



DU 6 AU 13 JUIN
AU CŒUR
SCÈNES DE RENCONTRES DE TES
À LA FERME DU VINATIER
D'OREILLES
2018



POINT D'ORGUE DE LA SAISON...

A peine entré dans l'hôpital du Vinatier, vous serez invités à vous balader, le temps d'une *promenade singulière* dans le parc, en compagnie d'artistes... Peut-être vous

Conteront-ils leurs *folles confidences* au détour d'un chemin
Ou vous inviteront-ils à interroger vos propres représentations sur la maladie mentale,
En faisant, *mine de rien*, tomber les *clichés sur l'hôpital*...
Un travail de longue haleine que poursuit la Ferme du Vinatier en proposant ces scènes de
Rencontres *Au cœur de tes oreilles*, qui s'ouvrent ces jours-ci...

Durant toute une semaine, les propositions s'
Enchaînent, alternant allegro ma non troppo

Tirades, airs sacrés et flows slamés, musiques traditionnelles
Et folk électro pop, immersions
Sonores, ajoutant parfois à la musique créations théâtrales, dansées ou culinaires (!)...

Organisé pour la 15^e année, ce festival est un
Rendez-vous annuel attendu des usagers de l'hôpital comme des publics de l'agglomération.
Esthétiques éclectiques,
Installations interactives, expositions, concerts, shows chorégraphiés...

Les scènes de rencontres invitent
Les petits comme les grands à se retrouver
Ensemble pour une semaine de festivités.
Suivez la musique et ouvrez grands vos yeux et vos oreilles !

Coline Rogé

DU 6 AU 13 JUIN
AU CŒUR
SCÈNES DE RENCONTRES DE TES
À LA FERME DU VINATIER
2018
OREILLES



TOUS LES JOURS DU FESTIVAL À PARTIR DE 14H À LA FERME DU VINATIER

PHONO-LUX * * * * *

INSTALLATION D'ARTS NUMÉRIQUES DU COLLECTIF LE MATRICE

Salle d'exposition

Dans la continuité de l'installation *Chrono-bit*, présentée la saison dernière à la Ferme du Vinatier, et qui révélait les sons des champs électromagnétiques émanant de nos ordinateurs, le collectif Le Matrice présente *Phono-lux*, une composition lumineuse dans laquelle les sons des ampoules, des flashes d'appareil photo, des lampes à décharge, des stroboscopes, ou même des néons, deviennent l'objet d'une composition musicale.

Grâce à des microphones spécifiques, l'oreille peut ainsi entendre les réactions électriques qui rythment la vie d'un filament : les charges et décharges deviennent tensions et détentes, les buzzs se transforment en drones, les étincelles jouent des impacts... L'installation propose une expérience synesthésique, plaçant le rapport du lumineux au sonore dans une interdépendance horizontale.

EXPOSITION DE DESSINS, CROQUIS ET PEINTURE Ateliers de la MJC de Bron

Hall d'accueil de la Ferme du Vinatier

100 CLICHÉS À L'HÔPITAL Exposition des lauréats du concours photo organisé par la Ferme du Vinatier / Sur les grilles du centre hospitalier, boulevard Pinel

REPRÉSENTATIONS CIVILES Exposition photo par les participants du groupe Capdroits

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier

MERCREDI 6 JUIN

15H MINE DE RIEN * * * * *

SPECTACLE JEUNE PUBLIC DE LA CIE LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

Camion-théâtre, cour de la Ferme du Vinatier

À partir de 8 ans / Durée 1H

Rien est une marionnette.

Rien ressemble à l'enfant qu'on ne veut pas.

Rien c'est l'image de nos peurs du handicap.

Rien ne grandira pas comme la plupart des enfants grandissent, sous les yeux ébahis de leurs parents.

Rien est cet enfant qui n'a pas de place dans un monde qui rejette les différents.

Mais *Rien* n'est pas qu'une marionnette.

