

Artothèque

Catalogue 2017



La Ferme du Vinatier
Centre Hospitalier Le Vinatier
BP 300 38 – 95, boulevard Pinel
69678 Bron cedex
Tél : 04 81 92 56 25
laferme@ch-le-vinatier.fr



Artothèque

Prêts d'œuvres de la Ferme du Vinatier dans les services du Centre Hospitalier

Au fil de ses saisons culturelles, la Ferme du Vinatier a conservé de nombreuses photographies issues de ses différentes expositions et dispose désormais d'un fonds de près de 350 œuvres.

Elle propose aujourd'hui à tous les services du CH Le Vinatier (services de soin, administratifs et techniques) de bénéficier de cette importante collection via un système de prêt d'œuvres.

Les œuvres présentées dans ce catalogue sont regroupées par exposition et par ordre chronologique, de la plus ancienne à la plus récente. Photographies historiques, œuvres sélectionnées dans le cadre du Projet d'Urbanisme et de Paysage de l'établissement, points de vue singuliers d'artistes sur le Vinatier, mais aussi sur d'autres établissements psychiatriques étrangers, comme au Mali ou au Canada... autant d'occasion d'animer les murs blancs des services et de susciter l'échange dans ces lieux que nous partageons tous au quotidien.

La première page de chaque exposition présente le contexte dans lequel les œuvres ont été réalisées et les informations pratiques nécessaires pour l'accrochage dans votre service (dimensions, type de tirage, système d'accrochage, etc.).

Comment s'y prendre pour emprunter ?

Il vous suffit de sélectionner les œuvres que vous souhaitez emprunter et de remplir la fiche de demande de prêt en indiquant bien les références inscrites sous chacune des photographies. A réception de votre demande par mail ou courrier, nous vous renseignerons sur la disponibilité des œuvres. La durée de l'emprunt est ajustable en fonction de vos besoins pour une durée de trois à douze mois.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande de précision :
04 81 92 56 25 – laferme@ch-le-vinatier.fr

Artothèque

Catalogue

Sommaire

Plans de l'Asile Départemental de Bron	4
Les mouches voler	11
Concours Photo (Projet d'Urbanisme et de Paysage)	31
Olivier Amsellem (Projet d'Urbanisme et de Paysage)	43
Bana Magnin	47
Unité Joyeuse	74
Et bien slamez maintenant	78
L'hôpital du Vinatier, des lieux, des usagers	89
Rose des vents	100
Chambre noire, lumière sur la santé mentale	107
De l'Asile de Bron au CH Le Vinatier	139
L'UMAIN dans l'Urgence	177
Entre-Deux Vinatier(s)	193
B-GNET, Les journées du Vinatier	207
Divers	221

Plans de l'Asile Départemental de Bron

Antonin Louvier

Plans de l'Asile Départemental de Bron

Avant 1876

Auteur : Antonin Louvier

Tirage papier 42x30
cm

Cadre bois naturel et
vitre en verre

Anneaux et ficelles en
coton pour accrochage.

Plans De l'Asile Départemental de Bron

Le 30 juin 1838, le gouvernement adopte une loi qui fait obligation aux départements de se doter d'un établissement spécifiquement consacré à l'accueil et au soin des aliénés. Le mas des Tours, situé sur la commune rurale de Bron, est acquis en 1868 par le Conseil Général du Rhône.

Situé à la périphérie de Lyon, le terrain offre l'avantage d'un contact avec la nature, jugé indispensable à la guérison des aliénés. L'architecte départemental Antonin Louvier veille à organiser le plan architectural comme un outil thérapeutique majeur.

Implanté sur 37 hectares d'un terrain qui offre " salubrité, isolement, tranquillité et vaste espace ", les locaux sont organisés selon une ségrégation par sexe et une classification nosographique. L'asile dispose de neuf quartiers pavillonnaires pour chaque sexe, ordonnés en deux U parfaitement symétriques. Ces pavillons sont attribués par catégories de malades établies à partir du degré d'agitation. Des pensionnats payants sont prévus pour les malades plus aisés, à l'écart de l'asile central. Enfin, la chapelle, épice de l'hôpital, est située sur l'axe de symétrie qui matérialise alors la séparation géographique par sexe des malades.

Ces plans d'origine de l'hôpital rendent compte de la volonté de concevoir l'architecture de l'Asile Départemental de Bron comme un véritable outil thérapeutique.

4^{me} Année F^o 10^o
 LE RECUEIL D'ARCHITECTURE
 ARCHITECTURE CIVILE

35 Planches
 Edifices Sacrés

Planches et Hauteur P^o 18

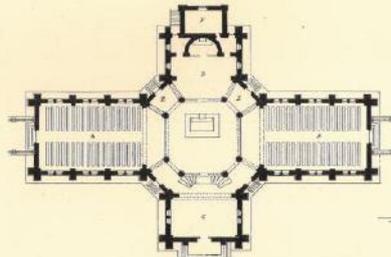
Coupe d'une Galerie
 dans l'axe de la Chapelle.



