

agenda

MANIFESTATIONS PUBLIQUES

JANVIER - MARS 2005

RÉMO GARY

Concert – chanson française
Mardi 25 janvier à 20H30
à la Ferme du Vinatier
Entrée libre
Réservation conseillée

LE JEU

ET SES DIMENSIONS THÉRAPEUTIQUES

Mercredi 2 février à 14H00
au Museum, 28 boulevard
des Belges, 69006 Lyon
En partenariat avec
la Ferme du Vinatier
Entrée libre

LE CANTIQUE DES CANTIQUES

LES PAROLES DE LA BIEN-AIMÉE

Mardi 8 mars à 20H00
à la Ferme du Vinatier
Lecture signée par Anne de
Boissy et Patricia Mazoyer
Dans le cadre
du Printemps des Poètes
« Passeur de mémoire »
Entrée libre
Réservation conseillée

LES OBJETS ONT LA PAROLE

Du 11 au 13 mars
Dans le cadre
de la Fête du Livre de Bron
En partenariat avec
la Ferme du Vinatier

... AVEZ-VOUS DONC UNE ÂME ?

OBJETS PRIVÉS ET HÔPITAL PSYCHIATRIQUE AU XX^E SIÈCLE

Exposition
Hippodrome de Parilly, Bron
Entrée libre

LES OBJETS, L'INTIME ET L'HÔPITAL

Table ronde
Samedi 12 mars à 14H30
Hippodrome de Parilly,
Bron – Salle des parieurs
Avec Martin Winckler, écrivain et
médecin, Anne Perraut-Soliveres,
infirmière et auteur, et Carine
Delanoë-Vieux, directrice de La
Ferme du Vinatier, à l'origine de
l'exposition « ...avez-vous donc
une âme ? Objets privés et hôpital
psychiatrique au XX^e siècle ».
Entrée libre

RED BONG

Concert – Electro Hip-Hop
Mardi 22 mars à 20H30
à la Ferme du Vinatier
Entrée libre
Réservation conseillée

La Ferme du Vinatier CH Le Vinatier

95, BOULEVARD PINEL
69677 BRON CEDEX
TÉL : 04 37 91 51 11
FAX : 04 37 91 53 38
LAFERME@CH-LE-VINATIER.FR
HTTP://WWW.CH-LE-
VINATIER.FR/LAFERME

DIRECTEUR GÉNÉRAL :
DOMINIQUE VALMAYR

L'ÉQUIPE DE LA FERME DU VINATIER
CHEF DE PROJET :
CARINE DELANOË-VIEUX
SECRÉTARIAT :
MARIE-JO BARNY DE ROMANET
CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
& DES PUBLICS
ET SUIVI DES PROJETS MUSIQUE :
COLINE ROGÉ
MÉDIATRICE CULTURELLE
ET SUIVI DES PROJETS THÉÂTRE,
DANSE ET ARTS PLASTIQUES :
ISABELLE BÉGOU
RÉGIE : EMMANUEL MARTIN

LA FERME DU VINATIER REMERCIE LES
ÉQUIPES MÉDICALES ET SOIGNANTES,
LES PERSONNES EN SOIN QUI ONT
PARTICIPÉ AUX ACTIVITÉS, LES MEMBRES
DU CONSEIL SCIENTIFIQUE, LES
PARTENAIRES CULTURELS ET LES ARTISTES
INTERVENANTS, LES NOMBREUSES
PERSONNES QUI, TANT À L'INTÉRIEUR
QU'À L'EXTÉRIEUR DE L'HÔPITAL,
CONTRIBUENT À SES ACTIONS.

PARTENAIRES FINANCIERS :
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET
DE LA COMMUNICATION – DRAC
RHÔNE-ALPES, AGENCE RÉGIONALE
D'HOSPITALISATION RHÔNE-ALPES,
RÉGION RHÔNE-ALPES, DÉPARTEMENT
DU RHÔNE, VILLE DE BRON,
FONDATION DE FRANCE.

PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE :
HERVÉ HUGUES
GRAPHISME : PLAN FIXE
IMPRESSION :
IMPRIMERIE DU VINATIER

« Comment est le monde – cela est en dehors du monde »

GIORGIO AGAMBEM

n° 8

vinatier
↑
ferme
du
↓
la

LE PETIT JOURNAL DE LA FERME DES UNS ET DES AUTRES

JANVIER 2005

En janvier, les personnels de l'hôpital, en particulier soignants, auront la possibilité de suivre des ateliers de sensibilisation et de pratique de l'art vocal, du jeu d'acteur et de l'art chorégraphique. Ces formations mensuelles sont assurées par les artistes des partenaires culturels qui interviennent aussi auprès des patients de l'hôpital. Certaines se déroulent déjà depuis plusieurs années. Le recul permet donc d'identifier la place qu'elles occupent pour les soignants qui les fréquentent assidûment. Du point de vue des formateurs comme de celui des stagiaires, ces temps de rencontre autour du chant, de la danse et du théâtre révèlent des personnels éprouvés par la difficulté de leur métier. Ils constituent donc, avant toute chose, des espaces de ressourcement où le corps de chacun est écouté à la fois pour sa lassitude et dans sa capacité d'expressivité. De plus, la pratique artistique dans chacune de ces disciplines conduit les infirmiers à y puiser, à partir de leur propre expérience, des savoir-faire qui sont susceptibles d'être réinvestis auprès des patients, dans le cadre d'animations de groupes d'expression.