Rien ressemble à cette sœur ou à ce frère qui est là, tellement accroché dans notre cœur.

Rien est l'image du mystérieux de la vie, de ce corps qui ne nous appartient pas tout à fait.

Rien grandit aussi comme tous les enfants du monde, sous les yeux inquiets de leurs parents.

Rien doit avoir sa place dans ce monde même s'il la prend autrement.

Rien n'est donc pas une marionnette
Rien n'est pas rien,
L'enfant s'appelle en vrai Camille.
Camille c'est pas rien,
Camille grandit au milieu de quatre livres pop-up.
Rien nous raconte les étapes de sa vie pour que Camille s'accepte et soit acceptée,
Mine de rien, c'est très difficile, très long.

Écriture et mise en scène : Bruno Thircuir / Assistanat à la mise en scène : Fanny Roberge / Jeu : Océane Bret et Isabelle Gourgues / Musique et composition : Francis Mimoun / Décor et marionnettes : Cati Réau / Graphisme et vidéo : Marika Gourreau / Création lumière : Véronique Gougat / Administration et production : Matthias Charre et Cecilia Petronio. Coproductions : Conseil départemental de la Haute Savoie // Théâtre de Die - Drôme // ACCR - Pont en Royans, Isère // Théâtre de la Toupine - Evian, Haute Savoie // Festival Au bonheur des mômes - Le Grand Bornand // APEI Thonon-Chablais, Haute Savoie // Foyer de vie Grands Champs - Allinges, Haute Savoie. La Fabrique des petites utopies est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, l'Institut Français, la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue dans son fonctionnement par GAÏA (ex-MCAE Isère Active).

19H PROMENADE SINGULIÈRE * * * * *

CIE MIGRATIONS

Départ de la Ferme du Vinatier (rendez-vous dès 18H45) / Durée 1H

Nous vivons notre environnement d'une façon extrêmement spécialisée. Nous le percevons d'abord et avant tout à travers un seul sens : la vue. Nous l'abordons avec nos préjugés, notre bagage culturel, social et familial. Nous lui demandons surtout de répondre à nos besoins, en fonction de nos pratiques. Dans le parc du Vinatier, selon que nous soyons patient, soignant, jardinier, visiteur ou simple promeneur, nous ne percevons pas le même territoire, et dans tous les cas, souvent qu'une infime partie.

Le temps d'une promenade, La Cie Migrations vous proposera d'ouvrir grands votre curiosité et vos sens, en croisant les regards et en écoutant, à la croisée des chemins, tout ce qu'ont à dire poètes, écrivains et musiciens...

Avec J.L. Michelot : naturaliste / A. Robert : comédienne / E. Champion : clarinette / C. Oller : accordéon.

20H MATHILDE * * * * *

CHANSON FRANÇAISE EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE FORMATION DE MUSICIENS INTERVENANT À L'ÉCOLE DE LYON (CFMI)

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier / Durée 45 min

Seule en scène, Mathilde propose un répertoire qu'elle écrit et compose en français. Ces chansons, accompagnées au piano, vous feront voyager dans son univers sensible et poétique fait de notes et de mots qui nous racontent, nous émeuvent et nous emportent.

20H45 BILLY BAMBOO * * * * *

CONCERT ÉLECTRO-POP-FOLK EN PARTENARIAT AVEC LE CFMI DE LYON

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier / Durée 40 min

Duo lyonnais composé de Jules (machines, guitare, voix) & Léa (guitare, voix), ils créent ensemble un univers musical de chansons teintées de multiples influences : pop, électro, reggae, rock, jazz et folk.

Avec Jules Monmessin : machines, guitare, voix / Léa Protte-Souvinet : guitare et voix.

JEUDI 7 JUIN

DE 14H À 17H ET DE 19H À 22H EN CONTINU TÉMOINS * * * * *

PARCOURS D'INSTALLATIONS INTERACTIVES / ENSEMBLE L'ÉCROU

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier
Témoins est un parcours d'installations interactives au sein duquel le spectateur est libre déambulateur et expérimentateur.

