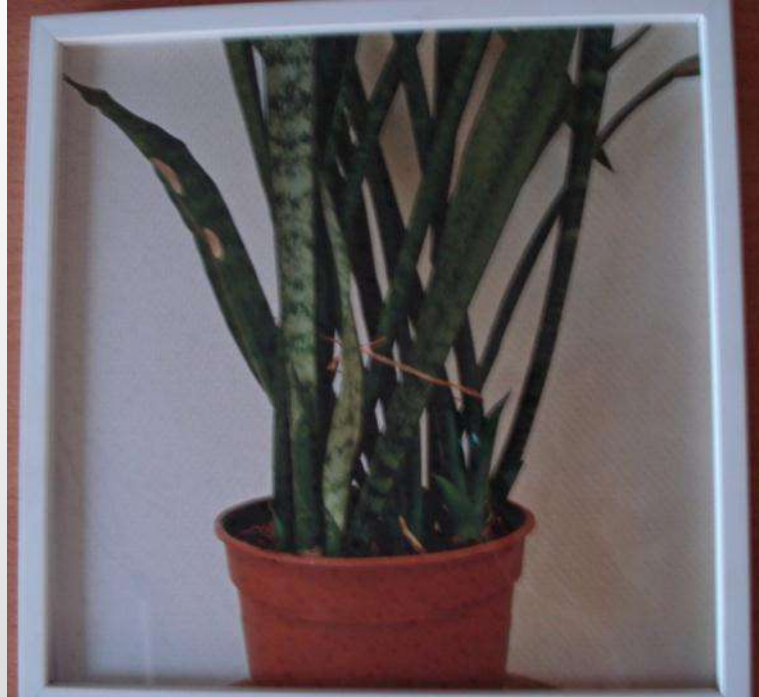
NB : La majorité des photographies que Gilles Verneret a réalisées au Vinatier représentait des patients. Dans un souci d'anonymat et de respect du droit à l'image, nous ne pouvons pas proposer ces œuvres dans le catalogue de l'artothèque.



Référence : UNIT.JOY.2009.1 (ARTO335)



Référence : UNIT.JOY.2009.8 (ARTO336)



Référence : UNIT.JOY.2009.9 (ARTO337)



Référence : UNIT.JOY.2009.10 (ARTO338)



Référence : UNIT.JOY.2009.11 (ARTO339)



Référence : UNIT.JOY.2009.13 (ARTO340)

Et bien slamez maintenant

2010

Et bien slamez maintenant

2010

En partenariat avec les compagnies Käfig, La Tribut du Verbe, et Giacomo Spica pour VCM, la Ferme du Vinatier a développé de février à juin 2010 un projet autour de la pratique du slam. Sous différentes modalités, l'hôpital a résonné aux sons des rimes scandées par les novices et les plus aguerris à cette pratique contemporaine des poésies sonores et autres déclamations théâtrales.

La photographe Myriam Martin et le compositeur Sébastien Eglème ont proposé un regard sensible sur la découverte et la pratique du slam à l'hôpital, au travers d'une exposition mêlant photographie et création sonore, et retraçant les différentes étapes du projet : création littéraire de personnes en soin et mise en voix de leurs propres textes, croisement des publics lors des soirées slam où tous, enfants, adultes, personnes extérieures et usagers de l'hôpital se sont frottés à la scène, autant de moments riches de rencontres et de créativité.

Et bien slamez maintenant

2010

Auteur : Myriam Martin

Cadre plastique noir

De 1 à 4 et de 49 à 54 :
42x32 cm

De 5 à 48 : 20x15 cm

Encoche plastique pour
accrochage



Référence : SLAM.2009.11 (ARTO221)



Référence : SLAM.2009.12 (ARTO222)



Référence : SLAM.2009.13 (ARTO223)



Référence : SLAM.2009.14 (ARTO224)



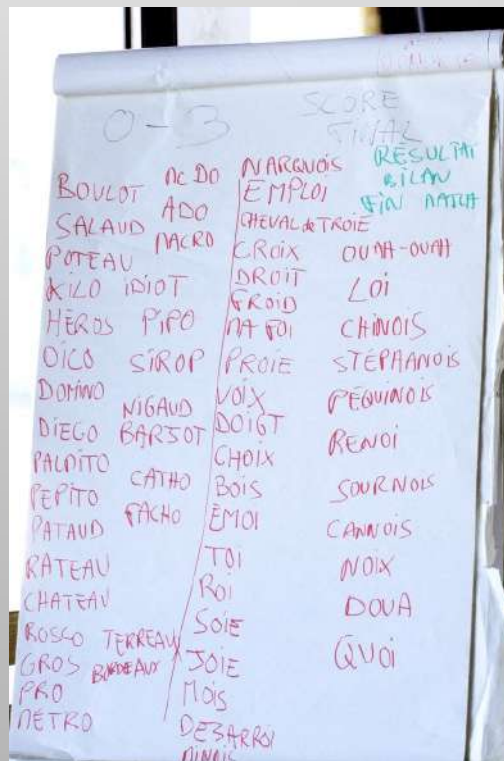
Référence : SLAM.2009.15 (ARTO225)



Référence : SLAM.2009.16 (ARTO226)



Référence : SLAM.2009.17



Référence : SLAM.2009.18 (ARTO227)



Référence : SLAM.2009.19 (ARTO228)



Référence : SLAM.2009.20 (ARTO229)



Référence : SLAM.2009.21 (ARTO230)



Référence : SLAM.2009.22 (ARTO231)



Référence : SLAM.2009.27 (ARTO236)



Référence : SLAM.2009.28 (ARTO237)



Référence : SLAM.2009.29 (ARTO238)



Référence : SLAM.2009.32 (ARTO241)



Référence : SLAM.2009.46 (ARTO255)



Référence : SLAM.2009.47 (ARTO256)



Référence : SLAM.2009.48 (ARTO257)



Référence : SLAM.2009.51 (ARTO260)

L'hôpital du Vinatier, des lieux, des usagers

2011

Œuvres collectives

L'hôpital du Vinatier, des lieux, des usagers

2011

Avec la volonté d'accompagner sur un volet culturel les transformations de l'établissement inhérentes au Plan Hôpital 2012, la Ferme du Vinatier a initié, avec la complicité des musiciens de l'Arfi, associés à un vidéaste du MaTriCe, une action proposant aux usagers de parcourir et explorer l'espace hospitalier, ses lieux connus ou méconnus, pour en capter l'image significative et l'ambiance sonore, ou l'investir, voire le mettre en scène, grâce à différentes modalités d'expression et de création visuelles, sonores, vocales et musicales.

Patients, familles et personnels ont ainsi été invités à explorer et raconter l'hôpital, à porter un regard sur le site du CH Le Vinatier. Les cinq différents modules, guidés par cinq musiciens de L'ARFI et par le vidéaste Benoît Voarick, ont abouti à un travail riche et authentique. Prises de vues et enregistrements sonores, collectage de témoignages, de photos et de vidéos ont ensuite été exploités tout au long des séances pour aboutir à la création d'un spectacle, présenté à l'occasion de l'ouverture des scènes des rencontres « Au cœur de tes oreilles 2011 ».

Ont succédé à cette performance publique, première étape du projet, une exposition photographique et sonore à l'automne, suivie de la publication d'un livre-dvd, trace de cette aventure collective, dont un exemplaire a été remis à chacun des participants à l'occasion du vernissage de l'exposition, le 13 septembre 2011 à la Ferme du Vinatier.

L'hôpital du Vinatier, des lieux, des usagers

2011

Œuvres collectives

Cadre plastique noir ou
sans cadre

De 1 à 8 : 72x52 cm

9 : 51x51cm

10 et 11 : 63x48 cm

De 12 à 31 : 40x60 cm

Accrochage : nous
consulter



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.1



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.2



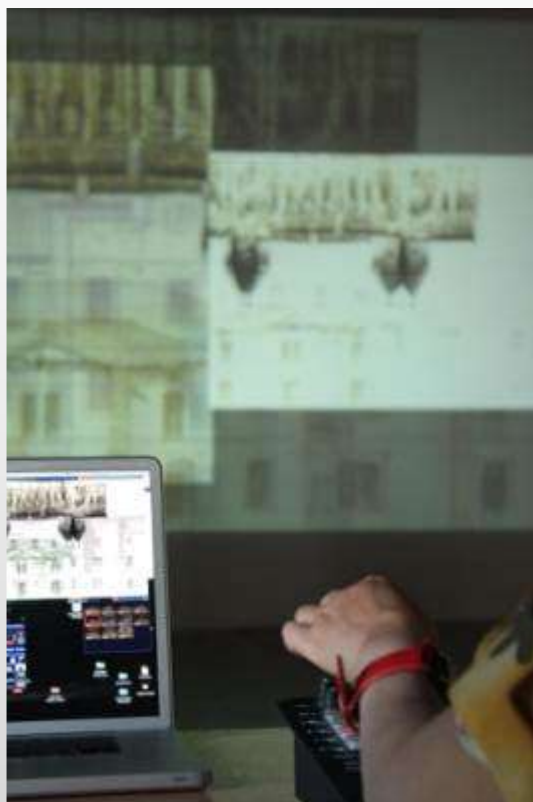
Référence : LIEUX.USAGERS.2011.3 (ARTO460)



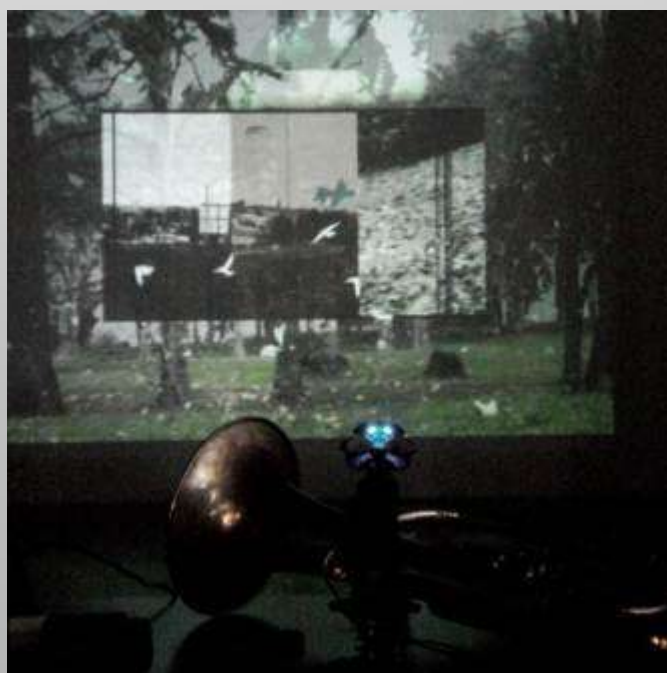
Référence : LIEUX.USAGERS.2011.4 (ARTO461)



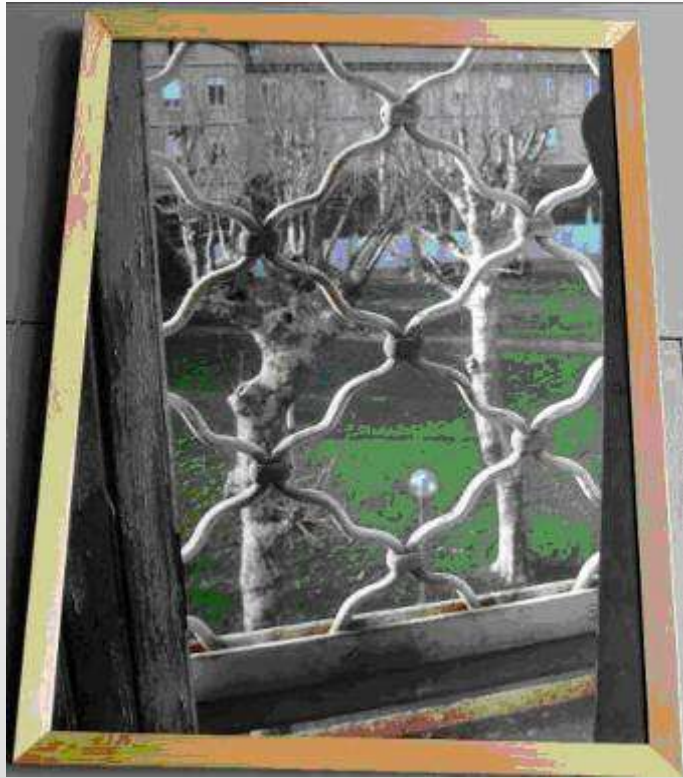
Référence : LIEUX.USAGERS.2011.5 (ARTO462)



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.8 (ARTO463)



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.9 (ARTO464)



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.10 (ARTO465)



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.11 (ARTO466)



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.13 (ARTO467)



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.21 (ARTO469)



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.26



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.30 (ARTO470)



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.31(ARTO471)

Rose des vents

2011

Giorgia Volpe

Rose des vents

2011

« Nous sommes tous des voyageurs, beau temps, mauvais temps. On va et on vient, un pas en avant, un pas en arrière, tels des funambules suspendus sur le fil du temps. Dans chaque voyage, on tisse des rencontres, on ramasse des traces, on se perd, on se retrouve pour ensuite, définir petit à petit, le chemin que l'on veut suivre. Comme des boussoles et des compas, comme la rose des vents, les voyageurs repèrent leur route pour ensuite naviguer, ou se laisser dériver... » Giorgia Volpe

Parmi une collecte de textiles témoins du quotidien du Centre Hospitalier ou d'objets personnels, pièces emblématiques du parcours des usagers de l'hôpital et des citoyens, les participants de l'atelier animé par l'artiste plasticienne Giorgia Volpe ont choisi différents éléments. Guidés par l'artiste, ils se sont réappropriés ces matières et les ont transformées à l'aide de papier mâché, de dessins, de découpages et de collages, en réalisant des pochoirs originaux aux formes géométriques, aux couleurs et aux graphismes uniques. Ces créations ont constitué une installation collective, assemblée comme une courtepointe ou comme un cadavre exquis. Présentées dans la salle d'exposition de la Ferme du Vinatier en Résonance avec la Biennale de Lyon, ces réalisations plastiques ont ensuite voyagé jusqu'à Québec où l'artiste était également en résidence. Ainsi, les tableaux réalisés à la Ferme du Vinatier ont été présentés à l'Institut Robert Giffard, en partenariat avec le programme Vincent et Moi, dans le cadre de la Manif' d'Art à Québec en mai 2012.

Rose des vents

2011

Auteur : Giorgia Volpe

Œuvres plastiques à base de textiles hospitaliers

Cadres de différentes couleurs de 25x25 cm

Accrochage : nous consulter



Référence : ROSE.D.V.2011.1 (ARTO389)



Référence : ROSE.D.V.2011.2 (ARTO390)



Référence : ROSE.D.V.2011.3 (ARTO391)



Référence : ROSE.D.V.2011.4 (ARTO392)



Référence : ROSE.D.V.2011.5 (ARTO393)



Référence : ROSE.D.V.2011.6 (ARTO394)



Référence : ROSE.D.V.2011.7 (ARTO395)



Référence : ROSE.D.V.2011.8 (ARTO396)



Référence : ROSE.D.V.2011.9



Référence : ROSE.D.V.2011.10 (ARTO397)



Référence : ROSE.D.V.2011.11 (ARTO398)



Référence : ROSE.D.V.2011.12

Chambre Noire, lumière sur la santé mentale

2013

Chambre Noire, lumière sur la santé mentale

2013

Exposition photographique collective à l'initiative de l'Hôpital Louis-H. Lafontaine à Montréal (Québec).

L'Hôpital Louis-H. Lafontaine (Institut universitaire en santé mentale de Montréal) et le Centre Hospitalier Le Vinatier sont partenaires depuis quelques années, notamment à travers les programmes cliniques qu'ils mènent conjointement.

Dans le cadre de la politique culturelle développée par l'hôpital québécois, un projet intitulé « Chambre noire lumière sur la santé mentale » a été présenté en mai 2012 à l'occasion de la semaine de la santé mentale au Québec.

Il s'agissait d'un concours photographique ouvert à tous, amateurs ou professionnels. Un jury, composé de représentants du monde culturel et artistique, d'un utilisateur des services et d'un membre de la communauté médicale de l'hôpital, a sélectionné près de soixante-dix clichés pour monter cette exposition qui a ensuite voyagé jusqu'au CH Le Vinatier.

