



ÉCLATS D'ART

Éclats d'art. Réseau des projets artistiques
des unités de soin du Centre Hospitalier Le Vinatier
Appel à projet 2015-2016





Éclats d'art. Réseau des projets artistiques
des unités de soin du Centre Hospitalier Le Vinatier
Appel à projet 2015-2016



Éclats d'art

Introduction de Coline Rogé

06 Passerelles

graff et photographie

Unités Bonnafé et Lasègue, Bron

14 Sur les ailes du vent

création théâtrale et musicale

Hôpital de Jour Paul Cézanne, Bron

22 Variations Citoyennes

théâtre

CATTP Séraphine Louis, Lyon 1^{er}

30 Adolescents et soignants... tous en piste

arts du cirque

CATTP adolescents Victor Hugo, Lyon 2^e

36 Émotions artistiques

arts plastiques et médiation culturelle

Unité d'hospitalisation pour enfants

de 6 à 13 ans, Bron

46 Clin d'œil sur la fresque à Sisley

street art ou graff

Unité d'hospitalisation complète

Alfred Sisley, Bron

Remerciements



Chaque saison, le Centre Hospitalier Le Vinatier encourage le développement d'initiatives culturelles portées par les équipes soignantes, et qui associent les personnes suivies ou hospitalisées à l'hôpital dans des dynamiques de création, avec l'engagement d'artistes professionnels de qualité et l'implication de structures culturelles de leur territoire. Le dispositif Éclats d'Art, déclinaison interne au CH Le Vinatier de l'appel à projet régional Culture et Santé, regroupe l'ensemble de ces projets. Il favorise l'ouverture de l'hôpital et de ses usagers vers la cité, donne une visibilité à ces projets, qui peuvent ainsi être appréciés par des publics extérieurs en tant qu'œuvres originales, et contribue à faire reconnaître leurs auteurs comme des citoyens au potentiel créatif.

04-05 Chaque année, le dispositif Éclats d'Art est investi par des services du centre hospitalier, situés dans l'enceinte de l'hôpital comme à l'extérieur. Ainsi, en 2015-2016, sept services d'enfants, d'adultes et de personnes âgées ont pu participer à ces actions pensées par les soignants de l'hôpital. Cette saison, le spectacle vivant et les arts plastiques ont rencontré un grand succès auprès des équipes de soin. Théâtre, cirque, graff et collages ont permis de donner la parole aux usagers de l'hôpital...

Ainsi, le Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel Séraphine Louis (adultes - Lyon 1^{er}) a développé un projet théâtral sur la grande scène du Théâtre de la Croix-Rousse autour de la Déclaration des droits de l'homme de 1948. Le Centre de Jour Paul Cézanne de Bron (adultes) a quant à lui mis en œuvre un projet alliant théâtre, musique et travail de lumières restitué sur la scène de la médiathèque de Bron, et le CATTP pour adolescents - Lyon 2^e a élaboré un projet autour des arts du cirque et présenté leur travail lors du festival de cirque de Caluire.

Concernant les arts plastiques, l'Unité d'hospitalisation pour enfants 6-13 ans (Bron) a imaginé un projet autour des émotions artistiques des enfants exposé à la Médiathèque du Bachut (Lyon 8^e). Les Unités Bonnafé et Lasègue (adultes) et l'Unité Alfred Sisley (personnes âgées) ont imaginé avec leurs publics

de travailler la technique du graff, les uns autour de leur identité villeurbannaise, les autres sur la thématique de la nature. Des expositions de leurs créations ont été organisées dans différents lieux de la cité.

Nous sommes heureux de vous présenter aujourd'hui les projets de cette 10^e édition du dispositif Éclats d'Art. Vous découvrirez à travers la lecture de ce livret la diversité des projets développés, les rencontres qui ont permis ces créations, percevrez les émotions qui ont animé les divers protagonistes de ces projets.

Composé de témoignages de patients, de contributions des équipes soignantes et des artistes et structures culturelles partenaires, et émaillé de photographies retraçant ces aventures humaines, ce livret entend laisser une trace et permettre à chacun de (re)découvrir, et faire perdurer ces projets, au-delà du temps de leur réalisation.

Coline Rogé, chef de projet



Passerelles

graff et photographie
Unités Bonnafé et Lasègue, Bron
Pascal Navarriane dit Packe
et Jean Lefebvre dit Nesk,
graffeurs
Olivier Mauchamp, photographe
Collectif Lyonbombing
de novembre 2015 à juin 2016
exposition
du 15 au 30 juin 2016
au CCVA de Villeurbanne

Il s'en passe des choses dans ma cité.

Il n'y a qu'à regarder.

Moi, un jour, j'ai dit : « J'arrête, je regarde. »

J'ai posé par terre mes deux sacs.

Je me suis assis. J'ai regardé.

Guy Foissy



05.16



05.16



05.16



05.16



05.16



05.16



05.16



10-11 Nous avons laissé libre choix à nos patients de photographier les architectures les plus représentatives de leur ville. De nombreuses idées ont émergé avec des lieux représentatifs de la commune de Villeurbanne : Gratte-ciel, le métro, la cheminée, un mur tagué, le totem, la mairie, le théâtre, l'Astroballe, « le rond-point du monde », le manège, le tram de la Doua, le Double Mixte. De bonnes idées ont émergé de la part des patients, qui connaissent bien leur commune. Différents lieux ont été mis en avant sans même que les soignants y aient pensé. Participation active grâce à l'utilisation du Polaroid nous permettant de visionner en quasi-instantané les photographies (aspect ludique et patience).