Sous la forme de petits dispositifs scénographiques et techniques parfois habités par des acteurs en jeu, ces installations interrogent le besoin de parler, de communiquer à tout prix, de rompre le silence. Parole à tout prix pour maintenir la chair d'un amour, parole éruptive des gens seuls et des illuminés, révélations subites, parole facile des compromis ordinaires, parole enclose des femmes battues...
Qui parle ? Et qui est là pour écouter, là, maintenant, tout de suite ?

Bruno Campelo, Quentin Chambeaud, Raphaël James, Sarah Kristian, Pauline Picot ;

Et Robin Cauche, Emmanuel Demonsant, Mélissa Golebiewski.

L'ÉCROU remercie Robin Cauche, Nicolas David, Julie Laborde, Florian Michel et Thomas Reydellet ;

L'ÉCROU remercie tout particulièrement Thierry Pertière et Le Théâtre du Point du Jour.

VENDREDI 8 JUIN

DE 14H À 17H EN CONTINU TÉMOINS * * * * *

PARCOURS D'INSTALLATIONS INTERACTIVES / ENSEMBLE L'ÉCROU

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier

19H DE LA MUSIQUE SOUS VOTRE PEAU * * * * *

Un moment pour accueillir la musique à l'intérieur du corps

CONCERT PROPOSÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier

Attention : première partie limitée à 18 personnes sur réservation.

Deuxième partie à 19H45 ouverte à tous.

Ce concert méditatif propose une nouvelle manière d'écouter, de comprendre et de ressentir la musique avec une grande intensité. Le son des instruments à cordes et une voix inviteront l'auditeur à se relaxer et s'abandonner pour se laisser transporter par la musique de Schubert. Le spectateur aura la chance de ressentir sur son corps les vibrations des instruments, invitant à une grande relaxation ainsi qu'à un moment de calme musical et intérieur. Le concert se déroulera en deux étapes : une exploration du corps et du son inspirée du *body mind centering*, suivie de l'interprétation du quintette de Schubert.

Conception et violoncelle : Morgane de Lafforest.

Quatuor Wassily : Antoine Brûn, Marine Faup-Pelôt, violon Dominik Baranowski, alto Raphaël Binzbourg,

violoncelle. Educatrice somatique : Lola Gonthier.

Programme musical : Franz Schubert (1797-1828). Quintette à cordes en ut majeur, D. 956 (1828). Allegro ma non troppo. Adagio. Scherzo (Presto) - Trio (Andante sostenuto). Allegretto - Più allegro.

20H45 LE CHANT DES OYSEUX * * * * *

ENSEMBLE VOCAL

Dans la cour de la Ferme du Vinatier

Trois soprani, trois alti, un ténor, trois barytons, un chef de chœur. L'ensemble vocal présente une mosaïque de pièces sacrées de la Renaissance italienne, anglaise et espagnole et de pièces américaines et estoniennes des XX^e et XXI^e siècles.

Au programme : Palestrina, Victoria, Tallis, *Say ye to the righteous* et *Alleluia* de Thompson, *Surrexit Christus* de Sisask, *This marriage* de Whitacre.

Avec : Violaine Depraz, Jean-Paul Dumollard, Isabelle Hernandez, Jean-Alain Hernandez, Jean-Pierre Kus, Catherine Le Guillou, Eri Maruyama, Jean-Claude Roussel, Sylvie Sanchez, Clotilde Vacher.

Direction : Franck Pellé-Rolland.

SAMEDI 9 JUIN *

16H FOLLES CONFIDENCES * * * * *

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE DE LA CIE LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES.