Déjà à l'échelle de 1/200^{me}



Plan de la Chapelle

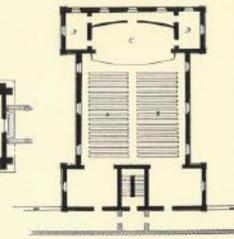


Légende

- A - Nef des hommes
- B - Nef des femmes
- C - Nef des Prêtres et des Eglise
- D - Chapelle de la Communauté
- E - Vestibule et porche
- F - Sacristie

Echelle au Plan

Plan de la Salle des Réunions



Légende

- A - Banc des hommes
- B - Banc des femmes
- C - Chaire et Pulpite
- D - Direction et Porte

Echelle au Plan

Walters et Foye Arch^{ts} Strickers

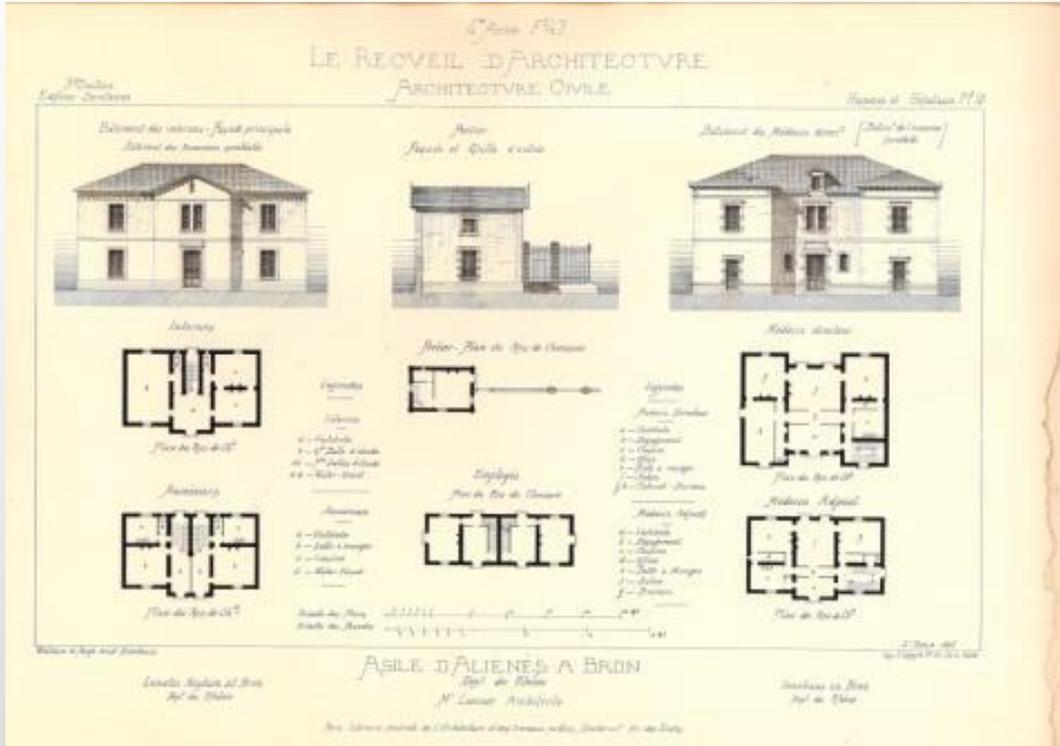
Lunette Asile de Bron
 Dept de Rhône

ASILE D'ALIENÉS A BRON
 Dept de Rhône
 M^r Laviar Architecte

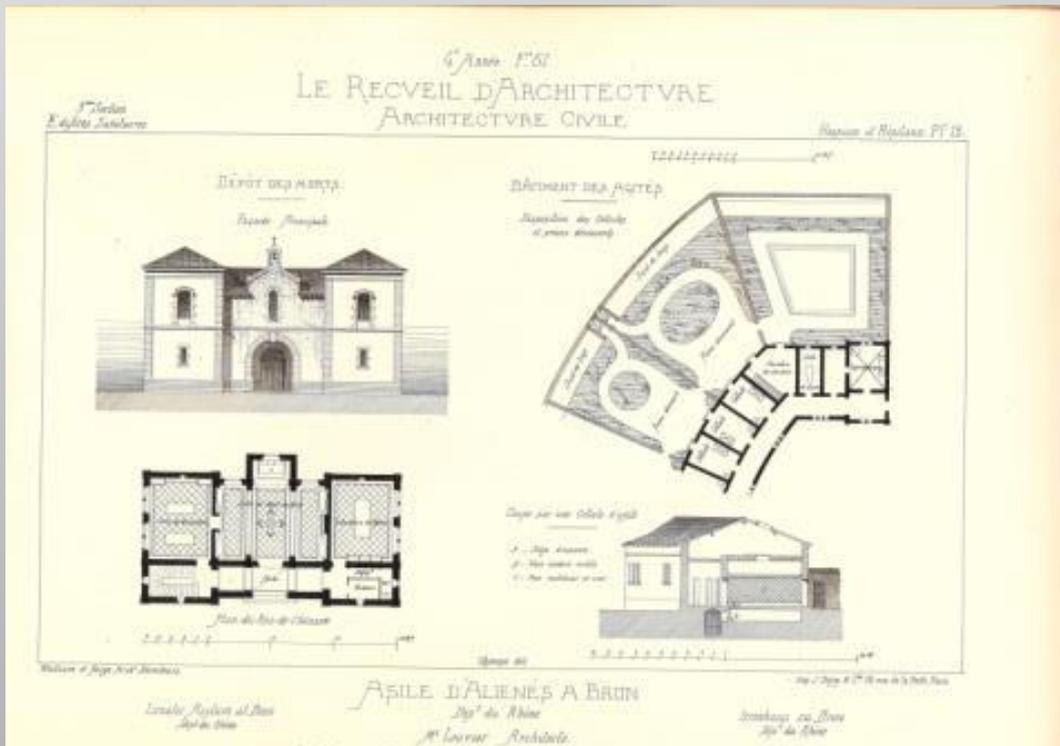
Architecte en Chef
 Dept de Rhône

Paris Librairie centrale de l'Architecture et des Travaux publics, Bachelier et F. de la Roche