Chambre Noire, lumière sur la santé mentale

2013

De n°1 à 31 : cadre
plastique noir avec vitre
en plexiglass de 32x42
cm

N°32 : cadre en
plastique noir avec vitre
en plexiglass de 52x52
cm

Fil métallique pour
accrochage

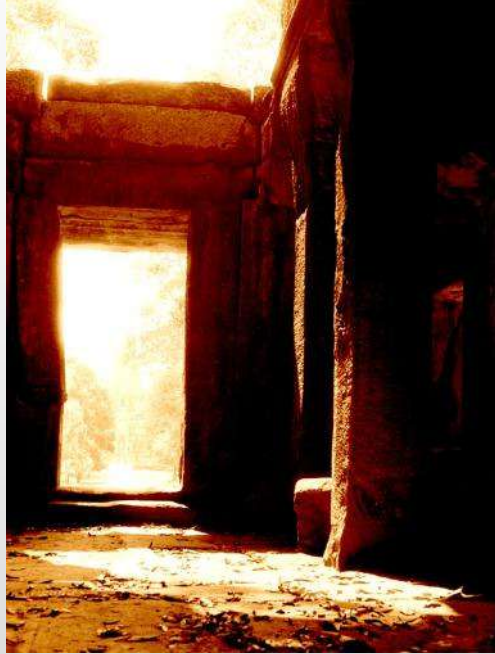
De n°33 à 60 : tirages
sur plastique alvéolé non
rigide, de 30x45 à
30x53 cm.



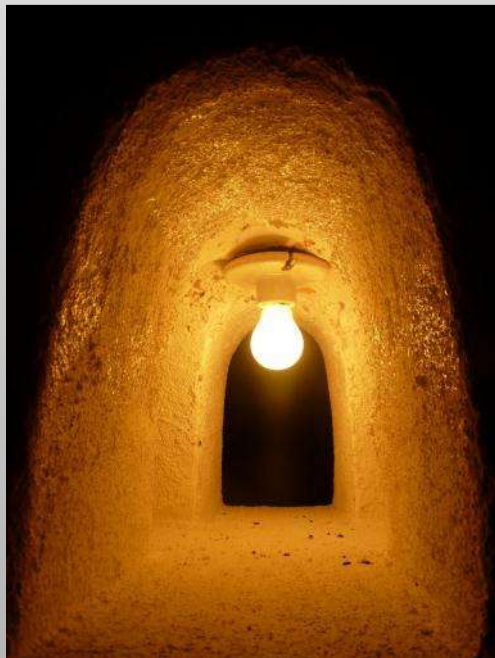
Référence : CH.NOIRE.2013.1 (ARTO508)



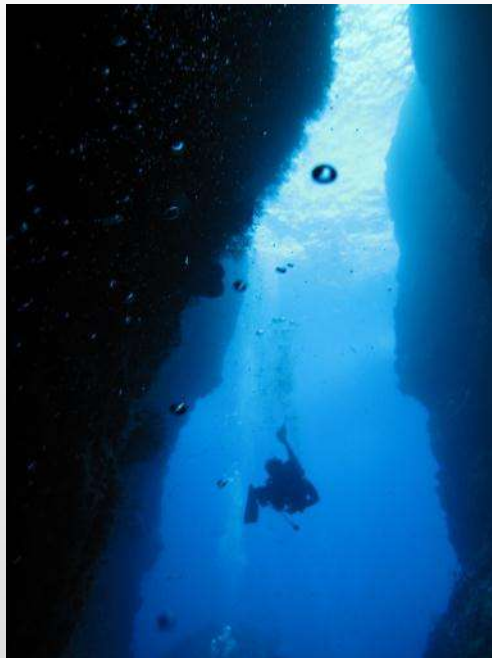
Référence : CH.NOIRE.2013.2



Référence : CH.NOIRE.2013.3 (ARTO115)



Référence : CH.NOIRE.2013.4



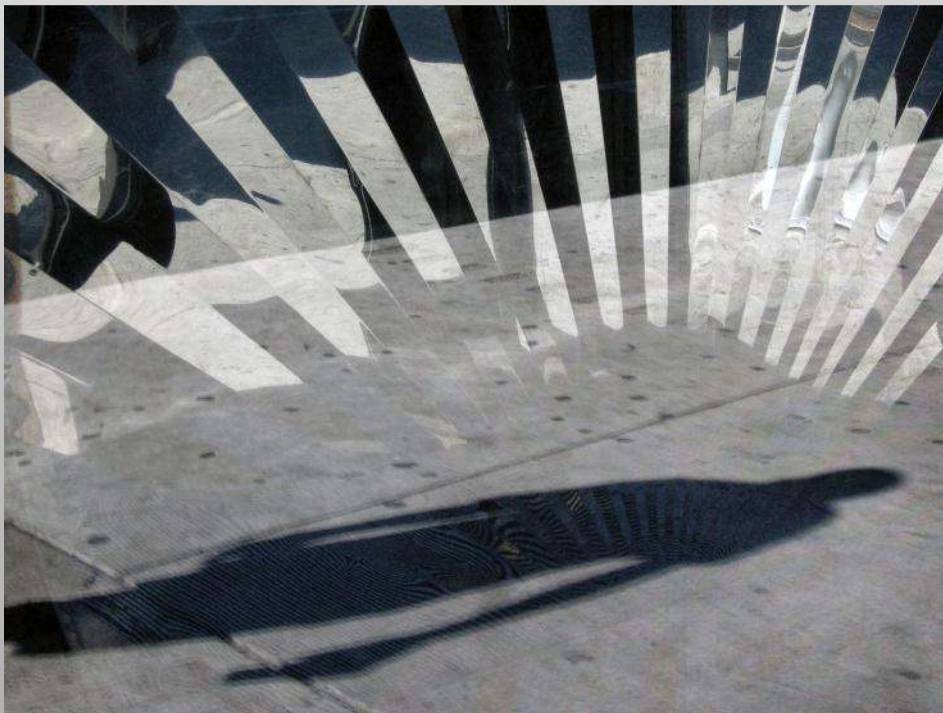
Référence : CH.NOIRE.2013.5 (ARTO277)



Référence : CH.NOIRE.2013.6 (ARTO116)



Référence : CH.NOIRE.2013.7



Référence : CH.NOIRE.2013.8 (ARTO507)



Référence : CH.NOIRE.2013.9 (ARTO117)



Référence : CH.NOIRE.2013.10 (ARTO118)



Référence : CH.NOIRE.2013.11



Référence : CH.NOIRE.2013.12 (ARTO278)



Référence : CH.NOIRE.2013.13



Référence : CH.NOIRE.2013.14



Référence : CH.NOIRE.2013.15 (ARTO119)



Référence : CH.NOIRE.2013.16 (ARTO120)



Référence : CH.NOIRE.2013.17 (ARTO121)



Référence : CH.NOIRE.2013.18 (ARTO122)



Référence : CH.NOIRE.2013.19 (ARTO123)



Référence : CH.NOIRE.2013.20 (ARTO124)



Référence : CH.NOIRE.2013.21 (ARTO125)



Référence : CH.NOIRE.2013.22



Référence : CH.NOIRE.2013.23 (ARTO279)



Référence : CH.NOIRE.2013.24



Référence : CH.NOIRE.2013.25 (ARTO126)



Référence : CH.NOIRE.2013.26



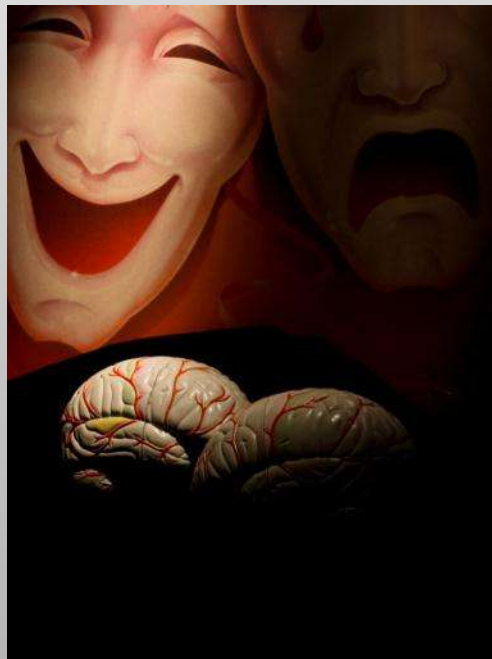
Référence : CH.NOIRE.2013.27 (ARTO127)



Référence : CH.NOIRE.2013.28 (ARTO280)



Référence : CH.NOIRE.2013.29



Référence : CH.NOIRE.2013.30 (ARTO128)



Référence : CH.NOIRE.2013.31 (ARTO509)



Référence : CH.NOIRE.2013.32



Référence : CH.NOIRE.2013.33 (ARTO129)



Référence : CH.NOIRE.2013.34 (ARTO130)



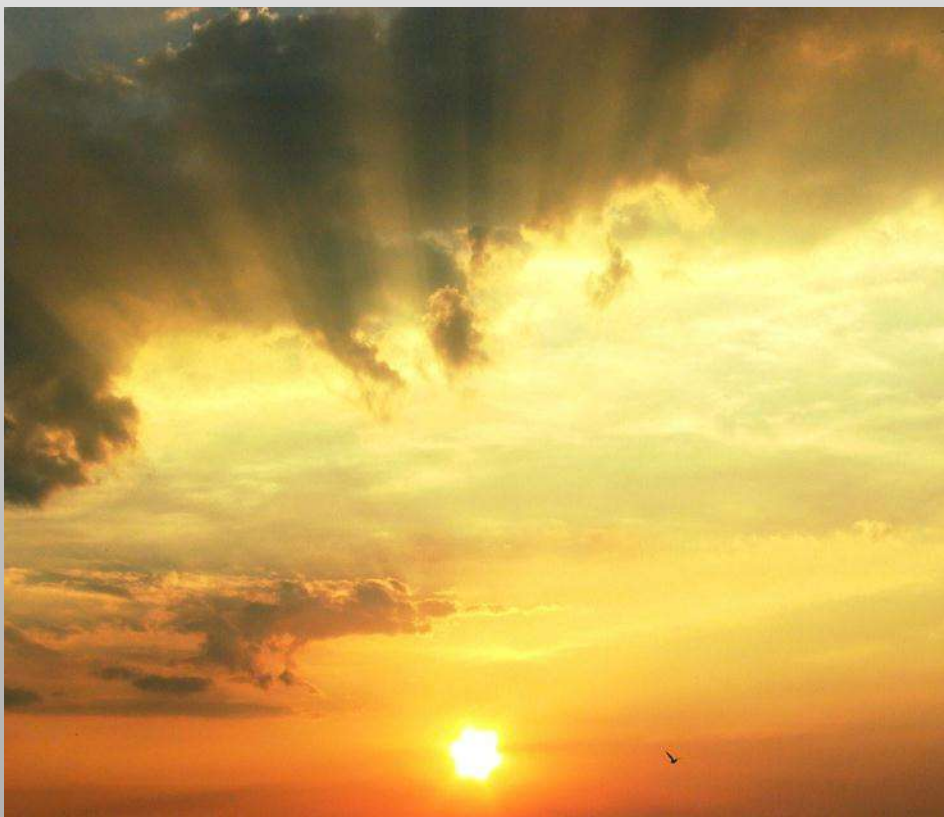
Référence : CH.NOIRE.2013.35 (ARTO388)



Référence : CH.NOIRE.2013.36 (ARTO131)



Référence : CH.NOIRE.2013.37 (ARTO132)



Référence : CH.NOIRE.2013.38 (ARTO133)



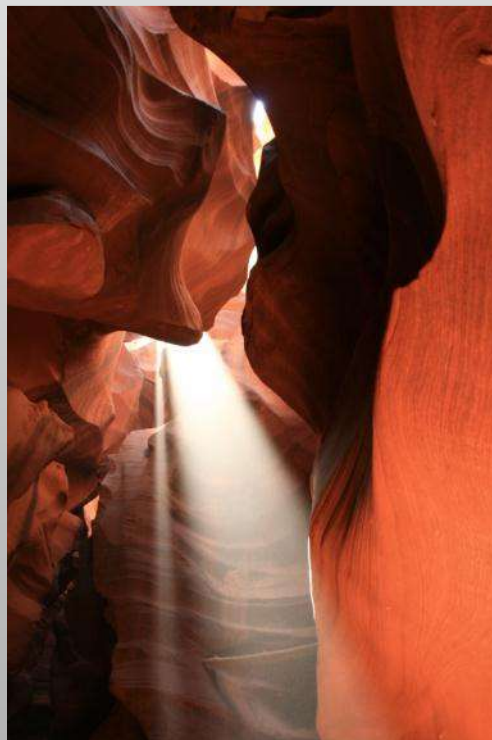
Référence : CH.NOIRE.2013.39 (ARTO281)



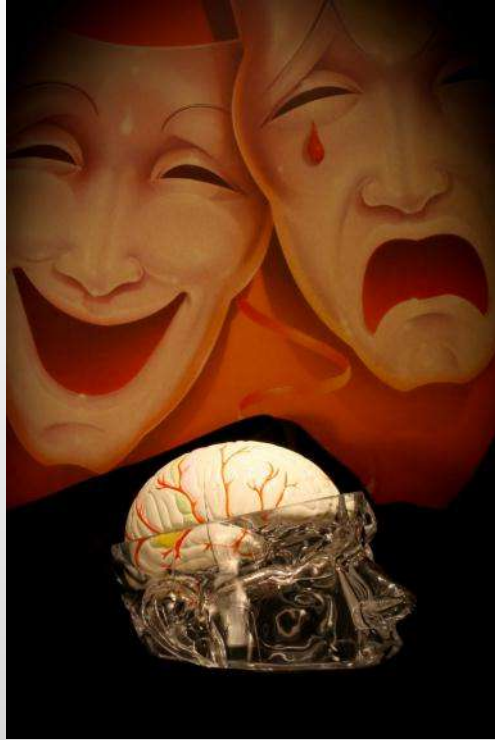
Référence : CH.NOIRE.2013.40 (ARTO282)



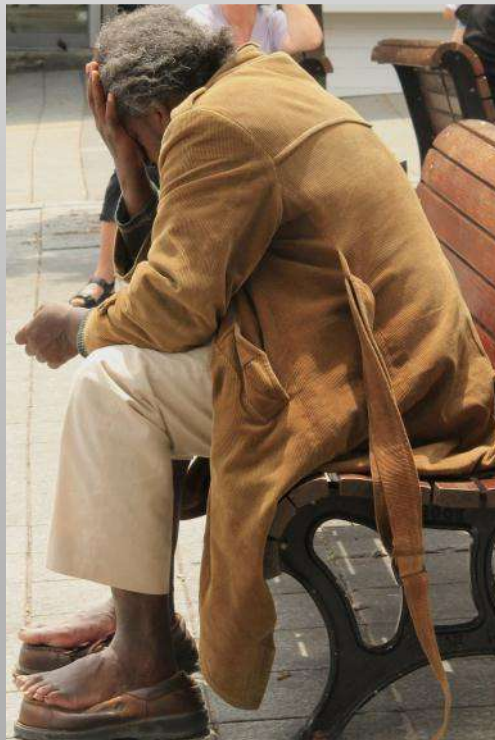
Référence : CH.NOIRE.2013.41 (ARTO283)



Référence : CH.NOIRE.2013.42 (ARTO284)



Référence : CH.NOIRE.2013.43 (ARTO285)



Référence : CH.NOIRE.2013.44 (ARTO286)



Référence : CH.NOIRE.2013.45 (ARTO287)



Référence : CH.NOIRE.2013.46 (ARTO288)



Référence : CH.NOIRE.2013.47



Référence : CH.NOIRE.2013.48



Référence : CH.NOIRE.2013.49



Référence : CH.NOIRE.2013.50 (ARTO289)



Référence : CH.NOIRE.2013.51 (ARTO290)



Référence : CH.NOIRE.2013.52



Référence : CH.NOIRE.2013.53 (ARTO291)



Référence : CH.NOIRE.2013.54 (ARTO292)



Référence : CH.NOIRE.2013.55 (ARTO293)



Référence : CH.NOIRE.2013.56



Référence : CH.NOIRE.2013.57



Référence : CH.NOIRE.2013.58



Référence : CH.NOIRE.2013.59 (ARTO294)



Référence : CH.NOIRE.2013.60 (ARTO295)

De l'asile de Bron au CH Le Vinatier

2013

De l'asile de Bron au CH Le Vinatier

2013

De l'asile de Bron au CH Le Vinatier

2013

Du n°1 au n°47 : tirage
contrecollé sur forex de
30x42 cm

Du n°48 au n°53 : tirage
contrecollé sur forex de
42x62 cm

Encoche plastique pour
accrochage

Du n°54 au n°74 :
tirage contrecollé sur
aluminium de 120x180
cm.

Perforations déjà
existantes pour
accrochage

Dans le cadre du plan Hôpital 2012, le CH Le Vinatier a connu un important bouleversement institutionnel avec le déménagement des trois pôles de psychiatrie de l'adulte dans de nouveaux bâtiments construits dans le cœur historique de l'hôpital. Pour accompagner ces changements importants qui ne manque pas de questionner personnels et usagers, la Ferme du Vinatier a proposé une exposition de photographies de septembre à décembre 2013, comme autant de portraits de l'institution dont le territoire n'a jamais cessé d'évoluer au fil du temps.