Départ de la Ferme du Vinatier / Durée 2H

Douze ateliers d'écritures à la bibliothèque du CH Le Vinatier ont été animés par la Fabrique des petites utopies. Vingt-quatre heures de mots partagés par près de 48 participants qui ont offert des centaines de pages d'histoires intimes, décalées, drôles, tendres, sincères, bouleversantes. Ensemble, ils dessineront grâce à ces récits un parcours qui, en partant de la Ferme du Vinatier, nous entraînera dans un voyage au cœur de *Folles Confidences*....

Huit escales pour mettre en vie ces textes écrits comme on plante des couteaux dans l'écorce d'un arbre,

Huit escales pour mettre en images ces textes vivants comme le sont les hommes qui veulent rester debout,

Huit escales pour mettre en jeu ces textes joyeux comme le sont les enfants qui chantent en chacun de nous,

Huit escales pour mettre en mouvement ces textes dansant comme danse le vent dans cette vigne en bord de périphérie.

Un projet de la Ferme du Vinatier dans le cadre du programme régional Culture et Santé Auvergne-Rhône-Alpes Avec les usagers du CH Le Vinatier, trois acteurs et un musicien professionnels.

Écriture et mise en scène : Bruno Thircuir / Comédiens : Océane Bret, Isabelle Gourgues et Philippe Luneau / Composition musicale et interprète : Francis Mimoun / Accessoiriste : Cati Réau / Graphisme et communication : Marika Gourreau / Animations des ateliers écriture et théâtre : Océane Bret, Bruno Thircuir, Marika Gourreau et Médhi Belhaouane / Administration et production : Matthias Charre et Cecilia Petronio.

La Fabrique des petites utopies est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, l'Institut Français, la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue dans son fonctionnement par GAÏA (ex MCAE Isère Active).

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 JUIN *

LA CIE U.GOMINA FAIT SON SHOW * * * * *

En résidence à la Ferme du Vinatier, la Cie U.Gomina revient planter son chapiteau dans la cour de la Ferme du Vinatier pour présenter ses dernières créations. Ces artistes multi-facettes transforment les espaces en scènes improbables, où se croisent sans détours petits princes en goguette, cantatrices exubérantes et stars filantes, titis parisiens et lolitas des rues, des personnages hauts en couleurs pour nous faire vibrer tout le week-end au son de l'orgue de barbarie !

Entrée : 10 € / 8 € : chômeurs, intermittents, étudiants sur présentation de justificatif / 5 € : enfants de -12 ans, RSA / Gratuit pour les personnes en soin et les personnels accompagnants du CH Le Vinatier.

Et toujours des petits plats préparés midi et soir par nos artistes-cuisineuses pour vous dégourdir les papilles ! Et bien sûr le bar à champ's au jus de fruits décoré et costumé par Clo et Sergio !

SAMEDI 9 JUIN *

11H SI ON CHANTAIT ? * * * * *

PAR L'ATELIER CHANSON DE L'O.V.P.A.R. DE VILLEURBANNE

Chapiteau / Durée 30 min

Ils reviennent ! Qui ? Les Aînés de Villeurbanne qui deviennent des fidèles du Festival !!!

Avec : Annie Berino, Marie-Thé Brendel, Pierrette Defour, Brigitte Delamarie, Michèle Fonséca, Jean-Claude Hugues, Liliane Minet, Colette Pagès, Marie-Thérèse Ragny. Mise en voix : Gigi Debarbat.

11H30 BAROUF EN CHANSONNIE * * * * *

PAR L'ATELIER CHANSON U.GOMINA

Chapiteau / Durée 1H15

Les Ugominiens de la Chanson font feu de tout bois... Les orgues n'ont qu'à bien se tenir, non mais !!!

Avec : Patrice Baratin, Anne Bonardot, Stéphane Dechaine, Jean-Louis Gauthier, Isabelle Gourdon-Bouvier, Marie-Claire Hervé-Touze, Karine Le Pallec, Diana Loche, Xavier Loche, Dominique Martinat, William Menouillard, Annie Mougnot, Clément Nicolas, Nickie Nicolas, Charlie Rey, Evelyne Rolland, Pascal Ruckenbush. Mise en scène : Gigi Debarbat.