Le temps des maquettes a donné lieu à la première prise de contact avec les artistes. Les esquisses ont été réalisées à partir des clichés de la sortie. La consigne a été de laisser libre cours à l'imagination en s'inspirant des photos. Les graffeurs ont su accompagner les patients par des conseils techniques. Spontanément, les patients ont partagé l'expérience de la ville. Rapidement est apparu le besoin d'écrire le mot « Villeurbanne » sur les fresques.

Encadrés par les artistes, les patients ont pu s'initier à l'utilisation de la bombe en y prenant plaisir. L'évolution des patients en matière artistique et l'écoute importante des graffeurs ont conduit à rendre un travail abouti et soigné.

Nous avons pu constater une participation active de la part des patients, avec une valorisation du travail

réalisé et le sentiment de laisser une trace dans l'unité. En somme, tout au long des séances, les patients participant au groupe graff ont apprécié l'activité, relevant que « ça sort de l'ordinaire ». Ils se sont montrés adaptés, volontaires et enjoués à l'idée de s'initier à cette pratique. Excellente articulation avec les graffeurs, qui se sont montrés attentifs, pédagogues, soucieux d'accompagner la réalisation, disponibles et capables de s'adapter aux patients.

L'exposition qui a eu lieu au Centre Culturel de la Vie Associative de Villeurbanne a permis d'accueillir les patients ayant participé à ce projet. Beaucoup ont choisi d'inviter leurs familles, qui ont pu découvrir le travail réalisé. Ce temps fort a souligné l'investissement des soignants, des patients et des artistes et a rappelé l'évidence du lien à la ville comme lieu de vie et de soins.

— — —

Les soignants des unités Bonnafé et Lasègue

12-13 Le collectif Lyonbombing a été sollicité par le Centre Hospitalier Le Vinatier pour une expérience inédite et ambitieuse : initier des patients à la pratique du graffiti.

L'objectif de cet atelier était de réaliser des fresques à la bombe de peinture, à partir de photos de la ville de Villeurbanne, prises par les patients.

Notre intervention s'est déroulée en trois temps :

- ★ Réalisation d'esquisses sur papier, à partir des photos. Cette étape fut appréhendée de manière très différente selon les patients : certains se sont facilement plongés dans l'univers du graffiti et du dessin. D'autres ont montré certains blocages, ne s'estimant pas capables de créer des visuels esthétiques. Mais après les avoir mis en confiance, la plupart des patients ont bien joué le jeu. Certaines interprétations des photos étaient même assez intéressantes graphiquement.

- ★ Découverte de la bombe de peinture sur support éphémère : afin de mettre à l'aise les patients avec l'utilisation de la bombe de peinture, un support éphémère a été mis en place pour chaque groupe. Les patients ont pu réaliser les dessins de leur choix sur ces supports ; ils ont tous apprécié la liberté de création qu'ils avaient pour cette étape.

- ★ Reproduction des esquisses sur les toiles : les patients ont d'abord tracé les esquisses au feutre, avant de les colorier à la bombe. Si certains semblaient avoir du mal à rester concentrés, la majorité des patients étaient captivés par cette

activité relaxante qu'est la peinture à la bombe. De notre point de vue, cette expérience était très enrichissante, tant humainement qu'artistiquement. En effet, c'était la première fois que nous intervenions sur un hôpital psychiatrique. Une fois passée la petite appréhension de la première séance, le rapport avec les patients s'est établi dans de très bonnes conditions. Nous tenons à remercier le personnel soignant, qui nous a permis de résoudre les rares blocages que nous avons rencontrés.

Les artistes du collectif Lyonbombing



14-15

...Une compagnie d'irréguliers de l'art présente des

rencontres improbables sur des nuages au gré du vent...

De deux rêveurs voyagent vers un pays imaginaire. Ils

chantent, racontent, dansent, déambulent au fil d'une

histoire qu'ils ont créée à partir d'improvisations

théâtrales et vocales...

Sur les ailes du vent

création théâtrale et musicale
Hôpital de Jour Paul Cézanne, Bron
Martine Meirieu, comédienne,
metteure en scène
et Jason Henoc, musicien
Association Eolo
de septembre à juin 2016
représentation le 24 juin 2016
à la Médiathèque Jean Prévost
de Bron

Spectacle interprété par :

Fatiha, Habiba, Jean-Louis, Heddi, Sandrine, Bonalem,
Patricia, Karim, Isabelle, Sandrine, Martine, Jason.

16-17



18-19 Depuis deux ans, nous avons mis en place à l'Hôpital de Jour Paul Cézanne un atelier théâtre. Martine Meirieu, la comédienne que nous avons sollicitée pour animer cet atelier est à l'origine de la création de l'association Eolo que nous avons choisie pour son expérience de la médiation artistique avec les personnes en situation de handicap et/ou de précarité.