Cartes postales du début du XXe siècle, photographies de diverses époques, mais aussi clichés découverts ou redécouverts à l'occasion du transfert des archives du centre hospitalier, autant d'occasions de plonger dans la riche histoire de l'institution, depuis son ouverture en 1876 jusqu'aux transformations architecturales les plus récentes.



Référence : ASILE.BRON.2013.1 (ARTO0011)



Référence : ASILE.BRON.2013.2 (ARTO0014, ARTO0002, ARTO0016, ARTO0015)



Référence : ASILE.BRON.2013.3 (ARTO0013)



Référence : ASILE.BRON.2013.4



Référence : ASILE.BRON.2013.6 (ARTO0010)



Référence : ASILE.BRON.2013.5 (ARTO0009)

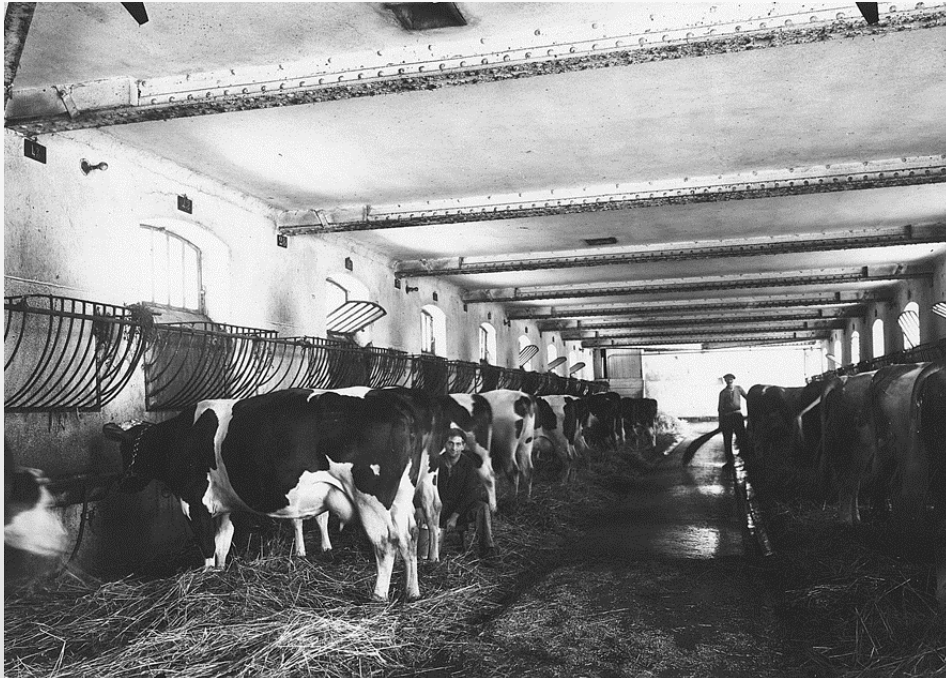


SYNDICAT DU PERSONNEL DE L'ASILE DE BRON (1933)

Référence : ASILE.BRON.2013.7 (ARTO0012)



Référence : ASILE.BRON.2013.8 (ARTO0008)



Référence : ASILE.BRON.2013.9 (ARTO0017)



Référence : ASILE.BRON.2013.10 (ARTO0018)



Référence : ASILE.BRON.2013.11(ARTO0019)



Référence : ASILE.BRON.2013.12 (ARTO0020)



Référence : ASILE.BRON.2013.13 (ARTO0021)



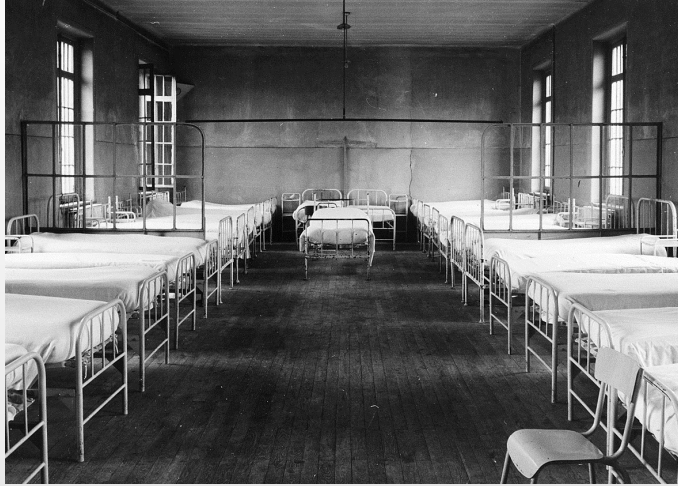
Référence : ASILE.BRON.2013.14 (ARTO0022)



Référence : ASILE.BRON.2013.15 (ARTO0084)



Référence : ASILE.BRON.2013.16 (ARTO0023)



Référence : ASILE.BRON.2013.17 (ARTO0040)



Référence : ASILE.BRON.2013.18 (ARTO0039)



Référence : ASILE.BRON.2013.19 (ARTO0083)



Référence : ASILE.BRON.2013.20 (ARTO0082)



Référence : ASILE.BRON.2013.21 (ARTO0041)



Référence : ASILE.BRON.2013.22 (ARTO0042)



Référence : ASILE.BRON.2013.23 (ARTO0081)



Référence : ASILE.BRON.2013.24 (ARTO90)



Référence : ASILE.BRON.2013.25 (ARTO91)



Référence : ASILE.BRON.2013.26 (ARTO92)



Référence : ASILE.BRON.2013.27 (ARTO93)



Référence : ASILE.BRON.2013.28 (ARTO94)



Référence : ASILE.BRON.2013.29 (ARTO502)



Référence : ASILE.BRON.2013.30



Référence : ASILE.BRON.2013.31 (ARTO95)



Référence : ASILE.BRON.2013.32 (ARTO97)



Référence : ASILE.BRON.2013.33 (ARTO98)



Référence : ASILE.BRON.2013.34 (ARTO99)



Référence : ASILE.BRON.2013.35 (ARTO100)



Référence : ASILE.BRON.2013.36 (ARTO0090)



Référence : ASILE.BRON.2013.37 (ARTO0091)



Référence : ASILE.BRON.2013.38 (ARTO0080)



Référence : ASILE.BRON.2013.39 (ARTO101)



Référence : ASILE.BRON.2013.40 (ARTO102)



Référence : ASILE.BRON.2013.41 (ARTO103)



Référence : ASILE.BRON.2013.42 (ARTO104)



Référence : ASILE.BRON.2013.43 (ARTO105)



Référence : ASILE.BRON.2013.44 (ARTO106)



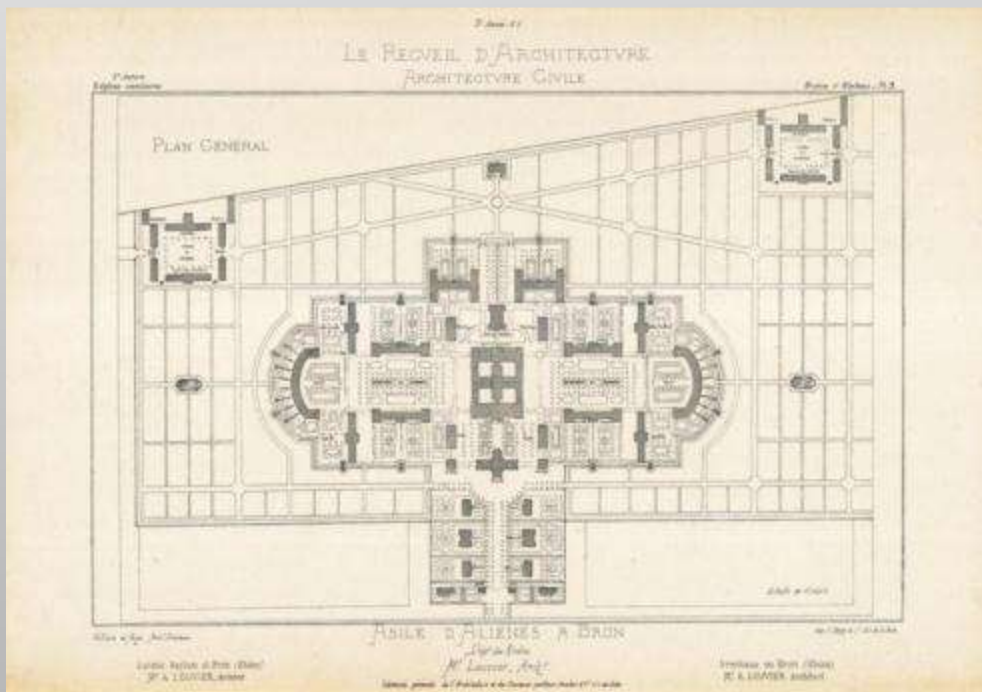
Référence : ASILE.BRON.2013.45 (ARTO107)



Référence : ASILE.BRON.2013.46 (ARTO108)



Référence : ASILE.BRON.2013.47 (ARTO109)



Référence : ASILE.BRON.2013.48 (ARTO110)



Référence : ASILE.BRON.2013.49 (ARTO111)



Référence : ASILE.BRON.2013.50 (ARTO112)



Référence : ASILE.BRON.2013.51 (ARTO113)



Référence : ASILE.BRON.2013.52 (ARTO0079)



Référence : ASILE.BRON.2013.53 (ARTO114)



Référence : ASILE.BRON.2013.54 (ARTO0078)



Référence : ASILE.BRON.2013.55 (ARTO0077)



Référence : ASILE.BRON.2013.56 (ARTO0076)



Référence : ASILE.BRON.2013.57 (ARTO0075)



Référence : ASILE.BRON.2013.58 (ARTO0074)



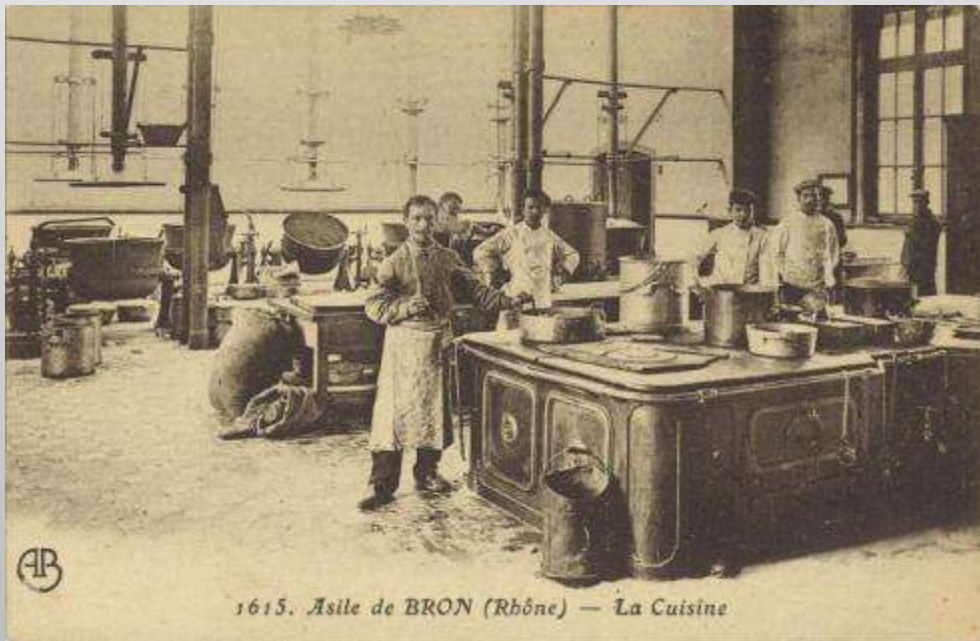
Référence : ASILE.BRON.2013.59 (ARTO0073)



Référence : ASILE.BRON.2013.60 (ARTO0077)



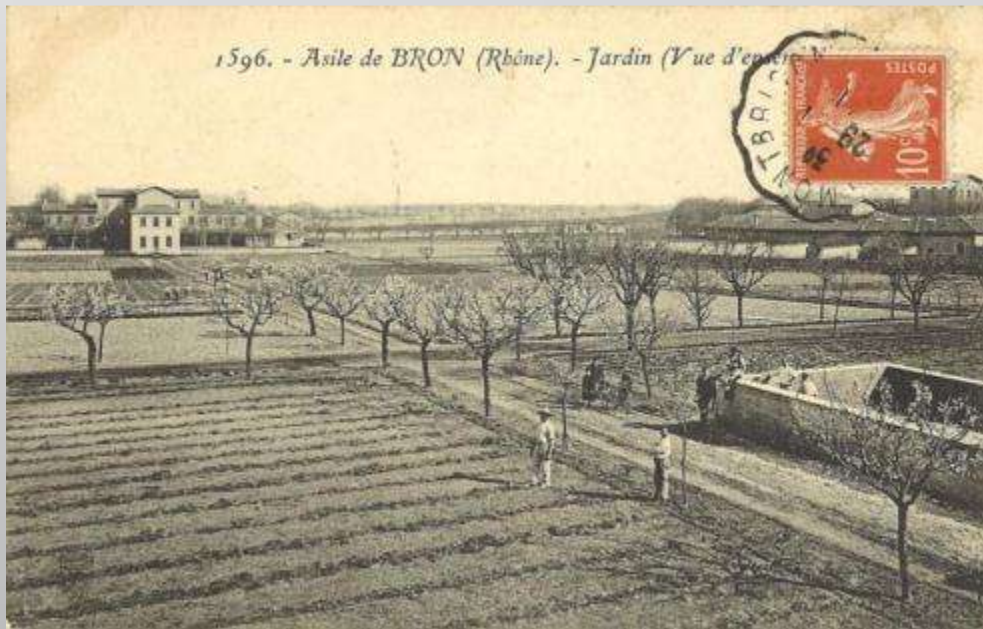
Référence : ASILE.BRON.2013.61 (ARTO0071)



Référence : ASILE.BRON.2013.62 (ARTO0070)



Référence : ASILE.BRON.2013.63 (ARTO0069)



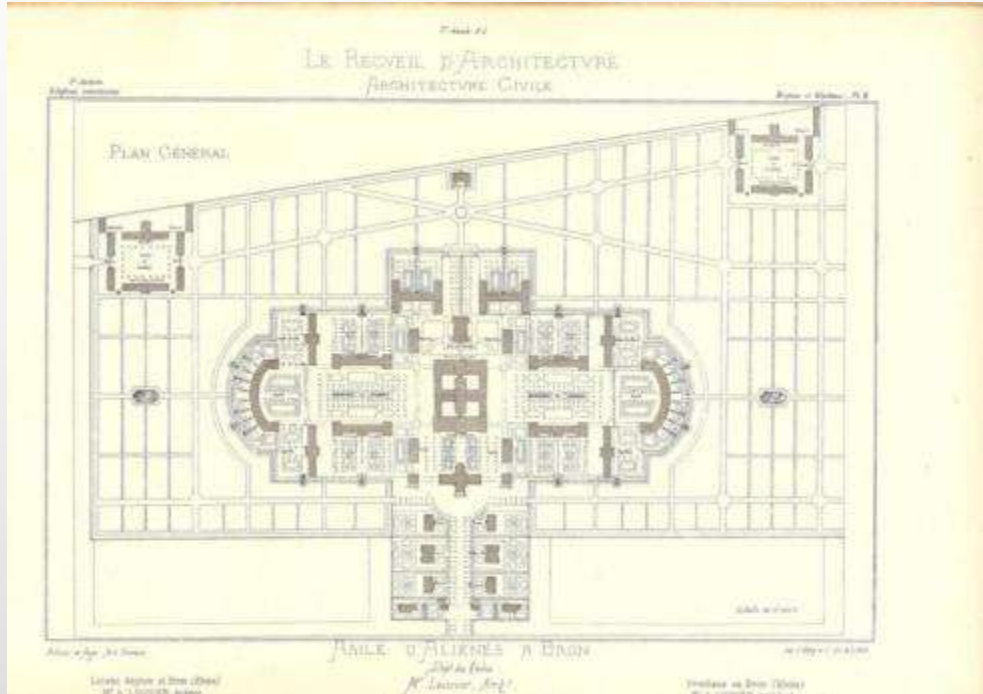
Référence : ASILE.BRON.2013.64 (ARTO0068)



Référence : ASILE.BRON.2013.65 (ARTO0067)



Référence : ASILE.BRON.2013.66 (ARTO0066)



Référence : ASILE.BRON.2013.67 (ARTO96)



Référence : ASILE.BRON.2013.68 (ARTO135)



Référence : ASILE.BRON.2013.69 (ARTO134)



Référence : ASILE.BRON.2013.70 (ARTO136)



Référence : ASILE.BRON.2013.71 (ARTO137)



Référence : ASILE.BRON.2013.72 (ARTO138)



Référence : ASILE.BRON.2013.73 (ARTO139)



Référence : ASILE.BRON.2013.74 (ARTO140)

L'UMAIN dans l'Urgence

Date d'exposition : 2012

Flore Giraud

L'UMAIN dans l'Urgence

Date d'exposition : 2012

Reportage à l'Unité Médicale d'Accueil du CH Le Vinatier.