13H ASSIETTES UGOMINESQUES PRÉPARÉES PAR LES ARTISTES CUISINEUSES

14H PAPARAZZI OU LA CHRONIQUE D'UN LEVER DE SOLEIL AVORTÉ * * * * *

DE MATEĀ VISNIEC

PAR L'ATELIER-THÉÂTRE DES ZOZIAUX DU TARMAC

Chapiteau / Durée 1H20

Il y a là une sensibilité dérisoire, un comique grinçant, des personnages d'une humanité décalée qui ne savent plus bien dans quel monde ils vivent, si le soleil se lèvera sur leur misère, leurs crimes, leurs interrogations.

Avec : Julie Avrillier, Stéphane Berger, Isabelle Bory, Dalila Boukacem, Éric Chevillard, Hervé Dudu, Hassine Dhib, Dalida Halfaoui, Lise-Anne Louis, Hélène Monnet, Coralie Richard, Guillaume Samard.

Mise en scène : Valérie Niquet.

18H30 CABARET DES EN-DEHORS * * * * *

PAR L'ATELIER CABARET U.GOMINA

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier / Durée 1H20

Ils-Elles sont là. Autour de nous. Avec nous. Dans les rues ou pas encore. Elles-Ils sont au bord. Elles-Ils sont en-dehors. Au bord de quoi ? En dehors de quoi ? Il suffirait d'un regard attentif, d'une oreille disponible, d'une main tendue pour que tout change ? Peut-être. En tout cas, ça finira en chansons !

Avec : Carine Copain, Alix Debiaune, Valérie Dessard, Christine Fontaine, Claudine Gratién, Elisabeth Millet, Dominique Murbach, Sylvie Perles, Régine Poinat, Patrick Vandenbergh. Mise en scène : Gigi Debarbat.

20H ASSIETTES UGOMINESQUES PRÉPARÉES PAR LES ARTISTES CUISINEUSES

21H LA BALADE DU GRAND MACABRE * * * * *

DE MICHEL DE GHELDERÔDE

PAR L'ATELIER-THÉÂTRE MUSICAL U.GOMINA

Chapiteau / Durée 2H

Et nous voilà à nouveau en plein « Breughel-land » ! La mort en arrive à se demander qui elle est : Porprenaz, notre joyeux ivrogne lui répond : « Un magnifique acteur que je voudrais voir sur un théâtre ! ». Écrite en 1934, *La Balade du Grand Macabre* exprime ces temps crépusculaires qui vont gagner l'Europe puis le monde entier où encore une fois, la Bête va se déchaîner. Mais le ton est donné : il chantera la farce... et peut-être l'espoir ! Nouvelles musiques, nouvelles chansons, BGM version 2 !

Avec : Gérard Jousserand, Françoise Luquet, Elisabeth Millet, Dominique Murbach, Nickie Nicolas, Valérie Niquet, Joël Pol, Marie-Eve Richardier, Nicole Rossetti, Nicole Vaillot-Pol, Patrick Vandenbergh. Musiciens-comédiens : William Menouillard, Xavier Loche, Pierre Prablanc. Mise en Scène : Ugo Ugolini.

DIMANCHE 10 JUIN *

À PARTIR DE 9H30 P'TIT DEJ A LA BUVETTE DE CLO AVEC LES Z'ARTISTES PRÉSENTS

12H30 ASSIETTES UGOMINESQUES PRÉPARÉES PAR NOS ARTISTES CUISINEUSES

14H LES CRIS * * * * *

DE CHRISTINA MIRJOL

PAR LE « MOON OF NIMES ATELIER »

Chapiteau / Durée 1H

Quarante-et-un cris entendus ou imaginés - des cris poussés par des personnages les plus divers, une femme au téléphone, un chien, un écrivain, un soldat - des cris le plus souvent brefs, isolés, visant et repérant nos plus tragiques travers, motivés par l'injustice, l'intolérance, la peur, la rage, par la nécessité de vivre, d'exister, par une certaine soif ou faim, par un secret désespoir ou une incompréhension.

