

AU CŒUR DE TES OREILLES

FESTIVAL DE MUSIQUES DU MARDI 15 AU LUNDI 21 JUIN

À LA FERME DU VINATIER

CH Le Vinatier 95, bd Pinel Bron 04 37 91 51 11

AVEC :

LE MATRICE

FLUTISSIMO

LE CHŒUR DE FEYZIN

L'ENSEMBLE DE HAUTBOIS DU CNR

LA BANDE DE HAUTBOIS ET BASSONS

DE VILLEURBANNE

L'ORCHESTRE DES HOSPICES CIVILS DE LYON

LES GNAWAS DE MARRAKECH

MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'ENM DE VILLEURBANNE

STEVE WARING

entrée libre



AU CŒUR DE TES OREILLES

FESTIVAL DE MUSIQUES DU MARDI 15 AU LUNDI 21 JUIN
À LA FERME DU VINATIER



Un festival de musiques à la Ferme...

Pour que l'hôpital vibre au diapason de la Fête de la Musique, la Ferme du Vinatier propose une semaine de concerts du 15 au 21 juin. La programmation est conçue à partir des propositions éclectiques de différentes formations.

La Ferme du Vinatier est en effet identifiée comme un espace de résonances musicales en raison de son engagement dans une démarche artistique au long cours intitulée « Les Hauts Navires à Musique ». Cette action, conduite avec des structures musicales partenaires, a réuni plus de 60 enfants et une cinquantaine de professionnels (soin, enseignement, musique), pendant 4 ans, autour d'un projet de création de musique contemporaine. Les concerts qui vous sont offerts s'inscrivent dans cette dynamique de découverte réciproque entre l'hôpital et la musique. Aussi, les musiciens invités pour cette occasion partagent tous le même désir de rencontrer des publics variés autour d'œuvres choisies.

Au cœur de tes oreilles, éclatent des sonorités diverses d'été.

Le MaTriCe

RESIDENCE DU LUNDI 7 AU VENDREDI 25 JUIN À LA FERME DU VINATIER

Interventions, installations et ateliers...

Le collectif Le MaTriCe (Module aléatoire de Traitement et de recyclage d'information Carrément événementiel) proposera tout au long de la semaine des interventions sonores et vidéo impromptues juste avant le début des concerts... Pensez à venir en avance pour découvrir ces artistes improvisateurs ! Avec : Sébastien Eglême, Pascal Caparros, Benoît Voarick, Emmanuel Martin, Cyril Darmedru, Jean-Michel Berthier. Entrée libre.

Flutissimo

MARDI 15 JUIN À 20H00 À LA FERME

Ensemble de flûtes

Cet ensemble composé de flûtistes amateurs et professionnels et de chanteurs solistes décortique les grandes œuvres du répertoire, de Mozart à Bizet en passant par Strauss ou Berlioz et propose des arrangements musicaux aux sonorités "flûtées". Ils interpréteront pour l'occasion un « Menuet » de Bocherini, le « Duetto de l'âne » de Messenger, « Annen Polka » de Strauss, le duo de « Barcarolle » des contes d'Hoffmann, « Moderato Tanguissimo » de Magny, « Voi que sapete » de Mozart, la « Danse des Mirlitons » de Tchaïkowsky, « Funiculi funicula » de Denza, le trio des « Ismaélites » de Berlioz, l'Habanera de « Carmen » de Bizet, et la « Gavotte » de Gossec. Direction : Sébastien Banz. Solistes : Chantal Dangoisse (soprano), Marie-Joëlle Godefroy (mezzo soprano), Alain Leimbacher (ténor). Entrée libre.

Steve Waring

MERCREDI 16 JUIN A 14H30 À LA FERME

Chanson pour enfants et grands enfants

Si depuis une trentaine d'années, il compose des chansons prétendument réservées aux enfants, (bien que les adultes ne cachent plus que ce sont les enfants qui les accompagnent aux concerts) cet étrange bonhomme, qui mélange joyeusement bien le jazz, le blues, le folk et les musiques insolites et exotiques, entraîne son public dans un univers loufoque et attachant. Ainsi, des animaux imaginaires, comme La Baleine Bleue, Le Matou ou encore les Grenouilles sont devenues des classiques qui se transmettent d'une génération à une autre !

Après midi réservé en priorité aux enfants en soin au Vinatier. Réservation obligatoire auprès de Coline Rogé (04 37 91 51 11).

Le Chœur de Feyzin

MERCREDI 16 JUIN À 19H30 À LA FERME

Didon et Enée, opéra baroque avec chœur et orchestre

Projet ambitieux dirigé par Muriel Roger, ce chœur et orchestre (flûtes à bec, clavecin, luth, viole de gambe, cordes et percussions) créé à l'école de musique de Feyzin l'année dernière s'inspire de l'opéra baroque Didon et Enée de Purcell pour en donner une interprétation intemporelle avec une mise en scène très actuelle.

Direction : Muriel Roger. Solistes : Josiane Lamouille (Bélinda), Cédric Laurent (Enée), Emilie Broyer (Didon). Entrée libre.