Il appartient à l'institution de préserver, pour ceux dont la mission est de prendre soin des autres, des espaces et des temps où l'on peut prendre soin d'eux.



COULEURS

SOUS L'IMPULSION DES PLASTICIENS INTERVENANTS, LES ENFANTS DES CENTRES DE JOUR DE RILLIEUX-LA-PAPE, LYON 8^E ET VAULX-EN-VELIN S'APPROPRIENT LE PROJET ARTS PLASTIQUES COULEURS VAGABONDES. LORS D'ATELIERS HEBDOMADAIRES, ILS EXPLORENT COULEURS ET MATÉRIAUX. CETTE AVENTURE ARTISTIQUE LES CONDUIRA À CRÉER UN MONDE EXTRAORDINAIRE, À INVENTER UN JARDIN MERVEILLEUX. JEUDI 18 NOVEMBRE, LES JEUNES PARTICIPANTS SE SONT RENCONTRÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS.

VA

GAGABON

QUEL EST L'IMPACT D'UN TEL PARTENARIAT DANS LA POLITIQUE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ?

Plutôt que d'impact, nous parlerons d'effet. Les effets agissent à plusieurs niveaux. Pour le Service culturel qui développe depuis plus de 10 ans des partenariats différents, ce projet formalise, structure et valorise une expérience et une maturité d'écoute, d'échange et de méthode partenariale. Il confirme l'implication du musée dans une politique d'accueil et de médiation avec et pour tous publics.

En interne, nous souhaitons que ce projet soit une nouvelle occasion d'avancer avec les autres services du musée sur la question fondamentale de la qualité de l'accueil de tous au musée. Au-delà des effets sur la politique des publics, ce type de projet a donc une répercussion sur le projet d'établissement.

Sylvie Bouguet, Cécilia de Varine et Claire Beyssac
Service culturel du musée des Beaux-Arts de Lyon



DES

> > >

Guillaume Treppoz

travaille peintures et volumes. Cet autodidacte explore des univers qui semblent évoquer chairs palpantes ou magma en fusion. Le chaos accorde sa rythmique dans un espace pictural symbolisé par le carré. Cependant il sait aussi s'ouvrir à d'autres perspectives lors d'ateliers destinés à des enfants handicapés.

Léa Emmélie Adilon

associe peinture et photographie. Elle travaille autour de la thématique de la quotidienneté et se concentre sur des lieux précis. Emmélie anime principalement des ateliers en milieu scolaire. Mais elle a également conduit des ateliers destinés à des sourds-muets et des aveugles, ainsi qu'en 2003 un atelier autour des objets du quotidien auquel ont participé des patients du CH le Vinatier et qui a abouti à une exposition.

Mériem Djahnit

a été diplômée de l'École des Beaux-Arts de Saint-Etienne en 2001. Cette jeune plasticienne joue avec les couleurs et se réapproprie des matériaux afin d'élaborer des installations oniriques. Mériem transforme par exemple les ballons en vague...

Les artistes...

3 plasticiens qui gravitent dans des univers différents

Opéra

Musiques

Actuelles

> > >

PLUSIEURS CONCERTS
SONT PROGRAMMÉS
DANS LE CADRE
DE CE PROJET
D'OPÉRA DE MUSIQUES
ACTUELLES

> > >

D'octobre 2004 à novembre 2005, des adolescents en soin, un écrivain, un compositeur et un vidéaste partagent une aventure collective de création d'un Opéra de Musiques Actuelles, qui trouvera son aboutissement, entre autres,

à l'Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon, dans le cadre du Festival Ecouter Voir. Arnaud Cathrine mène avec les adolescents un travail d'écriture pour le Livret d'Opéra, la trame narrative de cette aventure, et les textes des chansons. Parallèlement, les jeunes inventent avec Sébastien Eglème et Benoît Voarick les formes musicale et visuelle de cet Opéra...

En partant de leurs affinités, les intervenants leur feront découvrir différents styles de musique, différentes façons de penser le travail sur l'image, et leur proposeront

de découvrir d'autres artistes, à travers une programmation de concerts, qui seront ouverts à tous. Des visites sont également organisées à l'Opéra National de Lyon.

> > >



PHOTO :
ALPH.B.SENY



PHOTO :
PASCAL CAPARROS

1977, création vidéo, projection en direct. Après une formation d'assistant réalisateur au Conservatoire Libre du Cinéma Français (Paris), il travaille à la réalisation de films documentaires institutionnels, puis se tourne vers la création de courts-métrages, de petits documentaires personnels, de CD ROM et multiplie les rencontres, dont celles avec le monde musical. Attiré par l'expérimentation, il rejoint les musiciens de *Monsieur Hiii !* et fait partie de collectifs pluridisciplinaires (*BrouHa AaaH* et *Le MaTriCe*).