Avec : Valérie Aubert, Delphine Lefrancois, Jérôme Le Guezennec, Cathy Ortis, Perle Pantel, Nela Venegas Ferrin. Mise en scène : Marion Jouandon.

16H BAROUF EN CHANSONNIE * * * * *

PAR L'ATELIER CHANSON U.GOMINA / Chapiteau / Durée 1H15

18H30 CABARET DES EN-DEHORS * * * * *

PAR L'ATELIER CABARET U.GOMINA / Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier / Durée 1H20

20H ASSIETTES UGOMINESQUES PRÉPARÉES PAR NOS ARTISTES CUISINEUSES

21H LA BALADE DU GRAND MACABRE DE MICHEL DE GHELDERÔDE * * * * *

PAR L'ATELIER-THÉÂTRE MUSICAL U.GOMINA / Chapiteau / Durée 2H

LUNDI 11 JUIN *

15H ATTENTION, SORTIE D'ORGUE... !

ORGUE DE BARBARIE ET CHANSON FRANÇAISE AVEC LA CIE U.GOMINA

Terrasse de la cafétéria du Vinatier / Durée 45 min

(ou à la Ferme du Vinatier en cas de pluie)

Cet après-midi, les artistes de la Compagnie U Gomina sortiront leurs orgues de barbarie et leurs voix tonitruantes afin de faire partager aux publics leurs chansons préférées... Parfois nostalgiques, toujours énergiques, et souvent peu académiques, ces artistes vous promettent un moment à coup sûr festif !

19H15 FACE B * * * * *

RAP PAR JONAS ELY

En extérieur, dans la cour de la Ferme du Vinatier / Durée 15 min

Dans le rap, on appelle « Face B » un accompagnement instrumental sur lequel le rappeur pose son texte, sans qu'il ait pour autant été spécialement composé pour lui. La plupart du temps, les « Faces B » sont empruntées à d'autres artistes sur internet ou sur une boucle attrapée à la fin d'un morceau. Que se passe-t-il lorsque cet emprunt se fait à un artiste plus éloigné des registres musicaux habituels associés au rap ? Partant de cette question, le rappeur lyonnais Jonas Ely, qui a déjà collaboré sur scène et en studio avec des groupes de pop rock ou de funk, proposera une petite expérience musicale et textuelle !

19H30 EXTRAITS DU GALA DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE PÔLE PIK * * * * *

DANSE HIP-HOP EN PARTENARIAT AVEC PÔLE EN SCÈNES

Dans la cour de la Ferme du Vinatier / Durée 15 min

Une quinzaine de danseurs issus des cours hebdomadaires du centre chorégraphique brondillant présentent des extraits de leur version du spectacle « 7 Steps » de la compagnie Käfig/CCN de Créteil et du Val-de-Marne.

« Un gala est un grand moment de fête, assimilé à un temps de cérémonie. C'est aussi une façon de valoriser ce qui nous anime quotidiennement, dans nos missions, la danse comme moyen de partage et d'ouverture pour tous. » Mourad Merzouki

À noter que le gala intégral a lieu à l'Espace Albert Camus samedi 9 juin à 15h et à 19h.

20H BATERA * * * * *

ENSEMBLE VOCAL

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier / Durée 30 min

Créé sous l'impulsion de Guillemette Daboval, l'ensemble Batera voit le jour à Montpellier en novembre 2014. Il se produit alors régulièrement dans la région, interprétant des répertoires variés allant de la musique ancienne à la création contemporaine. Depuis septembre 2017, l'ensemble Batera a élu domicile à Lyon et régroupé une quinzaine de chanteurs aux divers horizons venant de Lyon, Montpellier et Paris. Pour sa première année lyonnaise, Batera a abordé un premier programme de musique anglaise (Britten, Purcell, Tallis, Taverner...). Le deuxième programme sera tourné vers des compositeurs contemporains tels que Nystedt, Orban, Hristic.