Un travail d'écriture à partir des improvisations du groupe théâtre a été réalisé et présenté au cours d'une lecture, ouverte à toutes les personnes en soins à l'HDJ à la fin de l'année dernière. La lecture de ces textes a été une surprise et une révélation pour les participants de l'atelier, sur leur potentiel créatif.

Ils ont été rassurés, et l'idée de montrer leur travail leur est apparue comme une suite logique dont ils avaient le désir, certains avec appréhension, d'autres avec enthousiasme.

Les participants ont également montré de réelles compétences vocales dans leurs improvisations, d'où l'idée de l'intervention d'un musicien afin de les exploiter et les valoriser...

Nous avons donc continué notre atelier à l'intérieur du centre afin de faire vivre la culture dans le lieu de soin, et parallèlement nous l'avons externalisé à la médiathèque de Bron.

L'aboutissement de notre projet : présenter notre spectacle *Sur les ailes du vent* à la médiathèque de Bron !!!

Ce projet nous a permis de lutter contre la stigmatisation qui est à l'œuvre, malgré leurs efforts, dans le regard que les équipes portent sur les patients : voir un acteur et non un malade le temps de la création, ce qui permet d'ouvrir d'autres horizons. C'est aussi stimuler la créativité des soignants pour la construction d'autres projets, c'est également développer d'autres formes de partenariat dans la cité.

Le lieu de soins devient le théâtre d'un processus créatif où la personne se découvre capable : de jouer, d'apprendre, d'inventer, de retenir. Les autres, famille, amis et aussi soignants les regardent « pour » cela, le temps d'une production artistique... au moins et plus... on l'espère...

Élodie Vial-Cholley, psychiatre
Marie-Christine Duvillet, cadre de santé
Isabelle Baron et Sandrine Cachat,
infirmières

20-21 Inventer son personnage, c'est le construire, l'accompagner à l'aide d'accessoires. Les messages qu'il va émettre sont autant de moyens qui permettent de faire des expériences à travers lui, sans danger, en précisant toujours la différence entre la personne que l'on est et le personnage que l'on joue, et ainsi rendre possibles de belles rencontres et y prendre plaisir.

Isabelle Baron et Sandrine Cachat,
infirmières

- *C'est dur d'inventer des choses, d'avoir des pistes, il faut réfléchir.*

- *J'ai peur du ridicule, mais j'arrive à passer dessus.*

- *On est dans les nuages, ça fait rêver.*

- *Je ne suis pas tranquille, je crains de ne pas me souvenir, j'ai le trac.*

- *C'est amusant, des moments joyeux, où on rigole.*

- *On est sur la bonne voie, je prends du plaisir à jouer avec vous tous.*

- *C'est joyeux, je pensais que j'avais une voix faible mais en l'entraînant ...*

Fatiha, Habiba, Jean-Louis, Heddi, Sandrine,
Bonalem, Patricia, Karim

Aller voir ailleurs, se projeter dans une histoire qu'on invente au fil des séances, être un créateur de l'impossible, où l'on échappe au chagrin des jours en retissant le fil de la vie, inventer un personnage qui nous permet d'être autre.

L'idée du vent et du nuage.

Explorer un matériau que l'on détourne pour se mettre dans une posture créatrice est l'idée de départ de notre travail. Ainsi de ces plastiques transparents et légers, doux au toucher qui vont devenir des nuages. En poser un que chacun s'approprie, il peut danser avec, s'en vêtir, s'en recouvrir. La légèreté du matériau nous emmène vers la nôtre, comme en apesanteur. Petit à petit émerge l'idée du nuage, moyen de transport qui enchante et amuse le groupe.

Au départ, il y a le plaisir du toucher, du regard du spectateur puisque la lumière du projecteur crée des reflets, des formes, et des mystères, se créer aussi grâce à son utilisation un espace de jeu et un espace du spectateur pour apprivoiser le regard.

Tout est jeu et les acteurs s'engagent.

Martine Meirieu, comédienne metteure en scène

Pour nous, ce projet a été une rencontre entre des adultes différents, des artistes singuliers et une équipe de soins engagée dans une aventure inhabituelle.

*Comment faire de l'article
une représentation ?
La gestuelle, c'est un texte,
une interprétation.
Cet article
nous correspond.*

Oui on a été bon !

Variations Citoyennes

théâtre

CATTP Séraphine Louis, Lyon 1^{er}

Mathieu Lebot-Morin, artiste
interprète

Jean Lacornerie, metteur en scène

Raphaèle Biston, compositrice

Quatuor Belà

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4^e

séances en groupe de décembre 2015

à mai 2016 tous les mardis

de 14h30 à 16h30

représentations les 31 mai

et 1^{er} juin 2016

dans la grande salle du Théâtre

de la Croix-Rousse



26-27 Le Théâtre de la Croix-Rousse nous a sollicités pour nous faire participer au projet *Variations Citoyennes*. La Ferme du Vinatier nous a permis de monter un projet Éclats d'Art et nous avons mis sur pied un groupe de treize patients pris en charge au CATTP et de quatre soignants. Dès décembre 2015, nous nous sommes réunis tous les mardis après-midi avec Mathieu Lebot-Morin, comédien dynamique et chaleureux, pour créer une séquence d'environ dix minutes mettant en scène l'article 25 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen, « Toute personne a droit à un niveau de vie suffisant pour assurer sa santé, son bien-être et ceux de sa famille, notamment pour l'alimentation, l'habillement, le logement, les soins médicaux ainsi que pour les services sociaux nécessaires ; elle a droit à la sécurité en cas de chômage, de maladie, d'invalidité, de veuvage, de vieillesse ou dans les autres cas de perte de ses moyens de subsistance par suite de circonstances indépendantes de sa volonté. »