Au début de l'hiver 2010, Flore Giraud a passé trois semaines au sein de l'Unité Médicale d'Accueil du CH Le Vinatier. Ces urgences psychiatriques ont une temporalité singulière : l'UMA est un lieu de passage en constante activité où le personnel soignant est en permanence confronté à une multitude de situations.

Lors de ce reportage, Flore Giraud a pris le parti d'éviter les visages et de se concentrer sur des gestes, des attitudes, mais aussi de s'intéresser aux vides et aux absences. C'est ainsi que des présences sont suggérées dans un espace qui insuffle une autre temporalité. Seules les attitudes corporelles et gestuelles sont mises en exergue pour ramener l'expressivité du moment.

L'UMAIN dans l'Urgence

Date d'exposition :
2012

Auteure : Flore Giraud

Tirage contrecollé sur
aluminium

59.6 x 39.6 cm

Anneau métallique
pour accrochage



Référence : UMAIN.URG.2012.1 (ARTO472)



Référence : UMAIN.URG.2012.2 (ARTO473)



Référence : UMAIN.URG.2012.3 (ARTO474)



Référence : UMAIN.URG.2012.4 (ARTO475)



Référence : UMAIN.URG.2012.5 (ARTO476)



Référence : UMAIN.URG.2012.6 (ARTO477)



Référence : UMAIN.URG.2012.7 (ARTO478)



Référence : UMAIN.URG.2012.8 (ARTO479)



Référence : UMAIN.URG.2012.9 (ARTO480)



Référence : UMAIN.URG.2012.10 (ARTO481)



Référence : UMAIN.URG.2012.11 (ARTO482)



Référence : UMAIN.URG.2012.12 (ARTO483)



Référence : UMAIN.URG.2012.13 (ARTO484)



Référence : UMAIN.URG.2012.14 (ARTO485)



Référence : UMAIN.URG.2012.15 (ARTO486)



Référence : UMAIN.URG.2012.16 (ARTO487)



Référence : UMAIN.URG.2012.17 (ARTO488)



Référence : UMAIN.URG.2012.18 (ARTO489)



Référence : UMAIN.URG.2012.19 (ARTO490)



Référence : UMAIN.URG.2012.20 (ARTO491)



Référence : UMAIN.URG.2012.21 (ARTO492)



Référence : UMAIN.URG.2012.22 (ARTO493)



Référence : UMAIN.URG.2012.23 (ARTO494)



Référence : UMAIN.URG.2012.24 (ARTO495)



Référence : UMAIN.URG.2012.25 (ARTO496)



Référence : UMAIN.URG.2012.26 (ARTO497)



Référence : UMAIN.URG.2012.27 (ARTO498)



Référence : UMAIN.URG.2012.28 (ARTO499)



Référence : UMAIN.URG.2012.29 (ARTO500)



Référence : UMAIN.URG.2012.30 (ARTO501)



Entre-Deux Vinatier(s)

Date d'exposition : 2015

Julien Cordier

Entre-Deux Vinatier(s)

Date d'exposition :
2015

Auteur : Julien Cordier

N°1 à 23 : Photos
dessins de 30 x 40 cm.

Cadre bois noir ;
Accroche métallique

N°24 à 26 : croquis de
50 x 70 cm.

Cadre bois beige ;
Accroche métallique

Entre-Deux Vinatier(s)

Date d'exposition : 2015

De mars à septembre 2014, au cours d'une résidence artistique au Centre Hospitalier Le Vinatier, l'auteure Tatiana Arfel et l'illustrateur Julien Cordier ont parcouru le territoire de l'hôpital en s'intéressant à ses nombreux espaces extérieurs : patios, cours, parcs et jardins. Au moment du déménagement des services de psychiatrie de l'adulte dans de nouveaux espaces de travail et de soins, synonyme d'une nouvelle distribution de ces « dehors », ils sont allés à la rencontre de celles et ceux qui les pratiquent, les parcourent, les cultivent, les investissent, les revendiquent, les entretiennent et s'y entretiennent.

Puis, au gré de leurs rencontres, leur regard s'est rapidement élargi à l'ensemble des acteurs et lieux de l'institution pour donner naissance à l'ouvrage *Les inconfiants*, aux éditions « Le bec en l'air ».

Tatiana Arfel y propose une fiction où patients, soignants, membres du personnel, visiteurs, chacun avec sa langue, ses préoccupations et sa solitude, façonnent un portrait foisonnant, vif et nuancé de l'univers psychiatrique aujourd'hui. Son écriture entre en résonance avec le travail plastique de Julien Cordier où dessin et photographie s'entremêlent. Des mondes intérieurs, riches et mystérieux, se déploient et s'estompent au fil des pages.

Pour accompagner la sortie de l'ouvrage *Les Inconfiants*, la Ferme du Vinatier a proposé l'exposition *Entre-deux Vinatier(s)*, de mars à mai 2015, composée de tirages grand format des illustrations de Julien Cordier, de dessins originaux et d'extraits des textes de Tatiana Arfel.

“J'ai photographié les lieux de l'hôpital, sans les gens... L'idée initiale était de faire se rencontrer le « réel » de la prise de vue photographique et l'imaginaire du dessin. Je photographie, sans avoir l'idée préconçue du dessin qui habitera la photo. Certains dessins se cherchent une photo, inversement certaines photos cherchent un dessin, dans un jeu de va et vient. La création des images naît du réel du séjour à l'hôpital du Vinatier, de l'expérience vécue, des visites, des rencontres avec patients, soignants, personnel... mais elle se nourrit aussi des nombreuses discussions avec ma complice Tatiana.”

Julien Cordier



Référence : ENTRE.DEUX.2015.1 (ARTO510)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.2 (ARTO347)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.3 (ARTO348)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.4



Référence : ENTRE.DEUX.2015.5 (ARTO349)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.6 (ARTO350)



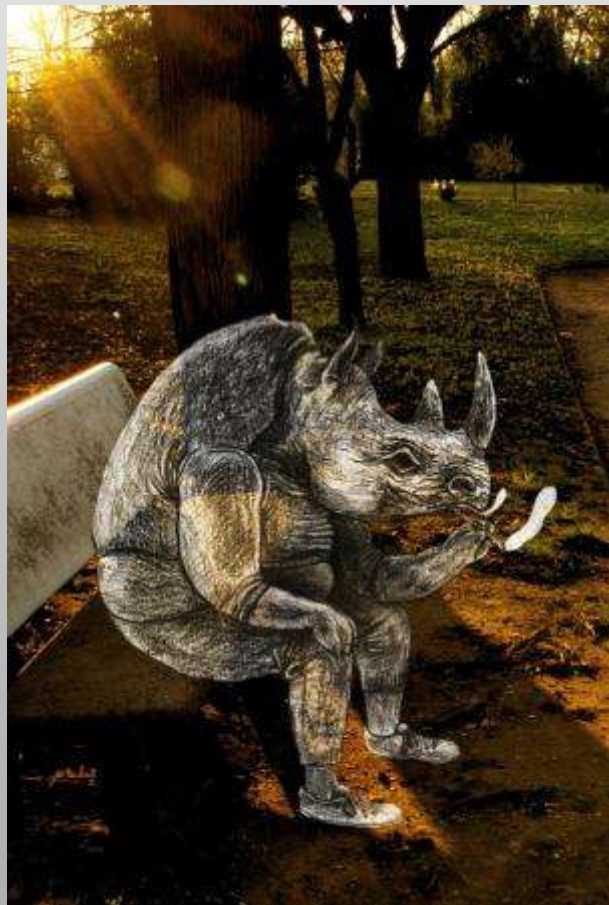
Référence : ENTRE.DEUX.2015.7 (ARTO351)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.8 (ARTO352)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.9 (ARTO353)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.10 (ARTO354)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.11 (ARTO355)



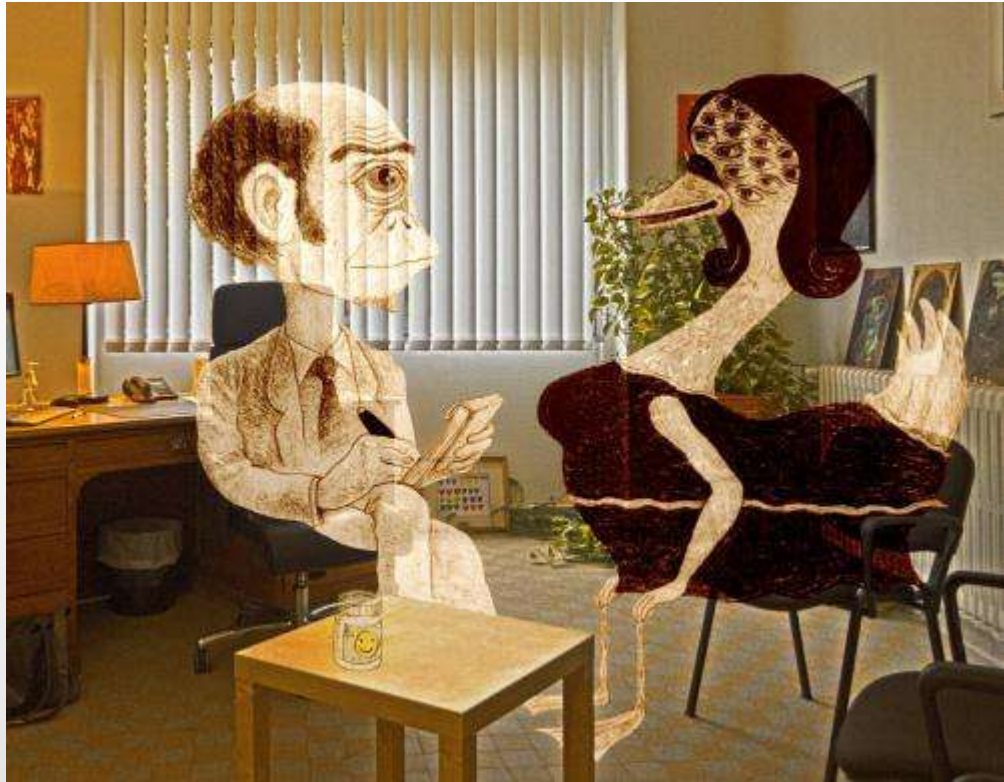
Référence : ENTRE.DEUX.2015.12 (ARTO356)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.13 (ARTO357)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.14



Référence : ENTRE.DEUX.2015.15 (ARTO358)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.16 (ARTO359)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.17 (ARTO360)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.18 (ARTO387)



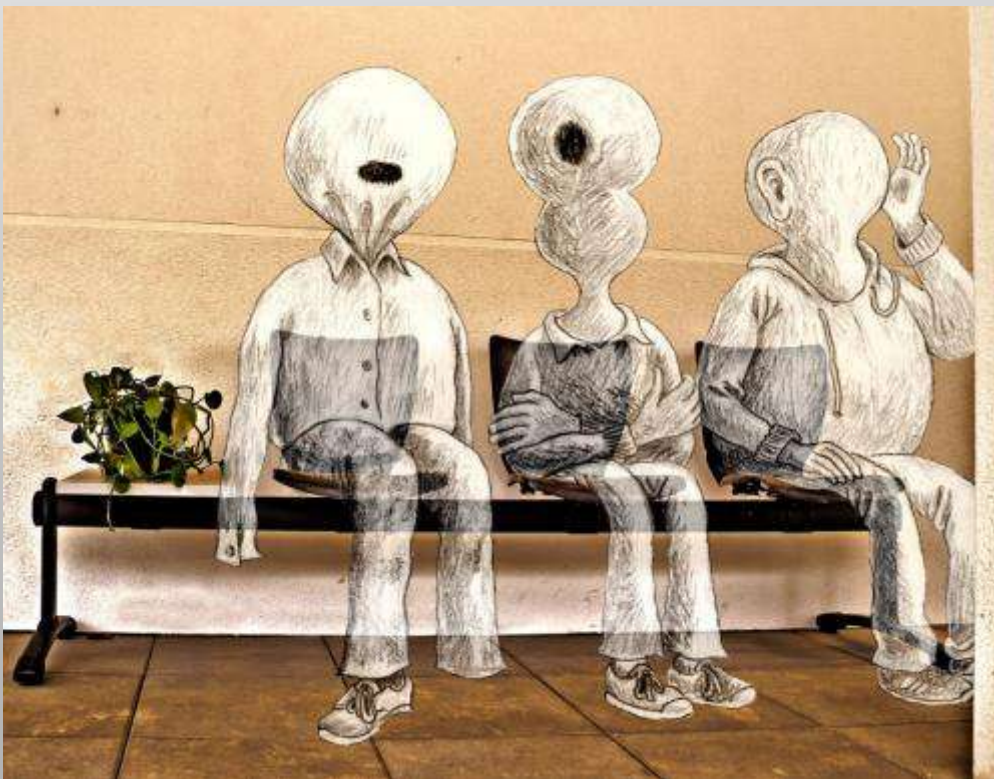
Référence : ENTRE.DEUX.2015.19



Référence : ENTRE.DEUX.2015.20



Référence : ENTRE.DEUX.2015.21 (ARTO361)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.22 (ARTO362)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.23 (ARTO363)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.24 (ARTO364)



Référence : ENTRE.DEUX.2015.25



Référence : ENTRE.DEUX.2015.26 (ARTO365)

B-GNET

Journées du Vinatier

2016

B-GNET

Journées du Vinatier

Date d'exposition : 2016

A l'occasion des 9ème Journées du Vinatier, organisées en juin 2016, la Ferme du Vinatier a invité le dessinateur B-GNET. Au cours des différentes interventions, consacrées cette année-là au thème « Psychiatrie et alchimie, à la recherche de la potion magique », l'artiste a dessiné sur le vif une série de dessins humoristiques. Filmées puis projetées en direct pendant les journées, les réalisations de B-GNET entraînent en résonance avec le discours des professionnels et nombre de ses dessins conservent encore leur force et leur pouvoir évocateur en dehors du contexte.

Grâce à son trait assuré et son sens de la dérision, l'artiste retranscrit sans compromis les problématiques liées aux pratiques soignantes en psychiatrie.

La participation de B-GNET aux Journées du Vinatier a été organisée en partenariat avec Lyon BD Festival.

B-GNET

Journées du
Vinatier

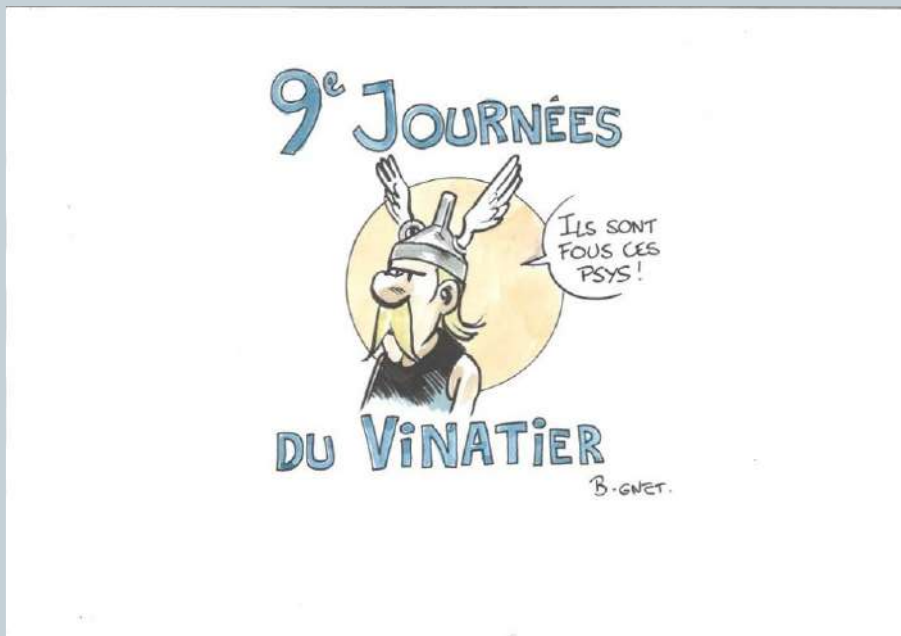
Date d'exposition :
2016

Auteur : B-GNET

N°0 à 24 : dessins de
21 x 29.7 cm.