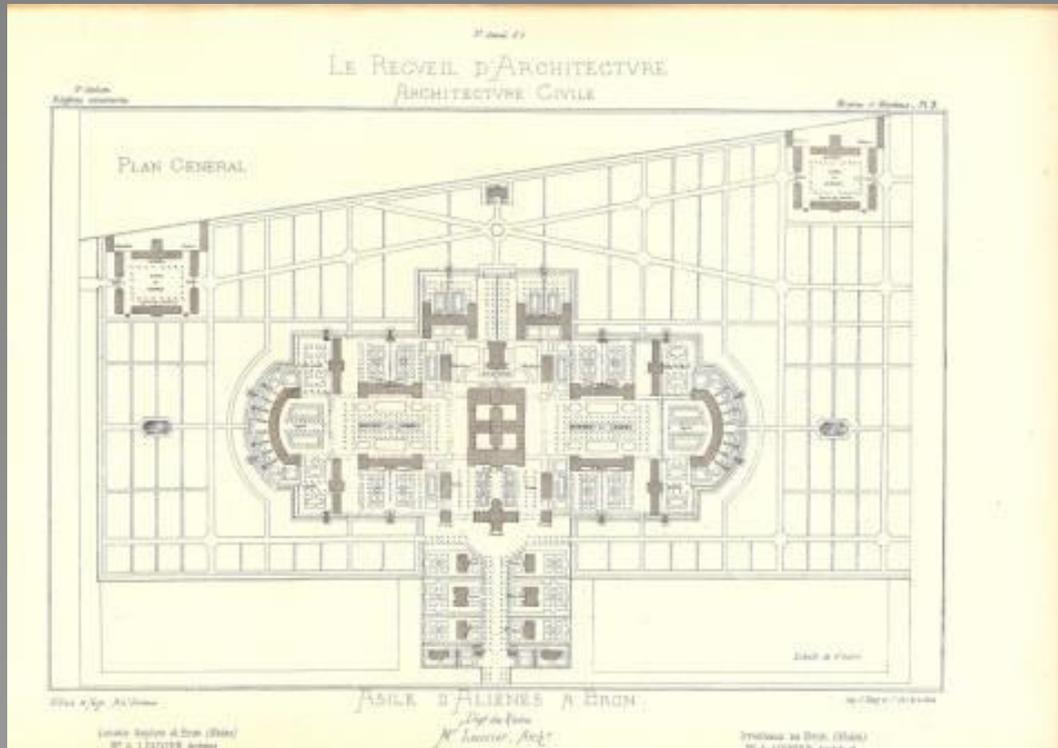
PLAN.CHV 1



PLAN.CHV 2



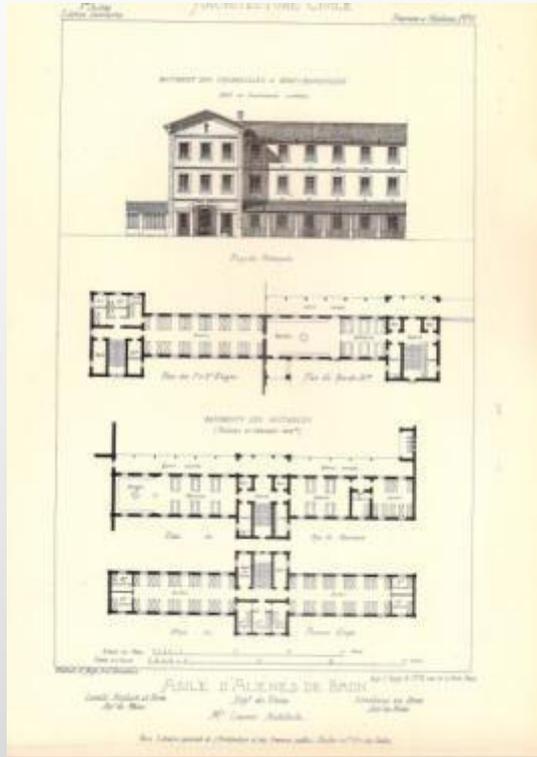
PLAN.CHV 3



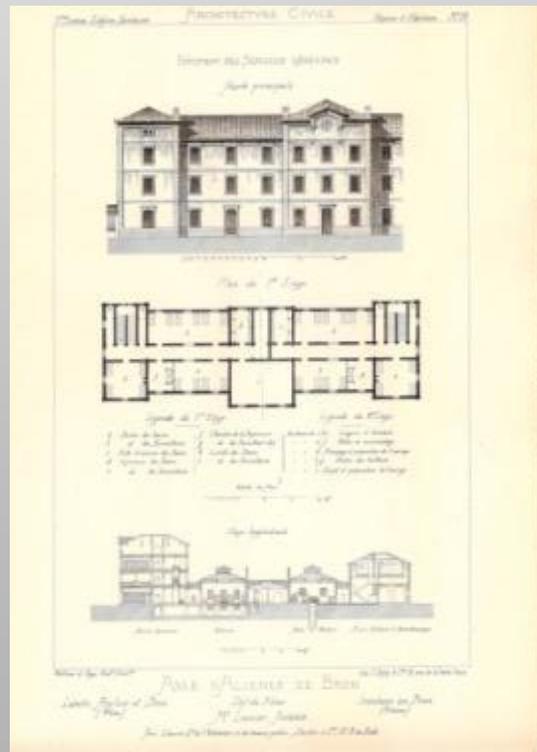
PLAN.CHV 4



PLAN.CHV 5



PLAN.CHV 6



PLAN.CHV 7

...Les mouches voler

2001

Maurice 01

...LES MOUCHES VOLER

2001

Initié dans le cadre de l'action « Les Haut Navires à Musique », mettant notamment en œuvre un travail de pratique vocale auprès des enfants suivis en pédopsychiatrie, le projet « ... les mouches voler » a permis de proposer une série d'ateliers-chansons à destination des patients adultes entre novembre 2000 et janvier 2001.

Le photographe « Maurice 01 » a suivi les ateliers pour immortaliser ses moments intenses de partage synonymes, d'émotions et d'expression !