Les séances avaient lieu soit dans une salle d'activité du CATTP, soit au studio du Théâtre. Le spectacle final a duré environ une heure et demie. Il était composé de plusieurs scènes de groupes différents ayant eux aussi choisi un article de la Déclaration (enfants, adolescents, séniors, Forum Réfugiés, troupes de théâtre amateur, avocats du Barreau de Lyon etc.) puis d'un tutti réunissant l'ensemble des intervenants sur scène pour un final grandiose ! Les deux

représentations publiques ont eu lieu les 31 mai et 1^{er} juin au Théâtre de la Croix-Rousse. Ce projet s'est aussi inscrit dans la ligne thérapeutique du CATTP Séraphine Louis.

— — —

Les soignants du CATTP Séraphine Louis

Une quinzaine de patients et quatre infirmiers du CATTP Séraphine Louis ont accepté de se lancer dans *Variations citoyennes*, un grand projet participatif initié par le Théâtre de la Croix-Rousse autour de la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948.

Ils étaient près de 200 à défendre sur scène, par le geste, la musique et la parole, un point de vue à la fois critique et engagé sur nos droits fondamentaux. Merci à eux et merci aux responsables éducateurs, enseignants, intervenants, professionnels investis à leurs côtés dans cette aventure. Merci aussi aux artistes, au Quatuor Béla d'avoir accompagné ce projet et à la compositrice Raphaèle Biston de nous avoir entraînés dans la découverte d'un langage musical d'aujourd'hui.

Durant six mois, patients et infirmiers ont travaillé sur l'article 25 (dignité de la personne humaine) avec Mathieu Lebot-Morin.

Au fil des semaines, le texte de la Déclaration a pris forme mais, bien au-delà, les corps se sont détendus, la parole a pris de l'assurance, le groupe s'est apprivoisé, épaulé, dans un véritable climat de confiance. Les moments de doute et de découragement

28-29 n'auront pas eu raison de leur investissement et de leur détermination.

Au-delà de l'aventure artistique, il s'agit bien d'une aventure humaine qui, d'après les retours du groupe, a trouvé une résonance particulière pour chacun : important, émouvant, impressionnant, gratifiant sont quelques-uns des mots qui leur sont venus à l'esprit pour qualifier ce projet.

C'est un plaisir pour nous d'avoir pu travailler avec le groupe du CATTP, une découverte et un enrichissement réciproque.

Un grand merci à tous de nous avoir fait confiance et de nous avoir suivis avec enthousiasme dans cette aventure exceptionnelle.

Le Théâtre de la Croix-Rousse



30-31

Le cirque c'était magique ! Merci Romano

Benjamin

C'était top et amusant.

Benjamin

C'est cool Romano ce que tu nous fais faire !

Augustin

- Romano, tu fais des échasses ?

- Non ! Je sais pas faire.

- Ben... ça s'apprend !! C'est comme pour nous !

Alexandra

Le cirque c'est bien mais c'était nul.

Chrystopher

Je suis presque fier de moi.

Augustin

Génial !!!

Augustin

Alexandra

Benjamin

Chrystopher

Yohann

Adolescents et soignants... tous en piste

arts du cirque

CATTP adolescents Victor Hugo,
Lyon 2^e

Romano, directeur artistique
et circassien de la compagnie
En piste avec Romano

du 15 octobre 2015 au 23 juin 2016
représentation le 10 juin 2016
à l'occasion du Festival
de cirque de Caluire

Spectacle interprété par :

Yohann, Benjamin, Augustin, Chrystopher et Alexandra

32-33 Le projet *Adolescents et soignants... tous en piste* est une découverte des arts du cirque à laquelle ont participé cinq adolescents du CATTTP Victor Hugo de Lyon 2^e en collaboration avec l'école de cirque *En piste avec Romano*.

Notre objectif était de proposer une médiation permettant de mobiliser chacun dans son vécu corporel, de vivre une expérience de groupe singulière à travers une activité inventive, originale et ludique.

Romano nous a accueillis chaque semaine au sein de son école de cirque. Après avoir découvert les disciplines des arts du cirque (jonglerie, acrobatie, engins d'équilibre), chaque adolescent a pu choisir et expérimenter librement les accessoires. Puis il leur a été demandé de choisir ceux avec lesquels ils se sentaient le plus à l'aise.

Au fil des séances, Romano les guidait et nous les accompagnions pour les aider à dépasser les doutes, les appréhensions. Le jeu toujours présent augmentait l'intérêt et faisait émerger le plaisir. Lors de l'élaboration du spectacle, chacun a pu mettre en scène un numéro, faire le choix musical. Le thème du spectacle, Hawaï, ainsi que les tenues ont été choisis collectivement. La représentation sous chapiteau lors du festival de cirque de Caluire a été pour eux l'occasion de découvrir le chapiteau, ses coulisses et l'organisation d'un spectacle. Les adolescents ont pu inviter leur famille à la représentation.