Cadre aluminium noir

Accroche métallique



Référence : B-GNET.JDV.2016.0 (ARTO141)



Référence : B-GNET.JDV.2016.1 (ARTO142)

APPROCHE ANALOGIQUE
DE LA PLOMBERIE TRADITIONNELLE
APPLIQUÉE À LA PSYCHANALYSE



Référence : B-GNET.JDV.2016.2 (ARTO143)



Référence : B-GNET.JDV.2016.3 (ARTO145)



Référence : B-GNET.JDV.2016.4 (ARTO144)



Référence : B-GNET.JDV.2016.5 (ARTO146)



Référence : B-GNET.JDV.2016.6 (ARTO506)



Référence : B-GNET.JDV.2016.7 (ARTO147)



Référence : B-GNET.JDV.2016.8 (ARTO148)



Référence : B-GNET.JDV.2016.9 (ARTO149)



Référence : B-GNET.JDV.2016.10 (ARTO150)



Référence : B-GNET.JDV.2016.11 (ARTO151)



Référence : B-GNET.JDV.2016.12 (ARTO152)



Référence : B-GNET.JDV.2016.13 (ARTO153)



Référence : B-GNET.JDV.2016.14 (ARTO154)



Référence : B-GNET.JDV.2016.15 (ARTO155)



Référence : B-GNET.JDV.2016.16 (ARTO156)



Référence : B-GNET.JDV.2016.17 (ARTO157)



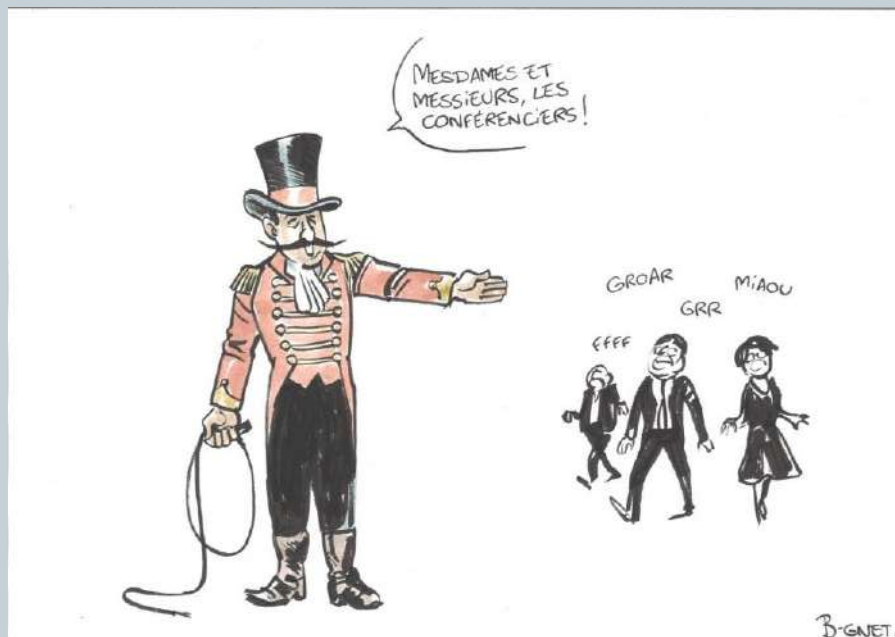
Référence : B-GNET.JDV.2016.18 (ARTO158)



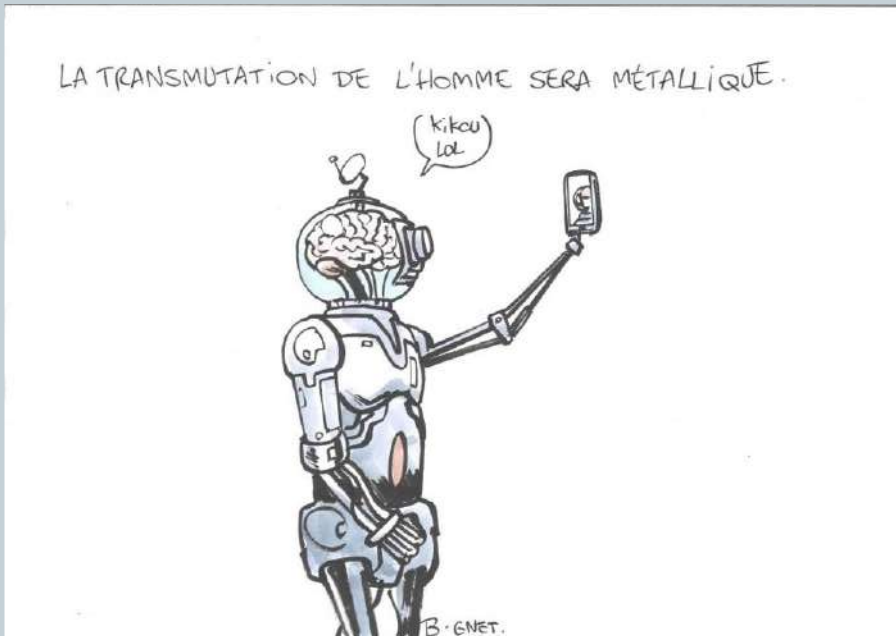
Référence : B-GNET.JDV.2016.19 (ARTO159)



Référence : B-GNET.JDV.2016.20 (ARTO160)



Référence : B-GNET.JDV.2016.21 (ARTO161)



Référence : B-GNET.JDV.2016.22(ARTO162)



Référence : B-GNET.JDV.2016.23 (ARTO163)



Référence : B-GNET.JDV.2016.24 (ARTO164)

Confidences de monstres

2017

Confidences de monstres

2017

Auteur : Œuvres graphiques collectives /
Photos Lise Deville et
Sylvain Riou

N° 1 à 6 :
photographies de
180 x 90 cm

N° 7 à 13 :
photographies de
40 x 60 cm

N° 14 :
photographies de
30x65 cm

Cadre : contre-collage
sur aluminium / cadre
aluminium au dos pour
accrochage

Confidence de monstres

2017

Conduit en 2016-2017 par la Cie Les Transformateurs, le projet Festum a donné lieu à un spectacle déambulatoire, musical et festif, présenté en juin dans le parc du centre hospitalier. Cette résidence artistique a également permis aux patients de l'hôpital de participer à des ateliers de création pluridisciplinaires croisant photographie, écriture et arts plastiques, en compagnie des artistes Nicolas Ramond, Fabienne Swiatly et Marion Cluzel.

Les œuvres collectives réalisées à cette occasion ont été scannées et imprimées en taille réelle sur grands formats pour être présentées dans d'autres structures culturelles de l'agglomération, avant de rejoindre l'artothèque de la Ferme du Vinatier. Pour accompagner ces œuvres, une sélection de photographies présentant les différentes étapes du projet ont aussi été réalisées.

Attention, les monstres Blank, Hexe, Moa et Volatu ont encore des choses à dire et ont bien l'intention que vous leur donniez la parole !



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.1 (ARTO0024)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.3 (ARTO0026)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.4 (ARTO0027)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.5 (ARTO0028)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.7 (ARTO0030)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.8 (ARTO0031)

Essarts - Iris



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.9 (ARTO0032)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.10 (ARTO0034)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.11 (ARTO0033)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.12 (ARTO0037)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.13 (ARTO0038)



Référence : AR.CONFIDENCES.2017.14 (ARTO0035) & (ARTO0036)

100 clichés à l'hôpital

2018

100 clichés à l'hôpital

2018

Entre 60x40 et
120x80 cm

Cadre : contre-collage
sur aluminium /
accroches métalliques au
dos

100 clichés à l'hôpital

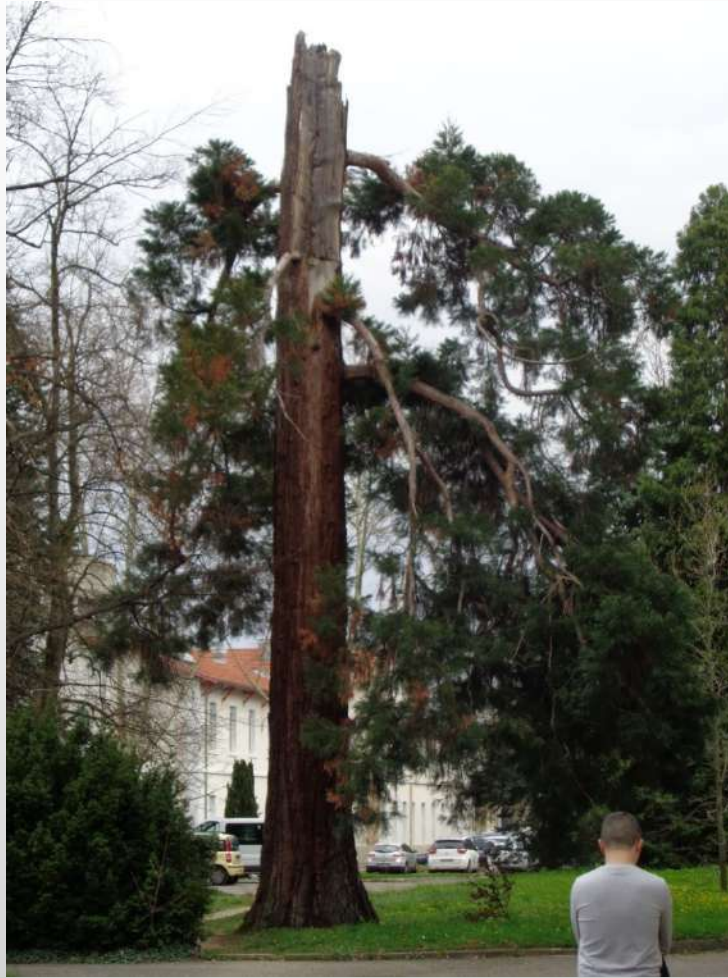
2018

Dans le cadre du dispositif Eclats d'Art, la Ferme du Vinatier a proposé en 2018 un projet transversal et participatif à tous les services du centre hospitalier sous la forme d'un concours photographique. Pendant sept semaines, usagers et agents du centre hospitalier ont été invités à s'exprimer librement sur l'hôpital d'aujourd'hui autour du thème « 100 clichés à l'hôpital ».

Un jury composé de professionnels des champs de la culture et de la santé s'est réuni et a sélectionné vingt-quatre clichés pour les exposer sur les grilles de l'hôpital, le long du boulevard Pinel, avant de les intégrer à l'artothèque de la Ferme du Vinatier pour circuler dans les différents services de l'hôpital.



Référence : ARTO0044



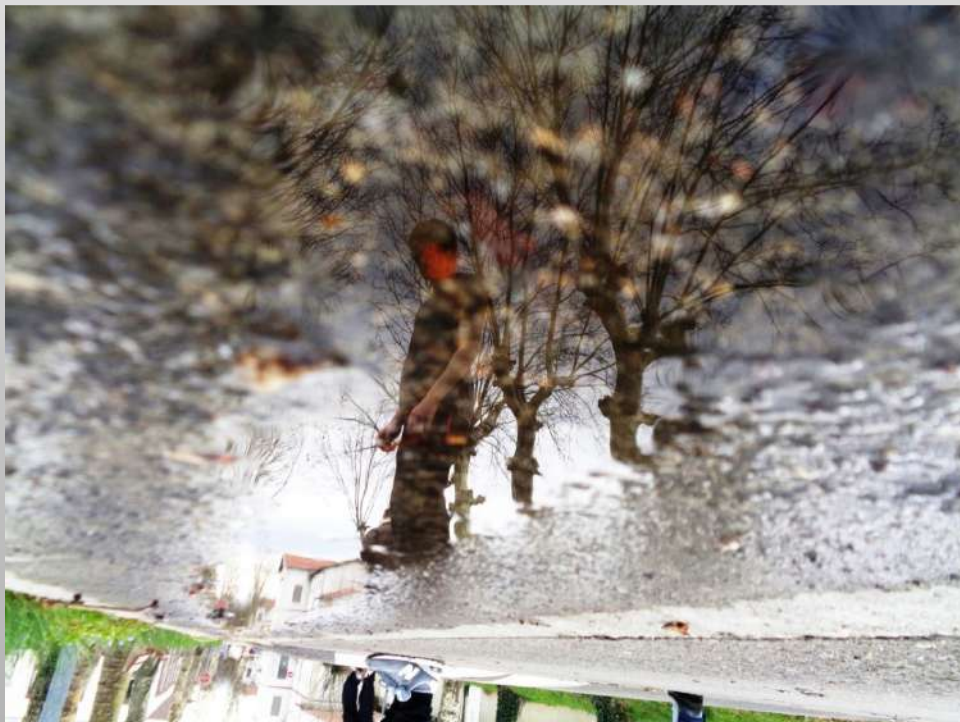
Référence : ARTO0045



Référence : ARTO0046



Référence : ARTO0047



Référence : ARTO0048



Référence : ARTO0049



Référence : ARTO0050



Référence : ARTO0051



Référence : ARTO0052



Référence : ARTO0053



Référence : ARTO0054



Référence : ARTO0055



Référence : ARTO0056



Référence : ARTO0057



Référence : ARTO0058



Référence : ARTO0059



Référence : ARTO0060



Référence : ARTO0061



Référence : ARTO0062



Référence : ARTO0063



Référence : ARTO0064



Référence : ARTO0065

Dans le rétro de la Ferme

2019

Rétrospective artistique

2019

Cadre : contre-collage
sur aluminium / cadre
aluminium au dos pour
accrochage :

Dimensions : 40x60 cm

Dans le rétro de la Ferme

2019

Cette collection d'une quarantaine de photographies est l'occasion de plonger dans les dix dernières années des projets artistiques développés à la Ferme du Vinatier. Un florilège de clichés qui constitue aujourd'hui une trace des nombreuses créations, résidences artistiques, expositions, concerts et spectacles proposés par le service culturel du centre hospitalier au fil des saisons.



RETRO.1 (ARTO297)



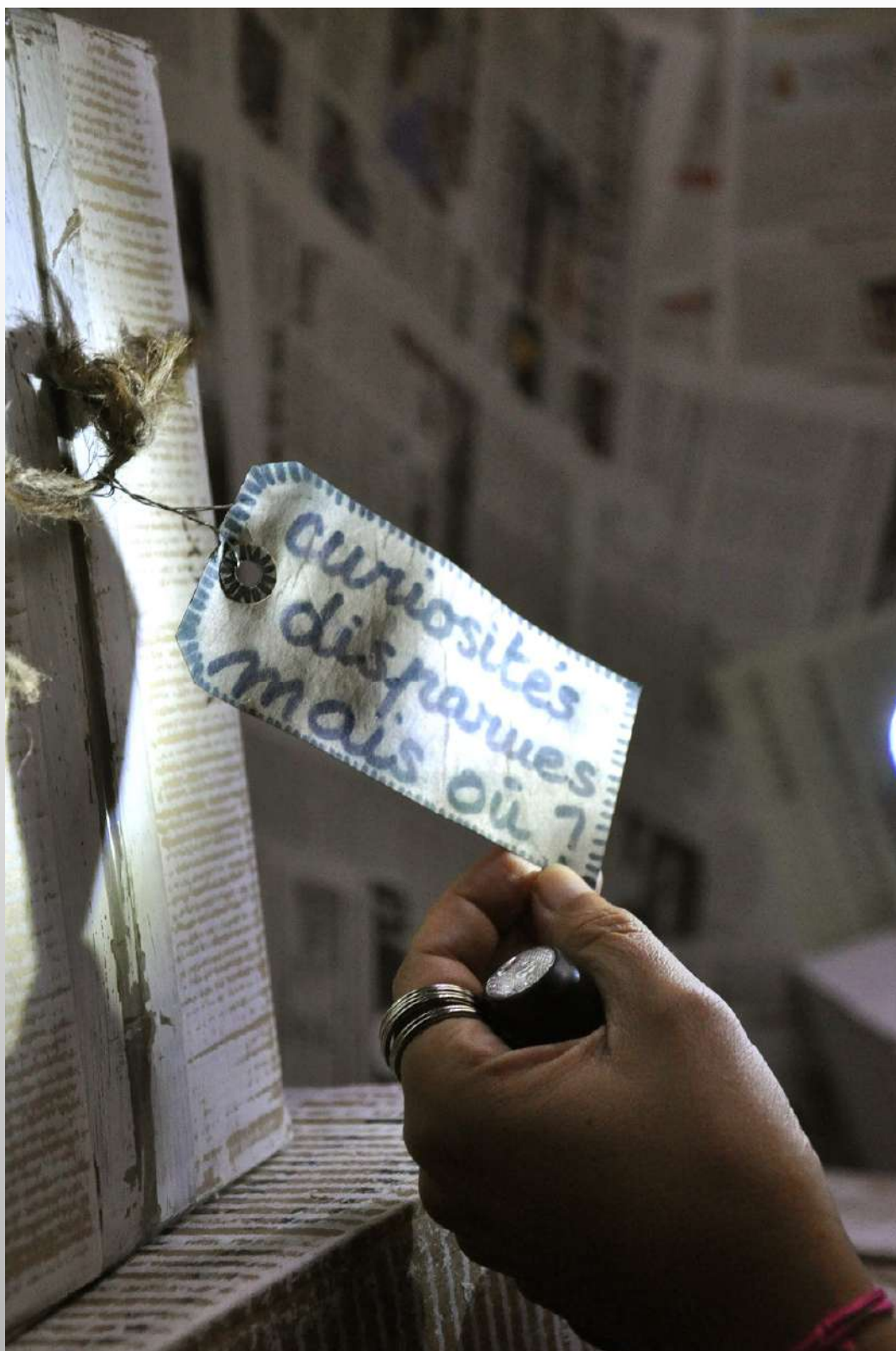
RETRO.2 (ARTO298)