Ensemble de musique de chambre de l'ENM Villeurbanne

JEUDI 17 JUIN A 19H00 À LA FERME

8^e Quatuor à cordes de Schostakowitch

L'École Nationale de Musique de Villeurbanne a développé un département de musique de chambre de haut niveau, sous la houlette artistique de Didier Puntos. Celui-ci nous propose de découvrir une de ses formations d'étudiants qui interprètera le 8^e quatuor à cordes de Schostakowitch, dédié aux victimes du nazisme. Direction : Didier Puntos. Entrée libre.

HAUT bois & BAS sons

JEUDI 17 JUIN À 19H30 À LA FERME

Ensemble de hautbois du CNR dirigé par Olivier Hue

& Bande de hautbois et de bassons de Villeurbanne, dirigée par Eric Valdenaire

Olivier Hue, professeur de hautbois au Conservatoire National de Région de musique et de danse de Lyon, a créé récemment un ensemble avec sa classe de hautbois. Cette toute jeune formation interprètera des pièces de Benjamin Britten, ainsi que des extraits de Water music de Haendel.

Depuis plusieurs années, Sophie Brière, professeur de hautbois à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne, a créé une formation semi-professionnelle de hautbois, vite rejointe par des bassons, qui devient la Bande de Hautbois et Bassons de Villeurbanne. Celle-ci n'hésite pas à s'approprier des œuvres pour orchestres symphoniques ou des airs traditionnels, et aborde ainsi un répertoire varié, de la musique baroque avec ses airs de cour, à la musique contemporaine, en passant par le répertoire classique... La Bande interprètera ainsi L'adieu à la reine de Paiseble, des extraits de l'Arlésienne de Bizet, de Boris Godounov de Moussorgski ; ainsi que des Carnets de Route d'Ouzounoff. Présentation des instruments de la famille des hautbois (hautbois d'amour, cor anglais, oboe da caccia, hautbois baroques...). Entrée libre.

Orchestre des Hospices Civils de Lyon

VENDREDI 18 JUIN À 20H00 À LA FERME

Orchestre symphonique

Composé essentiellement de personnels hospitaliers, cet orchestre a la volonté de promouvoir une musique de qualité partout où il se produit. En proposant un répertoire accessible, il souhaite communiquer au public des structures hospitalières et des salles de concerts son enthousiasme pour la musique classique au sens le plus large. Il interprètera ce soir la « 8^e symphonie » de Schubert, dite « Inachevée », ainsi que la « 3^e symphonie » de Brahms. Direction : Vincent Thomas. Entrée libre.

Les Gnawas de Marrakech

LUNDI 21 JUIN DE 17 À 19H00 À LA FERME (DÉAMBULATION)

Musique traditionnelle de Marrakech

Les Gnawas sont les descendants des anciens esclaves importés de Guinée. Leurs mélodies pentatonales ont été transportées partout dans l'histoire du terrible triangle de l'esclavage. Cette musique aux sons puissants et chauds est universellement ressentie comme un appel et un ressourcement.

A présent au Maroc, leur musique puissante est recherchée pour ses vertus curatives. Elle fonctionne soit dans l'intimité des maisons privées pour des séances nocturnes appelées « lila » avec en vedette le luth (appelé « guimbri »), soit sur la place publique et alors, ce sont les tambours les castagnettes-crotales et les danses acrobatiques qui prennent la vedette. C'est sous cette forme que nous les découvrirons en déambulation dans le parc du Vinatier. Entrée libre.

Mais aussi...

présentation des trois groupes d'art vocal

VENDREDI 11 JUIN DE 14 H00 A 16H30

Trois intervenants des solistes de Lyon-Bernard Tétu ont mené pendant l'année des ateliers de sensibilisation à l'art vocal auprès de personnels soignants. Cet après-midi sera l'occasion pour ces trois ensembles de présenter les œuvres qu'ils ont travaillé. Ainsi, le groupe de Guy Lathuraz présentera : « Ma Petite Chanson » de Bourvil, « Pierre de Grenoble » (chant traditionnel), « Come il candore », « Due pupille amabili », « vergiss mich nicht », « L'Alphabet » de Mozart, et « Cécile ma fille » de Nougaro. Celui d'Anne-Christine Heer présentera 6 chants avec pour trame un faux journal TV : « Kirie » (extrait de la Messe brève de Delibes), « L'Affiche rouge » de Kosma, 2 chants de Noël : « Les Anges de nos campagnes » et « Il est né le divin enfant », un canon : « Vent frais, vent du matin » et « Voici le joli mois de mai ». Enfin, le groupe de Florence Villevière présentera des chants abordés au cours de l'année (programme en cours).

Avec : Guy Lathuraz, Anne-Christine Heer, Florence Villevière et les soignants stagiaires. Entrée libre.

Partenaires financiers : Ministère de la Culture – DRAC Rhône-Alpes, Agence régionale d'hospitalisation Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Département du Rhône, Ville de Lyon, Ville de Bron.

15 - 21 juin - 2004

LA FERME DU VINATIER

La Ferme du Vinatier CH Le Vinatier 95, bd Pinel 69677 Bron cedex

Tél : 04 37 91 51 11 Fax : 04 37 91 53 38

laferme@ch-le-vinatier.fr http://www.ch-le-vinatier.fr/laferme

vinatier
ferme >