Ce projet est né d'un constat et d'une envie de l'équipe soignante de travailler autour de la question du corps. Les adolescents accueillis au CATTTP sont souvent en difficulté dans le rapport à l'autre, à soi, au corps. Le cirque permet de vivre une expérience de groupe, de laisser libre cours à la créativité de chacun et d'aborder la question du corps de façon moins intrusive, de par son aspect ludique.

Au cours de l'année, nous avons pu constater l'évolution des adolescents. Au début, chacun était un peu angoissé par ce qu'il allait découvrir, peu en relation avec les autres. Petit à petit, chacun a pu s'ouvrir à l'autre, s'intéresser à ce que le groupe faisait, prendre confiance en soi et en l'autre.

De réalisations un peu mécaniques et contrôlées, les adolescents ont pu accéder au plaisir du jeu, à faire ensemble, à plaisanter de l'autre. Ce fut une expérience riche, valorisante et excitante. La représentation sur scène a été le point d'orgue de cette aventure où chacun a pu se réaliser sous le regard du public.

L'équipe soignante du CATTTP adolescents Lyon 2^e

34-35 Le projet s'est bien déroulé. Au niveau de l'activité cirque, ils ont débuté par la découverte des différents accessoires de cirque. Après plusieurs séances, je leur ai laissé la possibilité de travailler davantage avec les accessoires qu'ils préféreraient. Puis d'en choisir chacun deux. Ils ont ensuite travaillé à chaque séance avec les accessoires choisis afin de progresser et avoir un certain bagage technique pour montrer différentes figures lors de la démonstration de fin d'année.



Trois séances avant la fin du projet, nous avons mis en scène leurs accessoires, travaillé les différents saluts du cirque, les manières d'entrer ou de sortir de scène. Puis nous avons mis leurs figures dans un certain ordre et je leur ai demandé de les apprendre et de les retenir afin que le jour du spectacle, ils puissent les faire dans le bon ordre et seuls.

Le spectacle s'est très bien déroulé, malgré une petite crainte au sujet d'un élève qui hésitait à monter sur scène. Grâce à la motivation du groupe et de moi-même, il l'a fait pour son plus grand plaisir.

Ils ont également pu partager une journée avec nous sur le festival durant laquelle ils ont découvert le chapiteau et la scène et ont pu prendre leurs marques pour le spectacle du lendemain, tout en profitant d'activités que nous ne faisons pas sur l'école de cirque, comme du trampoline géant, de la bulle de savon et de la structure gonflable.

Cirquement vôtre,

Romano

*Du vert pour le dégoût
Du rose pour le plaisir
Du bleu pour la tristesse*

*La colère grande !
Je m'énerve.
La colère n'aime pas les papillons mais elle aime les
châteaux de dragons.
Tout mon corps bouillonne ! C'est désagréable.
Ça m'énerve quand le soleil brûle.
Chut !*

arts plastiques et médiation
culturelle
Unité d'hospitalisation pour
enfants de 6 à 13 ans, Bron
Barbara Lerch, artiste plasticienne
Stéphanie Suchet, Gauthier Blanc
Médiathèque du Bachut
Cécile Dardet, responsable
du service Cap'culture santé
de septembre 2015 à septembre 2016
exposition du 9 septembre 2016
au 29 septembre 2016,
vernissage le 16 septembre 2016
de 17h30 à 19h, Médiathèque du
Bachut, Lyon 8^e



GRRR

C O E R e

40-41 Tu es hospitalisé dans l'unité 6-13 ans. C'est difficile d'être séparé de sa vie d'avant mais tu la retrouveras et tu seras mieux alors. Tu ressens peut-être de la tristesse d'être séparé de ceux que tu aimes et qui t'aiment. Tu peux te sentir joyeux et avoir envie de participer à toutes les activités. Tu peux ressentir de la colère parce que tu ne veux pas être hospitalisé, les adultes choisissent pour les enfants et pensent que cette hospitalisation t'aidera à aller mieux. Tu peux te sentir fatigué, mal à l'aise, ralenti, excité, gêné, un peu bête, satisfait, petit, grand, jaloux, inquiet, fier, chagriné, grognon, isolé, oublié... Mais tu peux aussi trouver en toi, dans ton imagination plein de possibilités pour exprimer tes sentiments avec l'aide des adultes à tes côtés.

Aider les enfants à exprimer leurs émotions liées à leur hospitalisation a été le point de départ du projet éclats d'art de l'équipe de l'unité 6-13 : *Émotions artistiques*. Le souhait était de lier arts, émotions et culture dans la continuité des groupes à médiations artistiques et culturelles pratiquées dans l'unité, de porter ce projet à plusieurs en conservant la pluridisciplinarité professionnelle de l'équipe : infirmiers, aides-soignants, assistante sociale, psychologue, orthophoniste, enseignante, de s'engager dans une aventure artistique en invitant de nouveaux partenaires.

Nous avons donc embarqué avec Barbara Lerch, artiste plasticienne, Stéphanie Suchet, bibliothécaire et Gauthier

Blanc, médiateur culturel de la médiathèque du Bachut en septembre 2015 pour cinq voyages jusqu'en juillet 2016. Les enfants, avec l'aide de Barbara Lerch, ont mis en peinture, en collage, en couleurs, en relief les émotions qui les traversaient à grands coups de pinceaux, avec minutie, en petit et en grand, sur des masques ou des constructions fantastiques.