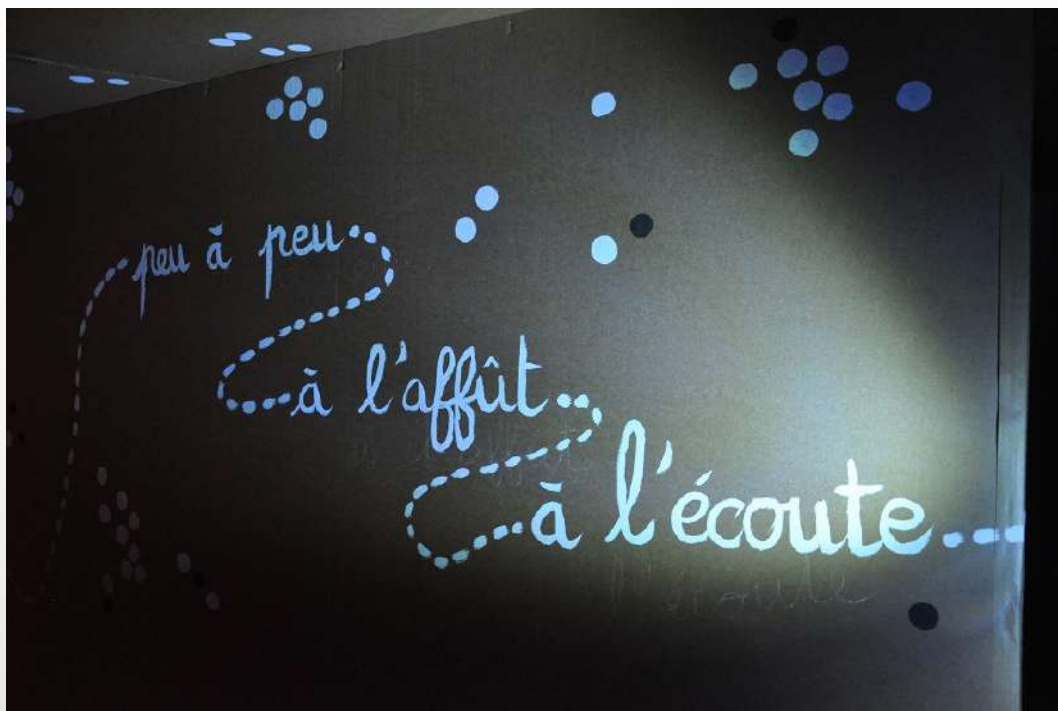
RETRO.3 (ARTO300)



RETRO.4 (ARTO299)



RETRO.5 (ARTO308)



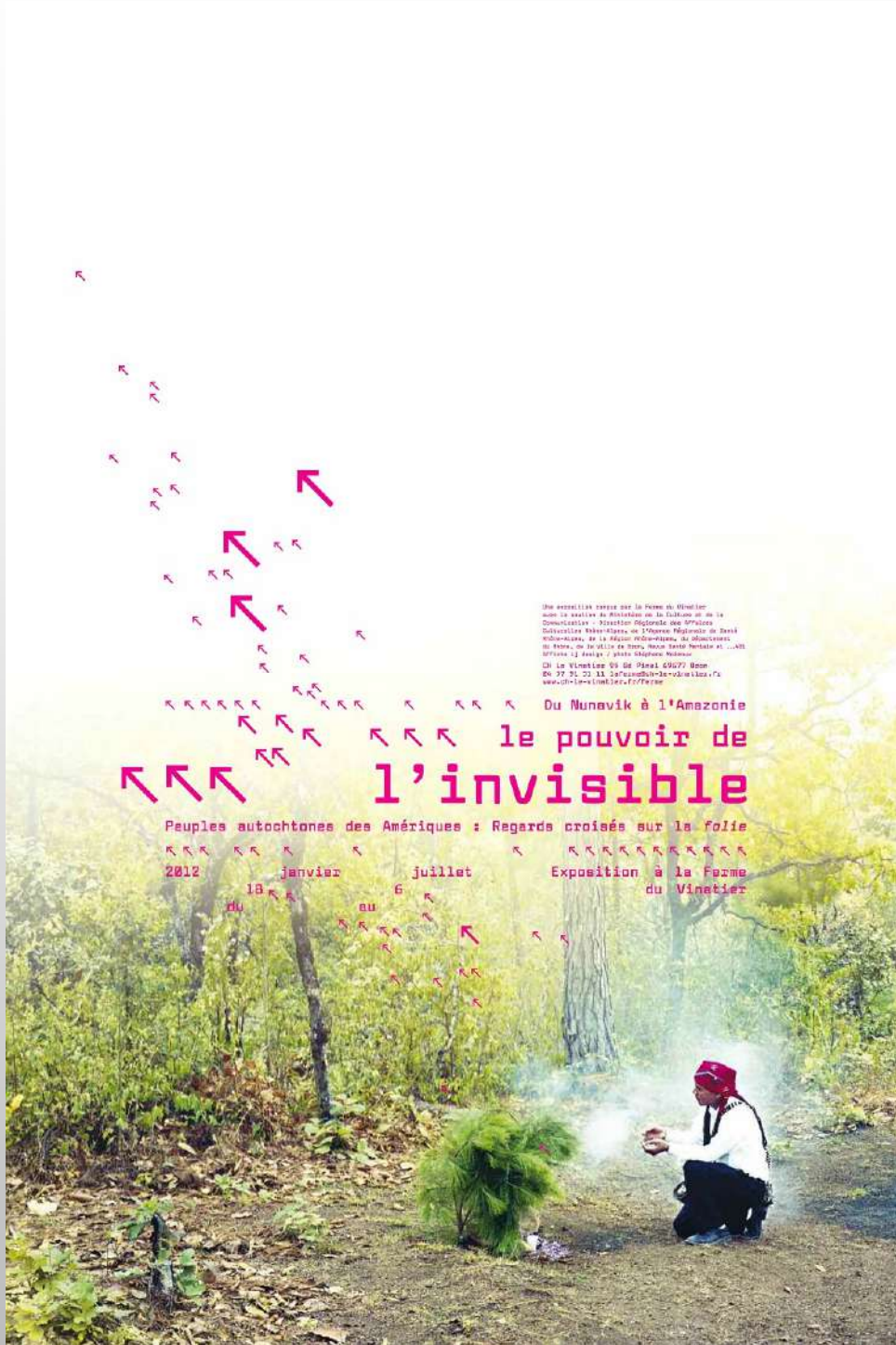
RETRO.8 (ARTO301)



RETRO.9 (ARTO302)



RETRO.10 (ARTO303)



Une exposition créée par la Ferme du Vinetier
avec le soutien de l'Association de la Culture et de la
Communication - Direction Régionale des Affaires
Cultérielles Régionales de l'Agence Régionale de Santé
Morbihan, de la Région Bretagne, de l'association
du Bois, de la ville de Brest, du Parc Naturel et ...
Office 12 Avenue 1 place Stéphane Huguier
Ch. Le Vinetier 99 04 9161 6977 Brest
06 97 31 23 11 info@office-le-vinetier.fr
www.office-levinetier.fr/ferme

RETRO.11 (ARTO304)



RETRO.12 (ARTO305)



RETRO.14 (ARTO307)



RETRO.15 (ARTO311)



RETRO.16 (ARTO312)



RETRO.17 (ARTO313)



RETRO.18 (ARTO314)



RETRO.19 (ARTO315)



RETRO.20 (ARTO316)



RETRO.21 (ARTO317)



RETRO.22 (ARTO318)



RETRO.23 (ARTO319)



RETRO.24 (ARTO320)



RETRO.25 (ARTO321)



RETRO.26 (ARTO321)



RETRO.27 (ARTO323)



RETRO.28 (ARTO324)



RETRO.29 (ARTO325)



RETRO.30 (ARTO326)



RETRO.31 (ARTO327)



RETRO.32 (ARTO328)



RETRO.33 (ARTO329)



RETRO.34 (ARTO330)



RETRO.35 (ARTO331)



RETRO.36 (ARTO332)



RETRO.37 (ARTO333)



RETRO.38 (ARTO334)

Radiographie d'un HP

2019

Radiographie d'un HP

2019

Auteurs : Alexandra
Lolivrel, Océane
Geoffroy, Charlotte
Jacquot, Caroline
Louviot et Perrine Perrin.

Cadres bois noir

Dimensions comprises
entre 30x40cm et
40x50 cm

Accroche intégrée au
cadre

Radiographie d'un HP

2019

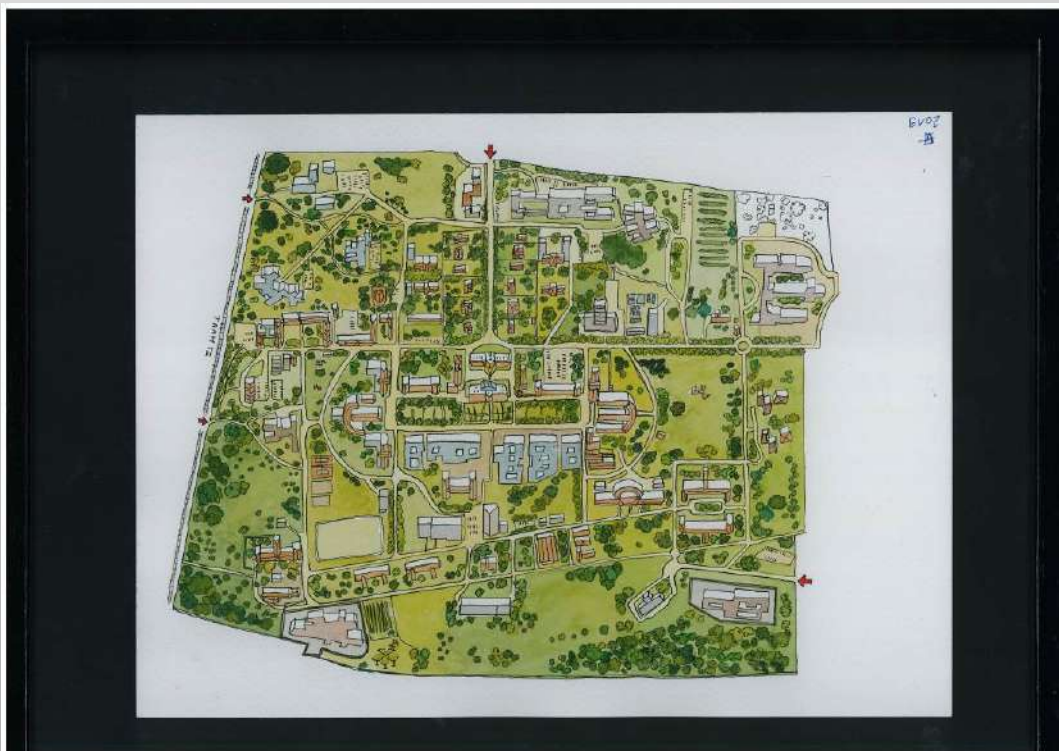
Dans le cadre de sa résidence artistique au CH Le Vinatier, l'illustratrice Alexe Lolivrel a eu carte blanche pour réaliser un numéro de la revue « Les Rues de Lyon » spécialement consacré au Vinatier. Ce journal mensuel de 12 pages, proposé par la maison d'édition L'Épicerie Séquentielle et produit par des auteurs locaux, propose chaque mois un récit complet sur un sujet lyonnais en bande-dessinée.

Parallèlement à son travail, l'auteure et illustratrice Emy Garcia est allée à la rencontre des patients suivis au Centre Hospitalier Le Vinatier pour leur proposer des ateliers d'initiation à la bande dessinée. Après des séances dans les unités de soin, les ateliers ont intégré de nouveaux publics à la Ferme du Vinatier, comme une classe d'étudiants en design graphique de l'école de Condé.

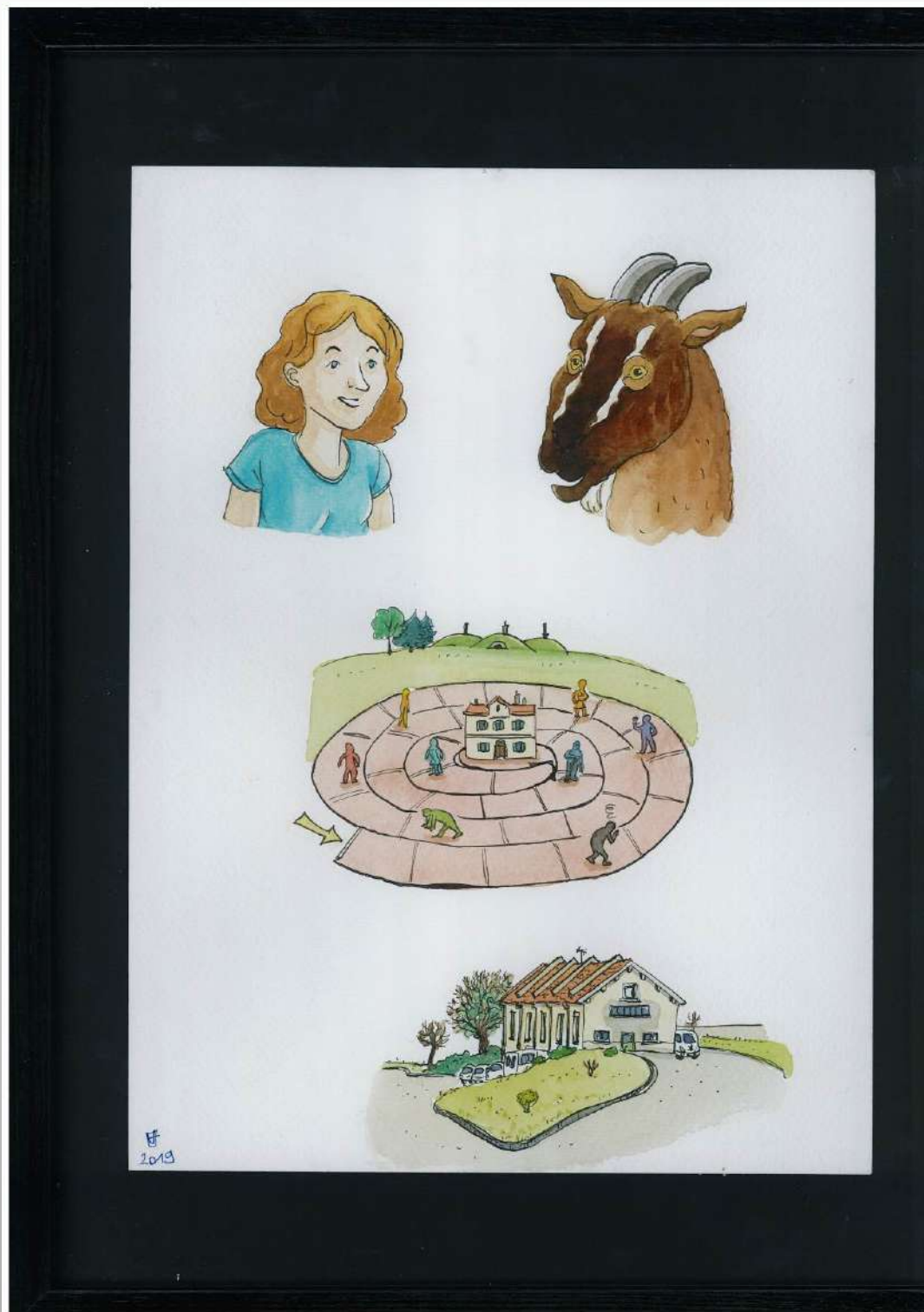
Au terme du projet, des dessins d'Alexandra Lolivrel, d'usagers de l'hôpital et d'étudiants de l'école de Condé ont été sélectionnés pour rejoindre les collections de l'artothèque.