...LES MOUCHES VOLER

2001

...Les mouches voler

2001

Auteur : Maurice 01

Cadre plastique noir et vitre en verre 40x30 cm

Encoche métallique pour accrochage



Référence : MOUCH.VOL.2001.1



Référence : MOUCH.VOL.2001.6



Référence: MOUCH.VOL.2001.7



Référence : MOUCH.VOL.2001.8



Référence : MOUCH.VOL.2001.9



Référence : MOUCH.VOL.2001.10



Référence : MOUCH.VOL.2001.11



Référence : MOUCH.VOL.2001.12



Référence : MOUCH.VOL.2001.13



Référence : MOUCH.VOL.2001.14



Référence : MOUCH.VOL.2001.16



Référence : MOUCH.VOL.2001.17



Référence : MOUCH.VOL.2001.18



Référence : MOUCH.VOL.2001.21



Référence : MOUCH.VOL.2001.22



Référence : MOUCH.VOL.2001.23



Référence : MOUCH.VOL.2001.24



Référence : MOUCH.VOL.2001.25



Référence : MOUCH.VOL.2001.26



Référence : MOUCH.VOL.2001.27



Référence : MOUCH.VOL.2001.28



Référence : MOUCH.VOL.2001.29



Référence : MOUCH.VOL.2001.31



Référence : MOUCH.VOL.2001.32



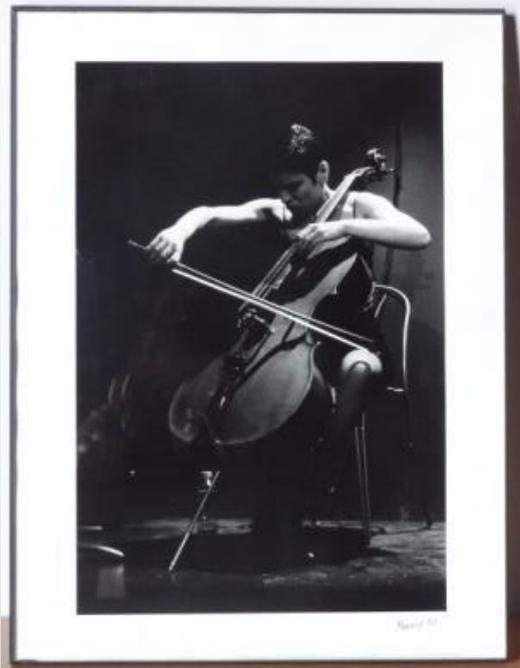
Référence : MOUCH.VOL.2001.35



Référence : MOUCH.VOL.2001.36



Référence : MOUCH.VOL.2001.38



Référence : MOUCH.VOL.2001.39



Référence : MOUCH.VOL.2001.41



Référence : MOUCH.VOL.2001.43



Référence : MOUCH.VOL.2001.47



Référence : MOUCH.VOL.2001.48



Référence : MOUCH.VOL.2001.51



Référence : MOUCH.VOL.2001.53



Référence : MOUCH.VOL.2001.54





Référence : MOUCH.VOL.2001.55

Concours Photo (Projet d'Urbanisme et de Paysage)

2007

Concours Photo (Projet d'Urbanisme et de Paysage)

2007

Présentée du 15 septembre au 16 décembre 2007, l'exposition «Le Vinatier, un territoire hospitalier en mouvement», a permis au public de découvrir les transformations qui ont conduit l'asile départemental d'aliénés du XIXème siècle à devenir un centre hospitalier moderne, témoignant du lien indéfectible entre conception clinique et production de l'espace. L'exposition intégrait également la présentation du Projet d'Urbanisme et de Paysage (PUP), élaboré et adopté en 2006 par l'établissement pour accompagner les changements territoriaux des deux prochaines décennies.

Dans le cadre de ce PUP, la Ferme du Vinatier a organisé un concours photos ouvert à tous les usagers de l'hôpital (personnels, patients et familles) sur le thème « le Vinatier : lieu commun, lieux singuliers ». Les photographies lauréates du concours ont ensuite intégré la scénographie de l'exposition.

Concours Photo
(Projet
d'Urbanisme et
de Paysage)

2007

Auteurs : Fanny Nugere,
Jean-Christophe Vignoles,
Catherine Saint-Quentin,
Yves Gentili,
Myriam Martin,
Coline Rogé

Cadre bois naturel et
peint en noir, de 64x44 à
64x49 cm

Encoche plastique pour
accrochage



Référence : CONC.PUP.2007.1



Référence : CONC.PUP.2007.2



Référence : CONC.PUP.2007.3



Référence : CONC.PUP.2007.4



Référence : CONC.PUP.2007.5



Référence : CONC.PUP.2007.6



Référence : CONC.PUP.2007.7



Référence : CONC.PUP.2007.8



Référence : CONC.PUP.2007.9



Référence : CONC.PUP.2007.10



Référence : CONC.PUP.2007.11



Référence : CONC.PUP.2007.12



Référence : CONC.PUP.2007.13



Référence : CONC.PUP.2007.14



Référence : CONC.PUP.2007.15



Référence : CONC.PUP.2007.16



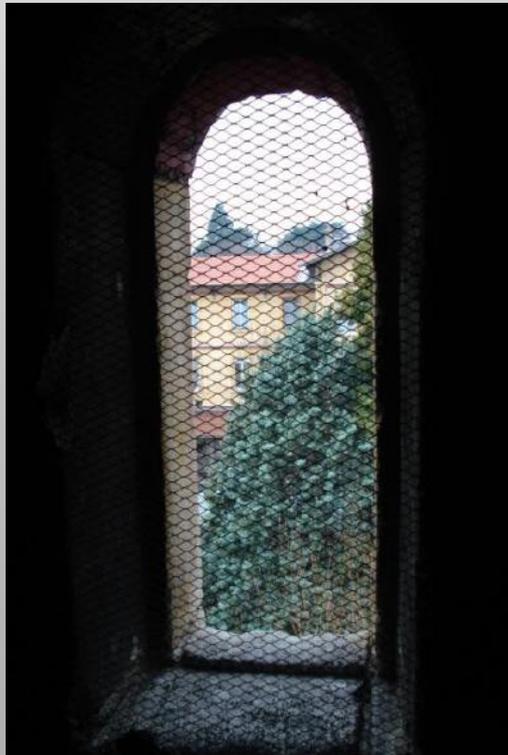
Référence : CONC.PUP.2007.17



Référence : CONC.PUP.2007.18



Référence : CONC.PUP.2007.19



Référence : CONC.PUP.2007.20



Référence : CONC.PUP.2007.21



Référence : CONC.PUP.2007.22

Olivier Amsellem (Projet d'Urbanisme et de Paysage)

2007

Olivier Amsellem



Olivier Amsellem (Projet d'Urbanisme et de Paysage)

2007

Dans le cadre du projet d'Urbanisme et de Paysage, la Ferme du Vinatier a consacré une exposition à un jeune photographe, Olivier Amsellem, qui depuis plusieurs années développe un travail sur le paysage urbain. Il photographie ainsi des scènes apparemment ordinaires avec un soin réservé d'habitude à des sujets plus nobles.