> > >

LES ARTISTES

ARNAUD CATHRINE

1973, auteur d'un premier roman très remarqué, *Les Yeux secs* en 1998, il a fait paraître depuis : *L'Invention du père*, 1999 ; *La Route de Midland*, 2001 (qui sera adapté au cinéma en octobre 2004) ; *Les Vies de Luka*, 2002. Il a également publié dans la collection Médium à l'École des Loisirs plusieurs ouvrages pour les adolescents dont *Mon démon s'appelle Martin* ou *Je suis un garçon*, 2000. *Exercices de deuil* est son cinquième titre chez Verticales. Ecrits dans un style très épuré, ses romans sont des récits

d'apprentissage qui le plus souvent croisent les traumatismes de l'Histoire et les histoires familiales de ses personnages.

SÉBASTIEN EGLÈME

1978, sampler, dispositif électroacoustique, violon, composition. Musicien de formation classique, il pratique l'improvisation au sein du collectif *Ishtar*, la chanson française avec *Tibert*, la musique électronique avec *Monsieur Hiii !*, le hip hop avec *La Méthode Gilbert Abbott...* Il participe à des performances, des spectacles vivants, ainsi qu'à des rencontres artistiques pluridisciplinaires au sein des collectifs *BrouHa AaaH* et *Le MaTriCe*, où se croisent vidéo, danse, multimédia, arts plastiques... Compositeur de musique électroacoustique et instrumentale, il construit son vocabulaire et son langage musical au cours de toutes ces rencontres humaines où se croisent les pratiques artistiques et travaille également à sensibiliser le(s) public(s) aux pratiques artistiques contemporaines (scolaires, handicapés...)

BENOÎT VOARICK

RÉMO GARY

chanson française
Mardi 25 janvier 20H30
à la Ferme du Vinatier
Entrée libre



RED BONG

Hip Hop/Electro
Mardi 22 mars 20H30
à la Ferme du Vinatier
Entrée libre



Que sont devenus Les Hauts Navires à Musique ?



PHOTO : LES SOLISTES DE LYON - BERNARD TÉTU

> Le projet « Les Hauts Navires à Musique » est né il y a trois ans de la rencontre avec Bernard Tétu des Solistes de Lyon. Depuis, malgré l'aboutissement du projet artistique avec les enfants, la musique garde une place centrale dans la vie de la Ferme.

Ainsi s'est déroulé à la Ferme du Vinatier les 20 et 21 octobre derniers un spectacle assez insolite : Quatre chanteurs et un pianiste issus de la formation des Solistes de Lyon-Bernard Tétu nous interprétaient de grands airs du répertoire, avec un soupçon de parodie et un brin d'humour, mettant en avant leur instrument de prédilection, la voix, de ci-de là, titre de leur spectacle. Les applaudissements du public ont encore une fois résonné dans la salle de la Ferme du Vinatier, qui affichait complet les deux soirs.

> Les Solistes de Lyon - Bernard Tétu travaillent en collaboration avec la Ferme depuis plusieurs années, notamment concernant la formation du personnel du Vinatier à l'art vocal. Cette formation, ouverte aux soignants de l'hôpital psychiatrique du Vinatier, reprend dès le mois de janvier avec trois Solistes: Florence Villevière, Guy Lathuraz et Anne - Christine Heer.

L'art vocal permet bien sûr de se faire plaisir en chantant, mais également d'acquérir des techniques de respiration et d'améliorer sa tenue corporelle, autant de procédés qui peuvent s'avérer très utiles au quotidien. Cette formation existant depuis quelques années, la Ferme propose pour l'année 2005 d'orienter les trois groupes d'art vocal selon les niveaux et les envies exprimées par les participants, avec un groupe de découverte et d'initiation à l'art vocal, un groupe de perfectionnement en art vocal, et enfin un groupe axé sur les jeux vocaux et le répertoire chanson à destination des personnes animant ou souhaitant animer un groupe dans leur service. Les soignants souhaitant participer à cette formation doivent s'inscrire auprès de la formation continue.

> Par ailleurs, certains des groupes de musique initiés par le projet « Les Hauts Navires à Musique » continuent leur action grâce au Conservatoire National de Région de Lyon, qui met trois musiciens intervenants à disposition des groupes d'enfants sur le territoire de Lyon.

Danse et théâtre

La danse et le théâtre font également partie des formations proposées aux personnels.

Ainsi, un vendredi après-midi par mois, les soignants se retrouvent autour de Christine Lenthéric de la Cie de danse Christiane Blaise pour découvrir la danse contemporaine, en travaillant plus particulièrement autour des notions de poids, d'espace, de temps et de corps...

Avec Anne de Boissy de la Cie de théâtre Les Trois Huit, les participants aborderont cette année le thème des Naissances.

Les soignants intéressés doivent s'inscrire auprès de la formation continue.

Renseignements à la Ferme:
04 37 91 51 11



ANNE DE BOISSY, CIE LES TROIS HUIT.