MARDI 12 JUIN * * * * *

19H LES CHRONIQUES COSMIQUES * * * * *

CONCERT PROPOSÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE (CNSMD) DE LYON

ATTENTION : Centre social du Vinatier / Durée 45 min

Un extraterrestre nommé Lubulus voue une passion dévorante pour Louis Armstrong après avoir découvert un vinyle dans l'espace : le *Voyager Golden Record*. Envoyé de la planète Terre en 1977, Lubulus décide de s'y rendre afin de rencontrer son idole. *Silver Voyager*, extrait du spectacle *Chroniques cosmiques*, narre l'arrivée de Lubulus à Paris. Constatant l'absence de son compagnon de route, Silver, cet épisode est une véritable ode à l'amour emprunte d'étrangeté.

Conception et percussions : Lou Renaud-Bailly / Clarinette : Christine Cochenet / Jubulus : robot téléguidé par Joanna Ohlmann. Programme musical : création pour fontaine lumineuse. Philippe Manoury (né en 1952). *Last*, pour clarinette basse et marimba (1997).

20H ORCHESTRE DES HOSPICES CIVILS DE LYON * * * * *

CONCERT SYMPHONIQUE

Dans la cour de la Ferme du Vinatier / Durée 1H

L'Orchestre des Hospices Civils de Lyon est une association composée d'un orchestre symphonique de 55 musiciens, d'un chœur d'une trentaine de choristes et d'ensembles de musique de chambre. Fondé en 1999, il réunit des musiciens de tous horizons, souhaitant apporter la musique au cœur de l'hôpital en partageant des moments privilégiés avec les patients, les familles et les professionnels hospitaliers. À la Ferme du Vinatier l'orchestre proposera un programme autour des musiques de contes, avec *Peer Gynt* de Edvard Grieg, *Shéhérazade* de Nikolaï Rimski-Korsakov, *La danse macabre* de Camille Saint-Saëns, ou encore *La sorcière de midi* de Antonin Dvořák.

Direction de l'orchestre : Vincent Thomas.

MERCREDI 13 JUIN * * * * *

15H LA BOÎTE À GANTS * * * * *

SPECTACLE MUSICAL, POÉTIQUE ET BURLESQUE DE LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier

Spectacle jeune public à partir de 3 ans / Durée 45 min

Approchez petits et grands, si vous voulez découvrir ce que deviennent les vieux gants... Monsieur Paul et Michel vont de ville en ville, récoltent les gants hors d'usage et oubliés afin de raconter des histoires dans leur grande boîte à gants. Quels rapports entre une bataille intergalactique, un poulailler déjanté, une ancienne vedette du music-hall, une pêche miraculeuse, un couple arachno-transformiste, un après-midi d'hiver ou un jardin secret ? Simplement une seconde vie pour des gants, offerte avec tendresse et poésie, en musique et surtout avec beaucoup d'humour !

Création, scénographie : Clément Paré et Grégory Truchet / Aide à la mise en scène : Nicolas Turon /

Création lumières : ENSATT Promo 73 Vaclav Havel / Distribution : Samuel Camus et Florent Viverit / Avec la collaboration de : l'ENSATT, La Tannerie, Ligue de l'enseignement, 57, Festival Tintamarre, Festival Nouvelles Pistes, Môm Théâtre, Musiques Vivantes, Théâtre de Givors et le Festival Musicollines.

19H30 ISTANBUL | THE ROOTS * * * * *

CONCERT PROPOSÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE (CNSMD) DE LYON

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier / Durée 1H

Istanbul, fin ou avènement d'un nouveau monde ? La fin d'un monde, l'avènement d'un autre... Les Stambouliotes éprouvent une sensation de perte d'un mode de vie, d'une histoire, d'une ville. Est-ce une simple évolution ou une destruction brutale et irréversible ? Lors de son spectacle, Emil Kuyumcuyan nous transporte dans ses pensées complexes et contrastées. Il nous plonge dans l'évolution d'Istanbul grâce à des clichés actuels, mais aussi dans le passé avec de précieuses vidéos familiales des années 60 accompagnées de ses compositions et de musiques d'aujourd'hui. Une nouvelle vivacité ainsi qu'une seconde énergie sont-elles en train de s'emparer de la ville aux trois empires ?