Il s'est non seulement intéressé à l'architecture hospitalière et aux éléments qui la distinguent mais aussi à cette multitude de " signes " qui influencent et conditionnent notre perception à la vue de ces institutions.

Le site du Vinatier par son étendue et sa diversité architecturale représentait donc un sujet particulièrement intéressant pour cet artiste. Il n'est pas allé chercher des images « chocs » de l'univers psychiatrique, mais a choisi d'aborder le sujet avec une certaine distance par rapport à la représentation de la maladie. Il a été particulièrement sensible à l'évolution du site et à la place prépondérante de la nature. La composition des images, le traitement des couleurs et la recherche de détails laissent transparaître une vision très sensible du Vinatier.

Olivier
Amsellem
(Projet
d'Urbanisme et
de Paysage)

2007

Auteur : Olivier Amsellem

Tirages contrecollés sur
aluminium 80x105 cm

Rebord métallique dans
le cadre pour accrochage



Référence : OLI.PUP.2007.1



Référence : OLI.PUP.2007.2



Référence : OLI.PUP.2007.3



Référence : OLI.PUP.2007.4



Référence : OLI.PUP.2007.5



Référence : OLI.PUP.2007.6

Bana Magnin

2009

Alioune Bâ

Bana Magnin

2009

L'exposition Bana Magnin est le fruit d'une résidence photographique qui traduit la volonté commune du CH Le Vinatier et du CHU du Point G de Bamako d'accompagner les personnes soignées dans une réappropriation de leur image trop souvent confisquée par les médias et utilisée à des fins de renforcement de leur stigmatisation.

Ainsi, après avoir initié les patients du service de psychiatrie du CHU du Point G à la maîtrise du matériel photographique, le photographe malien Alioune Bâ, les a laissés librement réaliser des prises de vue traduisant leur rapport singulier au monde.