RADIO.HP.2019.1(ARTO527)



RADIO.HP.2019.2 (ARTO528)



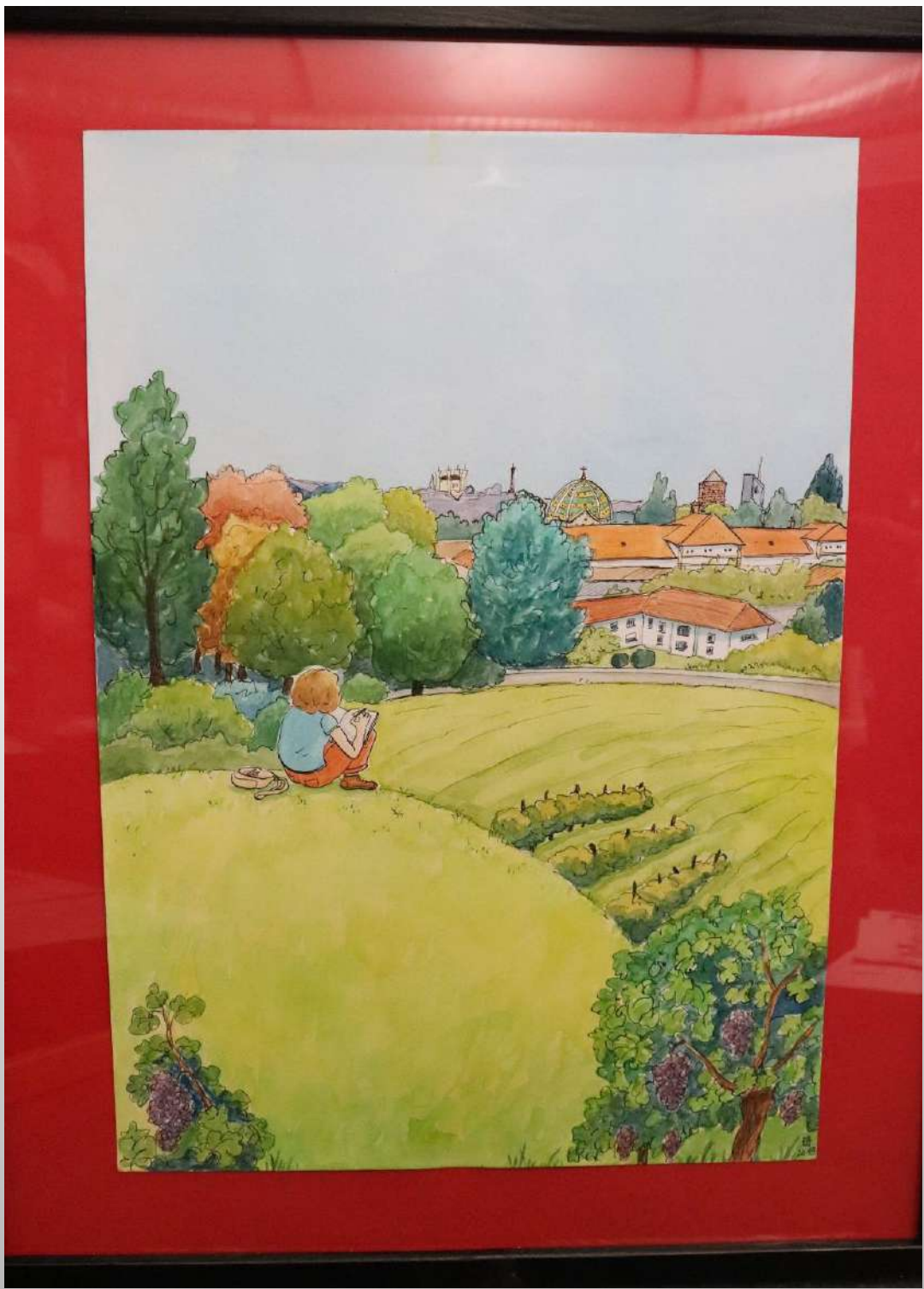
RADIO.HP.2019.3 (ARTO529)



RADIO.HP.2019.4 (ARTO530)



RADIO.HP.2019.5 (ARTO531)



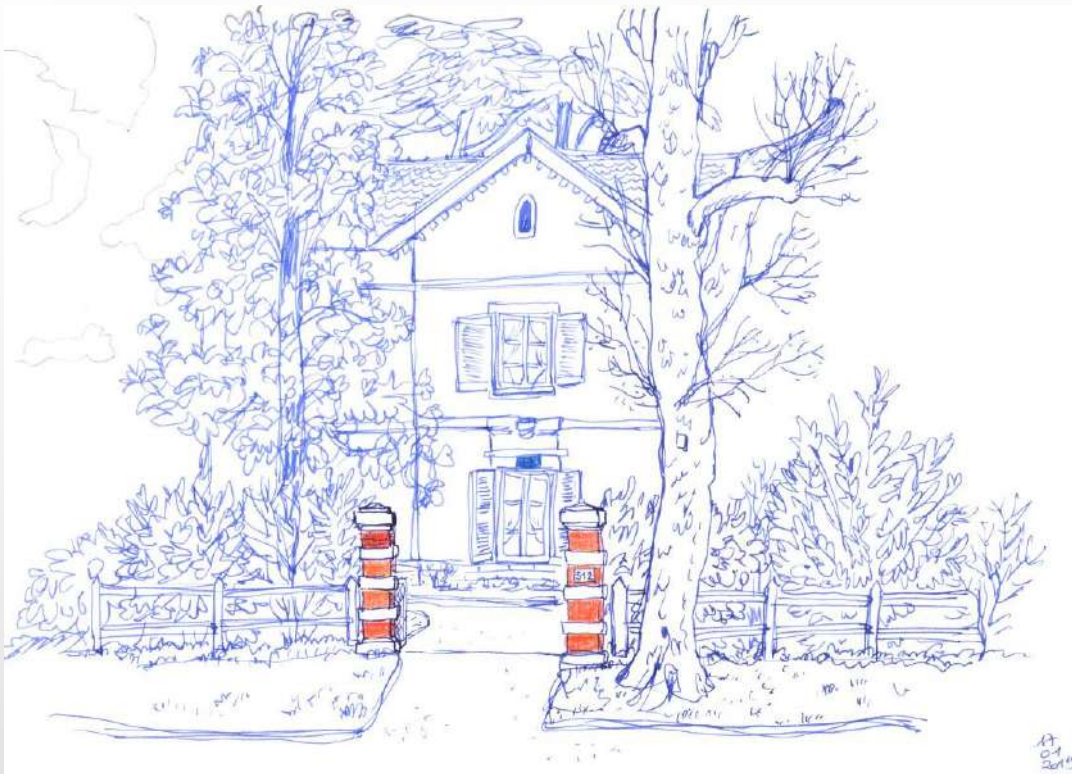
RADIO.HP.2019.6 (ARTO532)



RADIO.HP.2019.7 (ARTO533)



RADIO.HP.2019.8 (ARTO534)



RADIO.HP.2019.9 (ARTO535)



RADIO.HP.2019.10 (ARTO536)



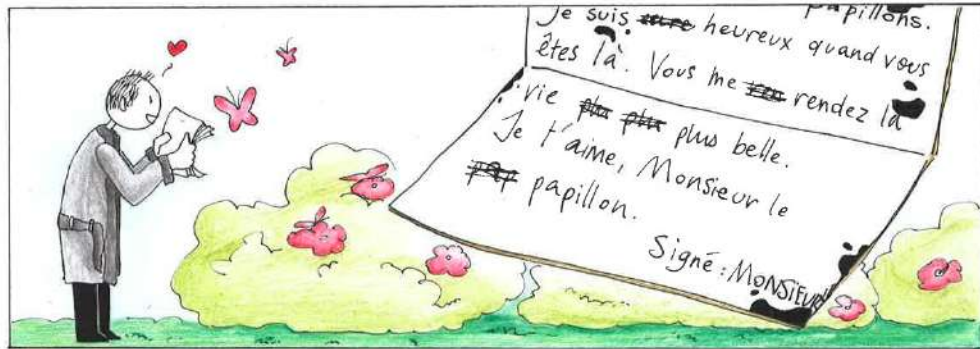
RADIO.HP.2019.11 (ARTO537)



RADIO.HP.2019.12 (ARTO540)

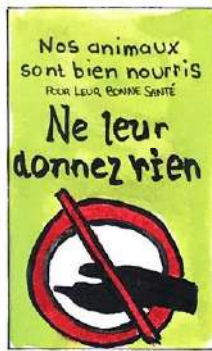


RADIO.HP.2019.13 (ARTO542)



RADIO.HP.2019.26 (ARTO550)

LES ORIGINES DE LA CHEVRE FOLLE



© 2019 - *Maiane*

RADIO.HP.2019.28 (ARTO551)

L'enfant du vicinatier



"Maman en a acheté des
messieurs et des dames
ça ou elle va travailler"



"J'ai 3ans. Je joue avec mes
copains. Ils sont très rigoles!
Ils veulent desirer mes pour
attraper mon camion ambulance"



J'ai 5 ans je me suis amusé de monter
ma nouvelle bicyclette à un essai.



J'ai 7 ans si que avec mon
père dans le cas comme tous
les mercredi avec les autres



J'ai 12 ans je fais la course avec
des parents du vicinatier



J'ai 16 ans je viens de passer mon permis
moto et je viens aider ma mère au boulot
et je travaille avec des patients.



J'ai 19ans je propose à l'ambulance
faire un tour en voiture d'essai



J'ai 23ans. Ça veut je peux enfin
travailler en ambulance comme conducteur
VIP! Enfin comme Ambulance

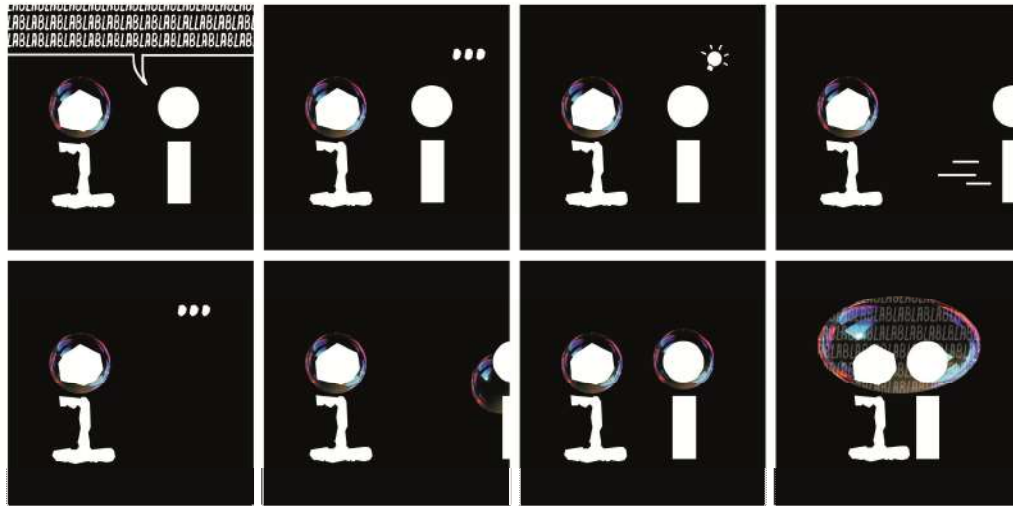


Aujourd'hui qui connaît que l'ambulance
que je suis encore là

RADIO.HP.2019.29 (ARTO552)

SEUL AVEC TOUS

Partecipazioni to Forum de VicoFor - BUBBLET Lines



RADIO.HP.2019.30 (ARTO553)

Michel Lafay

2019

Michel Lafay

2019

En 2019, Michel Lafay fait don au Centre Hospitalier Le Vinatier d'un ensemble de 59 œuvres originales composé de dessins, d'estampes et de peintures sur toile. La Ferme du Vinatier a intégré 23 œuvres au catalogue de son artothèque pour permettre de les faire circuler dans les différentes unités de l'hôpital.

Michel Lafay

2019

Techniques et supports :
Encre sur papier à dessin
Peinture sur toile
Estampes

Encadrement + plexi ou
châssis

Toutes les œuvres sont
équipées d'une accroche

Dimensions

1 à 12 : 50x65cm

12 à 17 : 50x70cm

18 à 19 : 50x65cm

20 à 21 : 25x32cm

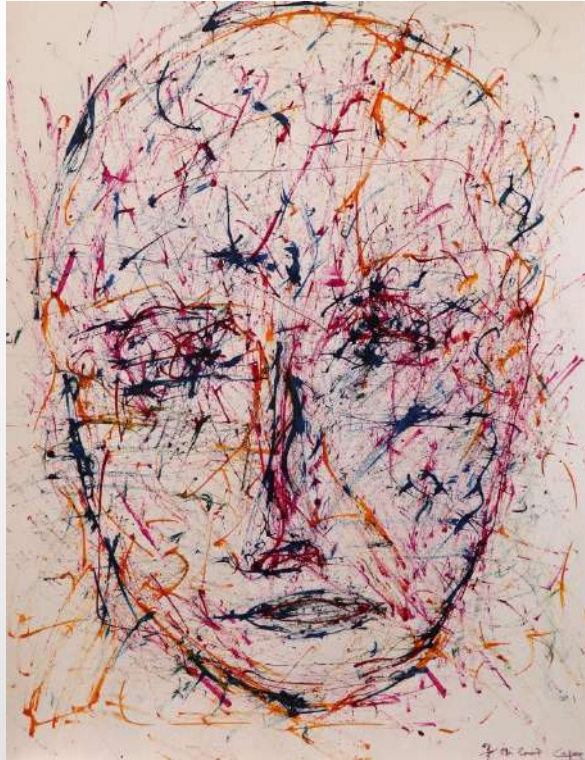
22 à 23 : 30x37cm



M.LAFAY.1 (ARTO554)



M.LAFAY.2 (ARTO555)



M.LAFAY.3 (ARTO556)



M.LAFAY.4 (ARTO557)



M.LAFAY.5 (ARTO558)



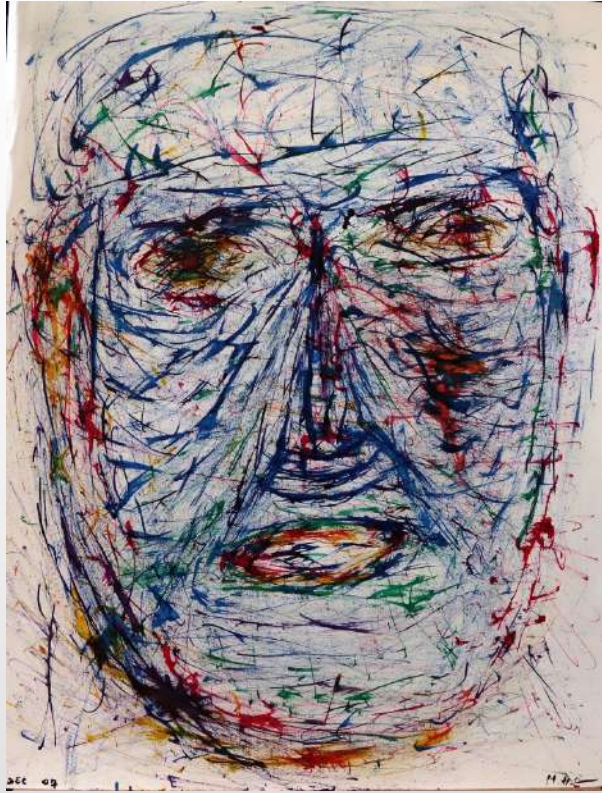
M.LAFAY.6 (ARTO559)



M.LAFAY.7 (ARTO560)



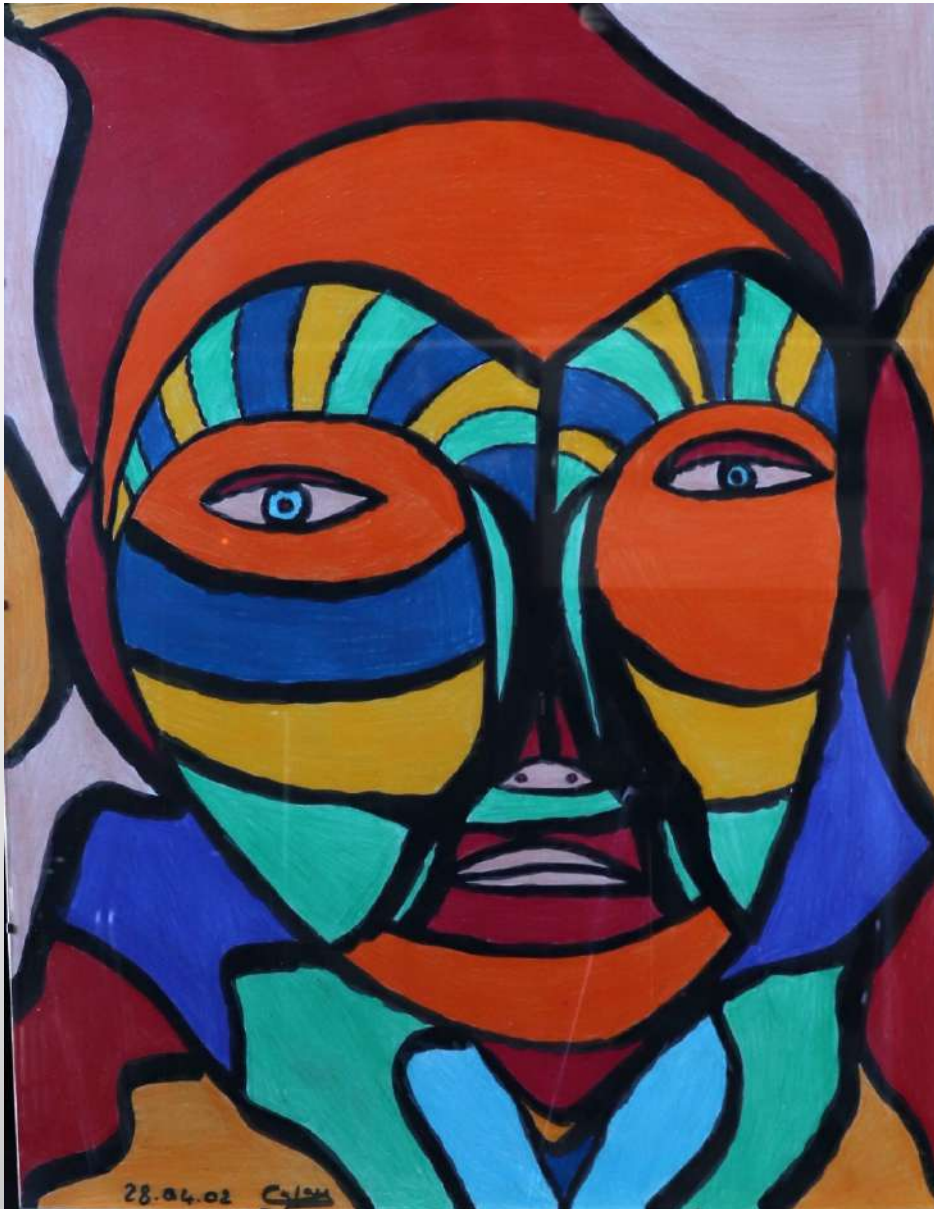
M.LAFAY.8 (ARTO561)