Leurs œuvres ont été nourries d'histoires, d'illustrations, de contes, tirés des caisses de livres apportées par Stéphanie et Gauthier et mis en voix lors d'une première séance sur le site et d'une dernière séance à la médiathèque du Bachut. Cette dernière séance a donné lieu à des productions écrites des enfants et des adultes accompagnants.

Un atelier de jeux d'écriture a été animé dans l'unité par l'enseignante et l'orthophoniste.

De belles créations, des évasions artistiques, des couleurs et du bonheur seront admirables tout le mois de septembre à la médiathèque du Bachut.

Hélène De La Vaissière, Nathalie Ferry, Priscilla Lefebvre, Sabine Charvolin, Cécile Trivino, Emmanuelle Deschamps, Faiza Gherbi, Delphine Bouchet
Unité d'hospitalisation pour enfants.

42-43 On oublie parfois à quel point c'est essentiel de savoir pourquoi on se lève le matin.

Pour le sourire d'un enfant, pour en voir un autre sortir enfin de sa contenance, et se rouler dans la peinture. Pour une si jolie voix qui aura mis trois semaines à se faire entendre. Pour une discussion interminable sur la culture d'un pays « de cœur » si important et pour la production plastique qui en a découlé...

Pour sortir en partie tous ces petits loups, l'espace d'un instant, de ces règles quotidiennes et de ce cadre établi. Une minuscule fenêtre sur l'extérieur. Une liberté de créer, de s'exprimer. Liberté d'user du papier, de « mal faire », de décider, et de prendre le temps. Un respect de soi-même et d'autrui, une autonomie gagnée.

Et puis, un aboutissement, une finalité : une exposition de « grands ». À la Médiathèque du Bachut, lieu qu'ils connaissent maintenant et qu'ils ont investi. Une exposition visible par tous ceux qui le souhaitent, amis, familles, adultes référents... De quoi les rendre fiers. Tout cela n'aurait jamais existé sans les équipes de l'unité 6-13 ans du Centre Hospitalier Le Vinatier et de la Médiathèque du Bachut. Ils ont construit, mené et soutenu ce projet à mes côtés.

On oublie parfois à quel point c'est essentiel de savoir pourquoi on se lève le matin.

Depuis septembre 2015, je ne risque pas de l'oublier. Merci à eux.

Barbara Lerch, plasticienne

Donner les mots pour exprimer ses émotions

Nous avons eu le plaisir de partager des moments de joie et de réflexion autour de lectures thématiques sur les émotions, mais aussi de jeux (de société, de réflexion ou encore d'écriture). Des moments qui paraissaient simples et se sont toujours révélés extrêmement enrichissants.

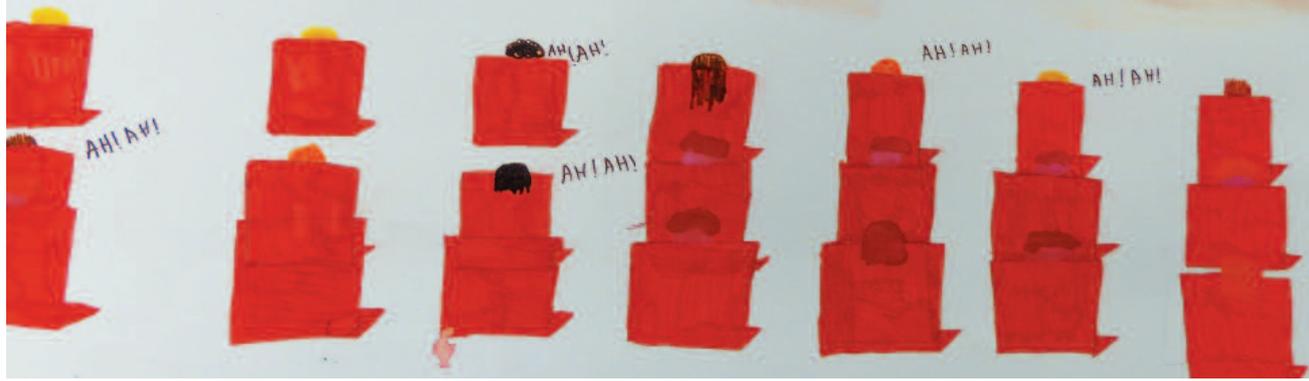
L'année s'est égrenée de rencontres en rencontres, parfois au sein de l'unité, d'autres fois au sein de la médiathèque, et chaque séance était attendue avec impatience.

L'atelier de clôture est axé sur la création de « poupées-tracas », ces petites figurines originaires du Guatemala, que l'on glisse sous l'oreiller après leur avoir confié nos inquiétudes, qui se sont envolées à notre réveil.

Travailler avec l'unité de pédopsychiatrie du centre hospitalier aura été notre grand rendez-vous de cette année 2015-2016, nous espérons avoir la chance de revivre un tel partenariat.