Bana Magnin

2009

Auteur : Alioune Bâ

Tirages contrecollés sur aluminium, de 20x30 à 40x60 cm

Accrochage : nous consulter



Référence : BANA.MAGNIN.2009.1



Référence : BANA.MAGNIN.2009.2



Référence : BANA.MAGNIN.2009.3



Référence : BANA.MAGNIN.2009.4



Référence : BANA.MAGNIN.2009.5





Référence : BANA.MAGNIN.2009.6



Référence : BANA.MAGNIN.2009.7



Référence : BANA.MAGNIN.2009.8



Référence : BANA.MAGNIN.2009.9



Référence : BANA.MAGNIN.2009.10



Référence : BANA.MAGNIN.2009.11



Référence : BANA.MAGNIN.2009.12



Référence : BANA.MAGNIN.2009.13



Référence : BANA.MAGNIN.2009.14



Référence : BANA.MAGNIN.2009.15



Référence : BANA.MAGNIN.2009.16



Référence : BANA.MAGNIN.2009.17



Référence : BANA.MAGNIN.2009.18



Référence : BANA.MAGNIN.2009.19



Référence : BANA.MAGNIN.2009.20



Référence : BANA.MAGNIN.2009.21



Référence : BANA.MAGNIN.2009.22



Référence : BANA.MAGNIN.2009.23



Référence : BANA.MAGNIN.2009.24



Référence : BANA.MAGNIN.2009.25





Référence : BANA.MAGNIN.2009.26



Référence : BANA.MAGNIN.2009.27



Référence : BANA.MAGNIN.2009.28



Référence : BANA.MAGNIN.2009.29



Référence : BANA.MAGNIN.2009.30



Référence : BANA.MAGNIN.2009.31



Référence : BANA.MAGNIN.2009.32



Référence : BANA.MAGNIN.2009.33





Référence : BANA.MAGNIN.2009.34



Référence : BANA.MAGNIN.2009.35



Référence : BANA.MAGNIN.2009.36



Référence : BANA.MAGNIN.2009.37



Référence : BANA.MAGNIN.2009.38



Référence : BANA.MAGNIN.2009.39



Référence : BANA.MAGNIN.2009.40



Référence : BANA.MAGNIN.2009.41



Référence : BANA.MAGNIN.2009.42



Référence : BANA.MAGNIN.2009.43



Référence : BANA.MAGNIN.2009.44



Référence : BANA.MAGNIN.2009.45



Référence : BANA.MAGNIN.2009.46



Référence : BANA.MAGNIN.2009.47



Référence : BANA.MAGNIN.2009.48



Référence : BANA.MAGNIN.2009.49



Référence : BANA.MAGNIN.2009.50

Unité Joyeuse

2009

Gilles Verneret

Unité joyeuse

2009

Unité joyeuse

2009

Auteur : Gilles Verneret

Cadre blanc, de 26x26
cm à 52x52 cm

Encoche plastique pour
accrochage

« Beaucoup de clichés encombrant l'appréhension de la maladie mentale, j'ai essayé de ne pas tomber dedans et à cette fin de recréer le contact avec les principaux intéressés. Si l'on définissait une échelle de Richter entre tous les individus, l'on pourrait à coup sûr affirmer qu'ils sont semblables, la seule différence résidant dans la gestion de leur douleur. Les patients du Vinatier ont dépassé cette limite, qui les oblige à confier leur sort parfois ingérable à des soignants.