M.LAFAY.9 (ARTO562)



M.LAFAY.10 (ARTO563)



M.LAFAY.11 (ARTO564)



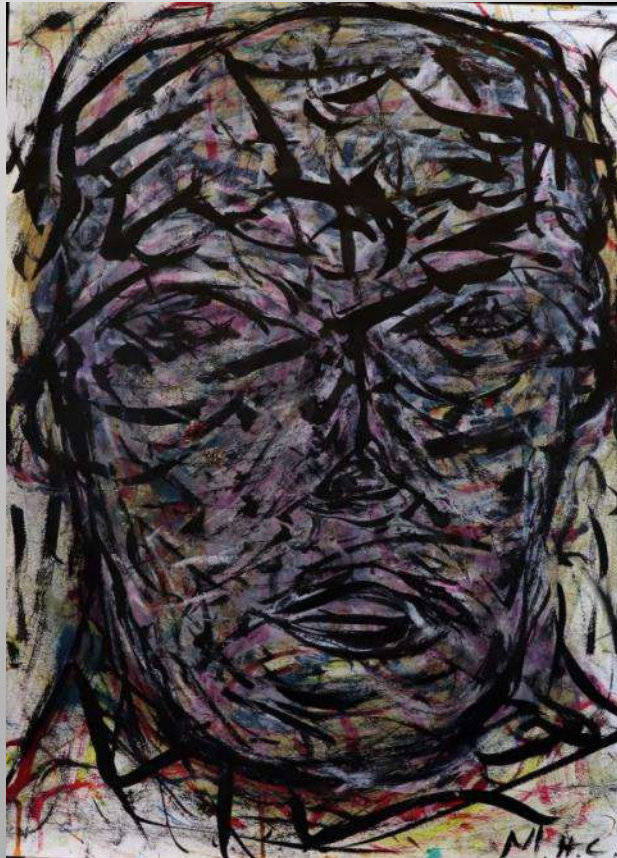
M.LAFAY.12 (ARTO565)



M.LAFAY.13 (ARTO566)



M.LAFAY.14 (ARTO567)



M.LAFAY.15 (ARTO568)



M.LAFAY.16 (ARTO569)



M.LAFAY.17 (ARTO570)



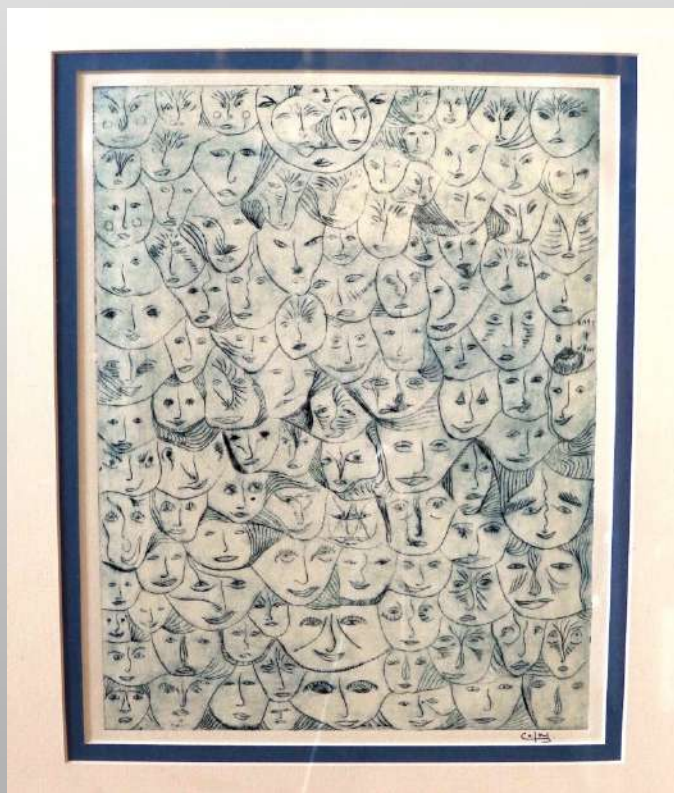
M.LAFAY.18 (ARTO571)



M.LAFAY.19 (ARTO572)



M.LAFAY.20 (ARTO73)



M.LAFAY.21 (ARTO574)



M.LAFAY.22 (ARTO575)



M.LAFAY.23 (ARTO576)

Zéro-G

2019

Julie Cherki

Zéro-G

2019

Auteure : Julie Cherki

Tirages photographiques
contrecollés sur plaques
d'aluminium.

Dimensions : 30x45cm

Accroche intégrée au
support

Zéro-G

2019

Passionnée de danse, la photographe lyonnaise Julie Cherki collabore depuis plusieurs années avec Pôle en Scènes, notamment pour photographier des spectacles et réaliser les affiches du festival Karavel.

La série Zéro-G, composée de 40 clichés, a été exposée à la Ferme du Vinatier du 18 septembre au 31 octobre 2019. Elle joue avec la notion d'apesanteur en mettant en scène danseurs hip-hop et artistes circassiens. Au sein de petites saynètes composées en diptyques, les personnages se font malmener par une force invisible et évoluent de manière insolite et cocasse dans un univers urbain épuré.

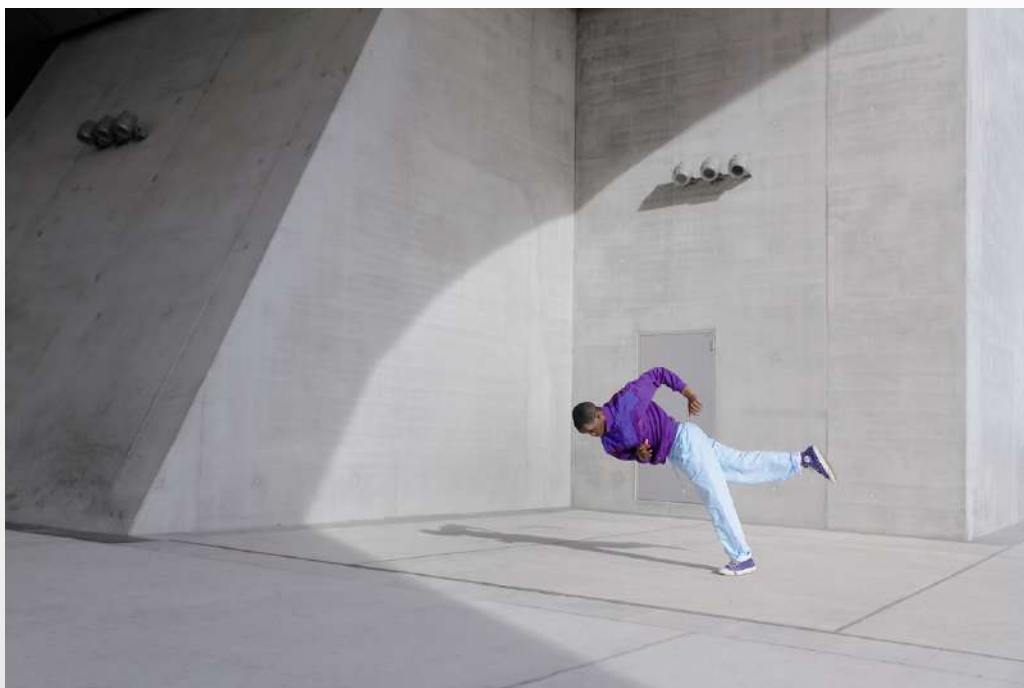
A la suite de l'exposition, une sélection de 4 diptyques a rejoint le catalogue de l'artothèque de la Ferme du Vinatier.



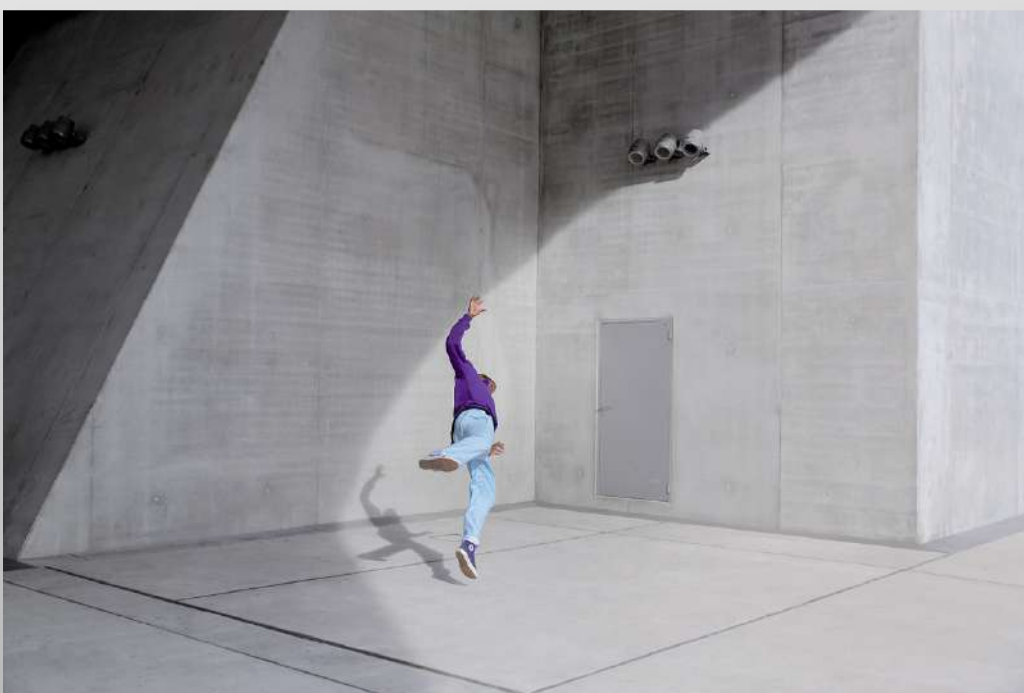
Zéro-G.1 (ARTO577)



Zéro-G.2 (ARTO578)



Zéro-G.3 (ARTO579)



Zéro-G.4 (ARTO580)



Zéro-G.5 (ARTO581)



Zéro-G.6 (ARTO582)



Zéro-G.7 (ARTO583)



Zéro-G.8 (ARTO584)

Divers

Divers

N°1 à 5 : photographie
de 40X30 cm auteur
Jean-Robert Mazuyer

Cadre bois noir

Accroche métallique au
dos

Puis n°1 à 5
Peintures sur toiles
Auteure : Lily

Puis n°1 à 2
Dessin au crayon
Auteur anonyme

Divers



Référence : ANIMAUX.VINATIER.2016.01



Référence : ANIMAUX.VINATIER.2016.02



Référence : ANIMAUX.VINATIER.2016.03



Référence : ANIMAUX.VINATIER.2016.04



Référence : ANIMAUX.VINATIER.2016.05



Référence : AR.LIL.1



Référence : AR.LIL.2



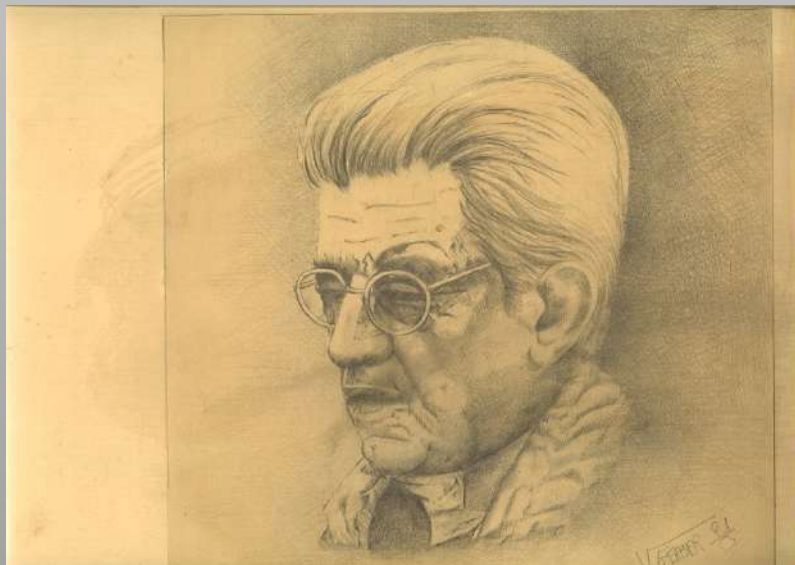
Référence : AR.LIL.3



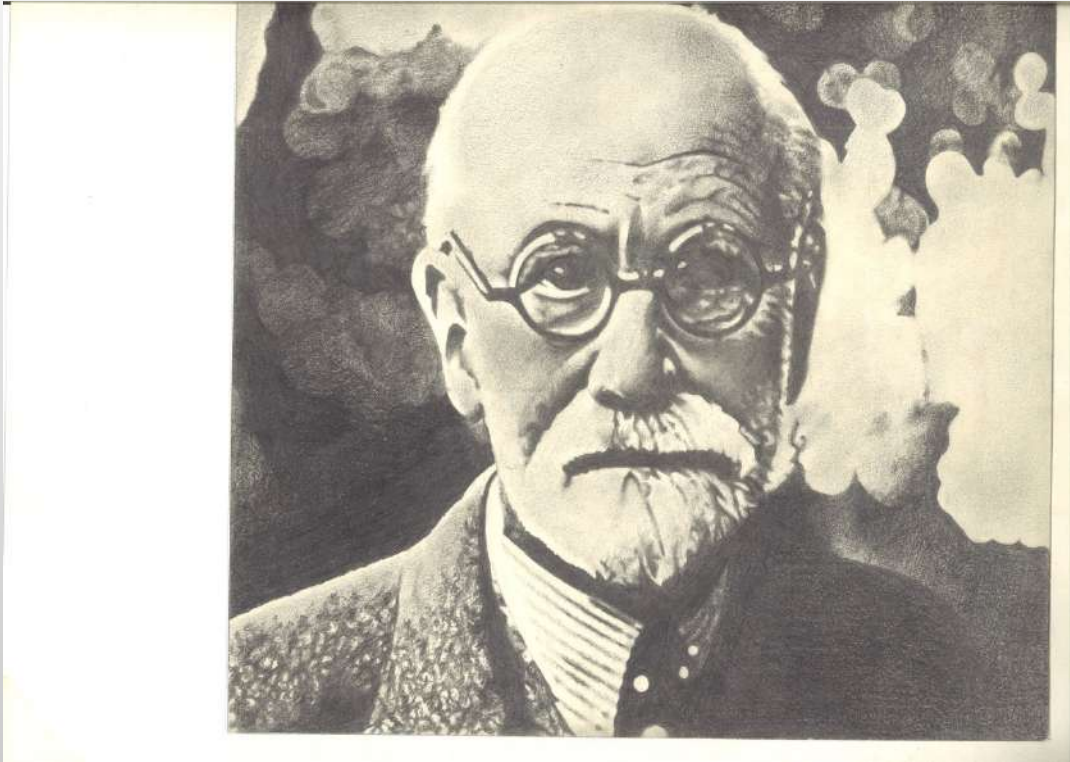
Référence : AR.LIL.4



Référence : AR.LIL.5



Référence : DIVERS.1



Référence : DIVERS.2