Conception, percussions et vidéos : Emil Kuyumcuyan. Programme musical : Emil Kuyumcuyan (né en 1993) *Youth* (2018) / Bruce Hamilton (né en 1966) *Interzones* (1996) / Emil Kuyumcuyan (Né en 1993) *De Tuin* (2016).

20H30 LE COUTEAU ET L'ARCHET * * * * *

Un spectacle à déguster avec les papilles et les oreilles

CONCERT PROPOSÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CNSMD DE LYON

Salle de spectacles de la Ferme du Vinatier / Durée 1H

Une histoire savoureuse et musicale où vous pourrez goûter, rire, écouter, et créer avec les artistes. Un cuisinier et une violoncelliste vous feront voyager autour des goûts, des sensations et des sons, montrant qu'il est aussi simple d'apprécier une saveur qu'une musique, qu'il est aussi agréable de chanter que de cuisiner de bons produits, aussi doux de se laisser porter par le souvenir d'une odeur que celui d'un morceau de musique.

Conception et violoncelle : Morgane de Lafforest / Conception et cuisine : Valentin Luiggi.

Programme musical : musique improvisée sur la cuisine / Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) *Suites pour violoncelle seul*.

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR LE SITE DE LA FERME DU VINATIER

http://www.ch-le-vinatier.fr/ferme - Suivez-nous aussi sur Facebook !

LA FERME DU VINATIER

CH Le Vinatier
BP 300 39 - 95, Bd Pinel - 69678 Bron cedex
Renseignements et réservations : 04 81 92 56 25

Tarifs :
Toutes les manifestations proposées sont gratuites,
à l'exception des spectacles de la Cie U.Gomina
les 10 et 11 juin (détail à l'intérieur).
Il est conseillé de réserver car certains spectacles
sont limités en places.

Pour vous rendre à la Ferme du Vinatier :
Attention, travaux sur les lignes de Tram !
Voir tcl.fr pour la mise en place des navettes relais.
Consultez également le site internet de la Ferme du Vinatier
pour les accès en voiture.

SCÈNES DE RENCONTRES AU CŒUR DE TES OREILLES 2018

Organisées par La Ferme du Vinatier - Centre Hospitalier Le Vinatier, Lyon-Bron.
Avec la participation des compagnies et de tous les artistes réunis pour cette édition :
Collectif Le MaTriCe, MJC Louis Aragon de Bron, La Fabrique des petites utopies,
Mathilde, Migrations, Billy Bambo, Ensemble L'ÉCROU, Morgane de Lafforest, Lou
Renaud-Bailly, Emil Kuyumcuyan, Le Chant des Oyseaux, U.Gomina, Jonas Ely, Ensemble
Batera, OHCL, La Toute Petite Compagnie.

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) de
Lyon, le Centre de Formation de Musiciens Intervenant à l'école (CFMI)- Université
Lumière Lyon 2 et Pôle en Scènes - Centre Chorégraphique Pôle Pik.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale
des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et
du ministère de la Santé - Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes, dans le
cadre du programme régional Culture et Santé animé par Interstices, de la Métropole
de Lyon et de la Ville de Bron.

Page 2 : chapiteau Cie U.Gomina, photographie de Lise Deville.

DU 6 AU 13 JUIN
AU CŒUR
DE TES
OREILLES
2018
SCÈNES DE RENCONTRES
À LA FERME DU VINATIER



centre : : :
de formation / / / /
de musiciens x x x
intervenant . . .
à l'école . lyon - - -



Pascal Pénomet - design