C'est donc "riche de mes seuls yeux tranquilles" – selon les mots de Verlaine - et de la confiance du personnel hospitalier, que je me suis rendu candide à leur chevet, non pour souligner cette souffrance, mais pour la soulager autant que faire se peut une image photographique. Résident de passage à l'unité Joyeuse que j'avais inconsciemment confondu avec "l'unité de jour", je suis venu à leur rencontre armé de mon appareil non médical pour réconcilier chacun d'eux avec son image. Mission accomplie après quelques semaines, où chaque personnalité dévoilant peu à peu son histoire, non seulement s'est prise au jeu, mais a accepté de bon cœur cet effet de miroir qui met face à soi-même, tenant un dialogue ouvert avec la caméra. Le tout, les soulageant un peu de ce quotidien enfermé mais susceptible de joie imprévisible. »

Gilles Verneret

NB : La majorité des photographies que Gilles Verneret a réalisées au Vinatier représentait des patients. Dans un souci d'anonymat et de respect du droit à l'image, nous ne pouvons pas proposer ces œuvres dans le catalogue de l'artothèque.



Référence : UNIT.JOY.2009.1



Référence : UNIT.JOY.2009.8



Référence : UNIT.JOY.2009.9



Référence : UNIT.JOY.2009.10



Référence : UNIT.JOY.2009.11



Référence : UNIT.JOY.2009.13

Et bien slamez maintenant

2010

Et bien slamez maintenant

2010

Auteur : Myriam Martin

Cadre plastique noir de
20x15 à 42x32 cm

Encoche plastique pour
accrochage

Et bien slamez maintenant

2010

En partenariat avec les compagnies Käfig, La Tribut du Verbe, et Giacomo Spica pour VCM, la Ferme du Vinatier a développé de février à juin 2010 un projet autour de la pratique du slam. Sous différentes modalités, l'hôpital a résonné au son des rimes scandées par les novices et les plus aguerris à cette pratique contemporaine des poésies sonores et autres déclamations théâtrales.

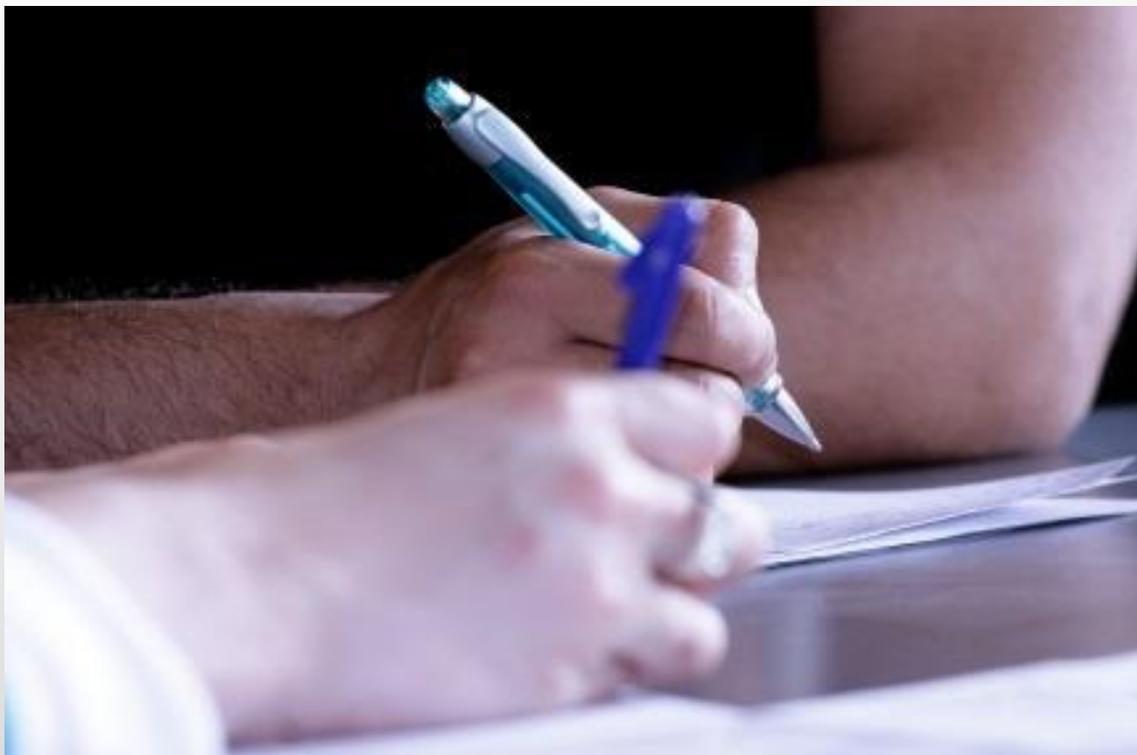
Une photographe, Myriam Martin, et un compositeur, Sébastien Eglème, ont suivi ce projet et nous ont proposé un regard sensible sur la découverte et la pratique du slam à l'hôpital : création littéraire de personnes en soin et mise en voix de leurs propres textes, croisement des publics lors des soirées slam où tous, enfants, adultes, personnes extérieures et usagers de l'hôpital se sont frottés à la scène, autant de moments riches de rencontres et de créativité.