Stéphanie Suchet, bibliothécaire
Gauthier Blanc, médiateur culturel
Médiathèque du Bachut

La Gené



*Nous nous retrouvons avec de la peinture
sur les doigts, de toutes les couleurs.
Chaque trace de peinture que nous laissons
sur le mur exprime notre créativité intérieure.
Mon cœur, ma maison, mon cœur bat encore,
il n'est pas encore mort.
J'ai aimé barbouiller un peu, parapher...
On prend un agglomérat de couleurs,
on fait un truc
et puis... signature !*

Gérard,
Bernadette,
Éliane,
Renée,
Yves...

Clin d'œil sur la fresque à Sisley

street art ou graff
Unité d'hospitalisation complète
Alfred Sisley, Bron
Pierre « Bulbe » Tarraquois,
artiste peintre
Adrien Milliot, réalisateur
et photographe
de septembre 2015 à juin 2016
expositions photographiques
septembre et octobre 2016 :

- * au Pôle du Sujet Agé du 12 au 14 septembre
vernissage le 13/09
- * à la mairie du 8^e du 15 au 29 septembre
vernissage le 20/09
- * à la Maison des Essarts à Bron du 3 au 14 octobre
vernissage le 04/10
- * à la mairie du 6^e du 17 au 22 octobre
dans le cadre de la Semaine Bleue



50-51 À Sisley nous avons fait le projet de réaliser une fresque sur les murs de la cour de notre unité, accueillant des personnes de plus de soixante-cinq ans. Sous forme de deux sessions de six semaines, à l'automne 2015 et au printemps 2016, nos patients se sont prêtés au jeu et ont révélé leur talent artistique.

Nous nous sommes essayés au dessin de fleurs, d'arbres, d'oiseaux. Nous avons dessiné des pensées. Des esquisses, pour faire connaissance. Pierre Tarraquois, artiste peintre, nous a guidés, proposé des cadres sous forme de branchages. Nous avons peint l'évasion, un mouvement, un envol. Nous utilisons pour la première fois des bombes de peinture, « nous en voyons de toutes les couleurs, des vertes et des pas mûres ». Des essais de fonds, notre projet prend forme. Certains patients découvrent également la photo avec Adrien Milliot, notre photographe sur ce projet. Nous tenons à les remercier de leur travail avec nous, ensemble, dans la joie et l'enthousiasme.

Nous exposerons notre travail à la rentrée de septembre et octobre 2016, sur le Pôle Psychiatrie du Sujet Agé, puis sur différents lieux culturels, à la Mairie du 8^e arrondissement de Lyon, puis à la Maison des Essarts à Bron, et enfin à la Mairie du 6^e pendant la Semaine Bleue.

Anna Aulagnier, aide-soignante

Marjorie Allègre, infirmière

Samira Baba, infirmière

Charlotte Bérard, psychologue

Un postulat de départ assez simple : « nos murs sont gris ». Alors mettons-y de la couleur !

Une thématique nature est facilement mise en place. Créer un ensemble commun composé de différents espaces de création personnelle a coulé de source.

Nous voilà donc lancés dans une création à quatre, huit, seize, vingt-quatre mains, tantôt croisées, parallèles, superposées, parfois chantantes et photographiées.

Des moments humainement colorés où tout le monde a trouvé sa place dans et hors du cadre.

Pierre Tarraquois, artiste peintre

Retracer l'aventure en racontant une histoire particulière.

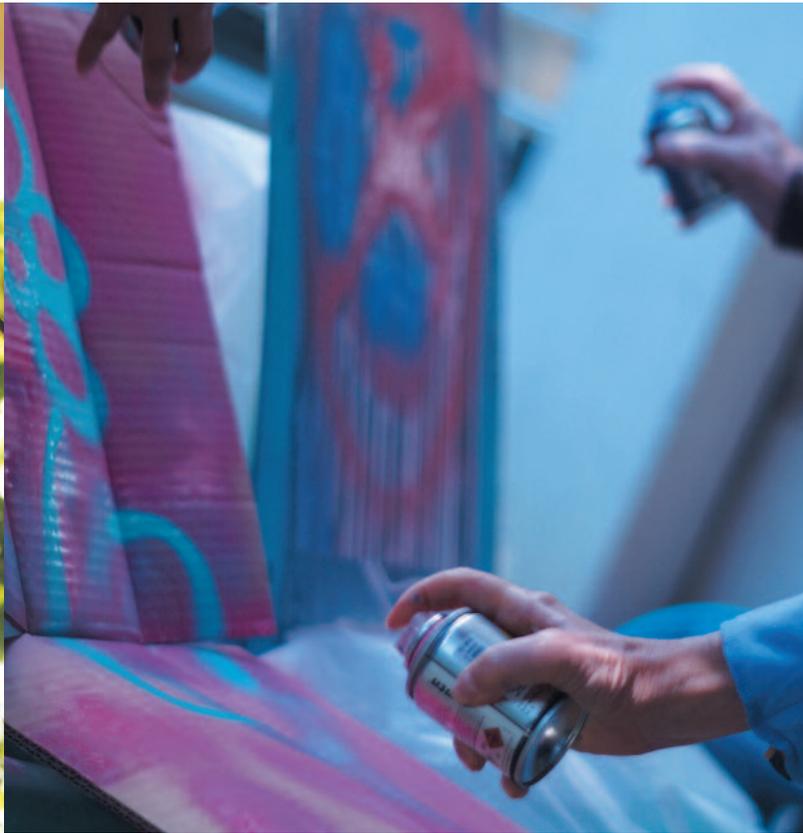
Figurer les instants pour définir à nouveau des choses qui nous permettent de revenir sur un détail parfois essentiel.

Recomposant à nouveau la dynamique, on se surprend à retrouver des visages familiers, à s'imaginer l'espace et à faire des allers-retours.

Les saisons passent, on discute, on s'interroge et puis ON FAIT.

Un déclic, une grimace ou une goutte de peinture : ici comme ailleurs, c'est l'expression qui se doit d'être à l'honneur.

Adrien Milliot, réalisateur et photographe



à Émilie Pigeon, assistante administrative et communication, la Ferme du Vinatier

à Anne Grygorowicz, Direction des affaires générales et financières du CH Le Vinatier

à toutes les personnes en soin ayant participé activement aux projets développés par le réseau *Éclats d'art*, à tous les personnels des unités de soin membres du réseau *Éclats d'art* : les Unités Bonnafé et Lasègue, l'Hôpital de jour Paul Cézanne, le CATTP Séraphine Louis de Lyon 1^{er}, le CATTP adolescents Victor Hugo de Lyon 2^e, l'Unité d'hospitalisation pour enfants de 6 à 13 ans et l'Unité d'hospitalisation complète Alfred Sisley du CH Le Vinatier qui se sont investis pendant plusieurs mois pour élaborer et piloter les projets, pour accompagner les patients au cours et au-delà de ces aventures de création collective,

aux intervenants artistiques :

Passerelles

Pascal Navarranne dit Packe, graffeur

Jean Lefebvre dit Nesk, graffeur

Olivier Mauchamp, photographe

Collectif Lyonbombing

Sur les ailes du vent

Martine Meirieu comédienne, metteure en scène

Jason Henoc, musicien

Association Eolo

Variations Citoyennes

Mathieu Lebot-Morin, artiste interprète

Jean Lacornerie, metteur en scène

Raphaèle Biston, compositrice

Quatuor Belà

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4^e

Adolescents et soignants... tous en piste

Romano, directeur artistique et circassien

Compagnie *En piste avec Romano*

Émotions artistiques

Barbara Lerch, artiste plasticienne

Clin d'œil sur la fresque à Sisley

Pierre « Bulbe » Tarraquois, artiste peintre

Adrien Milliot, réalisateur et photographe

Aux structures culturelles partenaires :

Centre culturel et de la vie associative, Villeurbanne

Médiathèque Jean Prévost, Bron

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4^e

Festival de cirque de Caluire

Médiathèque du Bachut, Lyon 8^e

Mairie du 8^e arrondissement de Lyon

Mairie du 6^e arrondissement de Lyon

Avec le soutien de : la ville de Villeurbanne pour le projet des unités Bonnafé et Lasègue, et de la ville de Bron pour le projet de l'HDJ Paul Cézanne.

Aux partenaires financiers :

Ministère de la culture et de la communication - DRAC

Auvergne - Rhône-Alpes, Agence Régionale de Santé

Auvergne - Rhône-Alpes, Région Auvergne - Rhône-Alpes,

Centre Hospitalier Le Vinatier

merci.

Conception éditoriale : Coline Rogé
Conception graphique : ij design Pascale Péronnet

Sources iconographiques :

06-07 Olivier Mauchamp

16-17 Gilles Vugliano, héliotypes

24-25 Jade Canavesio, Bloo

28-29 Photo DR Théâtre de la Croix-Rousse

48-49, 52-53 Adrien Milliot

Le dispositif *Éclats d'art* est soutenu par
la Direction Régionale des Affaires Culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes,
dans le cadre du programme régional *Culture et Santé*
et le Centre Hospitalier Le Vinatier

Achevé d'imprimer en août 2016 sur les presses
de l'imprimerie du Mont Saint-Rigaud à Propières (69)

La Ferme du Vinatier

CH Le Vinatier

BP 300 39 - 95 Bd Pinel

69 678 Bron cedex

Tél : 04 81 92 56 25

laferme@ch-le-vinatier.fr

<http://www.ch-le-vinatier.fr/laferme>



ferme →
du
la vinatier



Depuis 1997 la Ferme
du Vinatier, espace culturel
du Centre Hospitalier
Le Vinatier, élabore
et met en œuvre des actions
culturelles associant patients,
personnels hospitaliers,
partenaires culturels
et artistes intervenants.
En 2006, l'appétence des unités
de soin, la reconnaissance
institutionnelle et le soutien
de l'État et des collectivités
territoriales ont offert
à la Ferme du Vinatier
l'opportunité d'une nouvelle
expérimentation. Avec l'appui de
la Ferme du Vinatier les unités
de soin peuvent désormais
candidater à un appel à projet
interne, déclinaison
de l'appel à projet régional
« Culture et santé ».
Les lauréats conçoivent et
pilotent leurs propres projets
culturels. Cet ouvrage témoigne
de l'essaiimage d'*Éclats d'art -
Réseau des projets artistiques
des unités de soin du Centre
Hospitalier Le Vinatier,*
sur l'ensemble du territoire.