Référence : SLAM.2009.11



Référence : SLAM.2009.12



Référence : SLAM.2009.13



Référence : SLAM.2009.14



Référence : SLAM.2009.15



Référence : SLAM.2009.16



Référence : SLAM.2009.17

0-3		SCORE FINAL	
		RESULTAT	FIN PARTI
BOULOT	DE DO	MARGUOIS	
SALAUD	ADO	EMPLOI	
POTEAU	MACRO	HEVAL de TROIE	
KILO	IDIOT	CROIX	OUAH-OUAH
HÉROS	PIPO	DROIT	LOI
DICO	SIROP	FROID	CHINOIS
DOMMO	NIGAUD	NA FOI	STÉPHANOIS
DIEGO	BARSOT	PROIE	PÉQUINOIS
PALPITO	CATHO	VOIX	RENOI
PEPITO	FACHO	DOIGT	SOURNOIS
PATAUD		CHOIX	CANNOIS
RATEAU		BOIS	NOIX
CHATEAU		ÉMOI	DOVA
ROSCO	TERREAU	TOI	QUOI
GROS	BREAU	Roi	
PRO		Soie	
NÉTRO		JOIE	
		MOIS	
		DESARROI	
		NINIS	

Référence : SLAM.2009.18



Référence : SLAM.2009.19



Référence : SLAM.2009.20



Référence : SLAM.2009.21



Référence : SLAM.2009.22



Référence : SLAM.2009.27



Référence : SLAM.2009.28



Référence : SLAM.2009.29



Référence : SLAM.2009.32



Référence : SLAM.2009.46



Référence : SLAM.2009.47





Référence : SLAM.2009.48



Référence : SLAM.2009.51

L'hôpital du Vinatier, des lieux, des usagers

2011

Ouvrages collectives

L'hôpital du Vinatier, des lieux, des usagers

2011

Avec la volonté d'accompagner sur un volet culturel les transformations de l'établissement inhérentes au Plan Hôpital 2012, la Ferme du Vinatier a initié, avec la complicité des musiciens de l'Arfi, associés à un vidéaste du MaTriCe, une action proposant aux usagers de parcourir et explorer l'espace hospitalier, ses lieux connus ou méconnus, pour en capter l'image significative et l'ambiance sonore, ou l'investir, voire le mettre en scène, grâce à différentes modalités d'expression et de création visuelles, sonores, vocales et musicales.

Patients, familles et personnels ont ainsi été invités à explorer et raconter l'hôpital, à porter un regard sur le site du CH Le Vinatier. Les cinq différents modules, guidés par cinq musiciens de L'ARFI et par le vidéaste Benoît Voarick, ont abouti à un travail riche et authentique. Prises de vues et enregistrements sonores, collectage de témoignages, de photos et de vidéos ont ensuite été exploités tout au long des séances pour aboutir à la création d'un spectacle, présenté à l'occasion de l'ouverture des scènes des rencontres « Au cœur de tes oreilles 2011 ».

Ont succédé à cette performance publique, première étape du projet, une exposition photographique et sonore à l'automne, suivie de la publication d'un livre-dvd, trace de cette aventure collective, dont un exemplaire a été remis à chacun des participants à l'occasion du vernissage de l'exposition, le 13 septembre 2011 à la Ferme du Vinatier.

L'hôpital du
Vinatier, des
lieux, des
usagers

2011

Œuvres collectives

Cadre plastique noir ou
sans cadre de 40x60 à
72x52 cm

Accrochage : nous
consulter



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.1





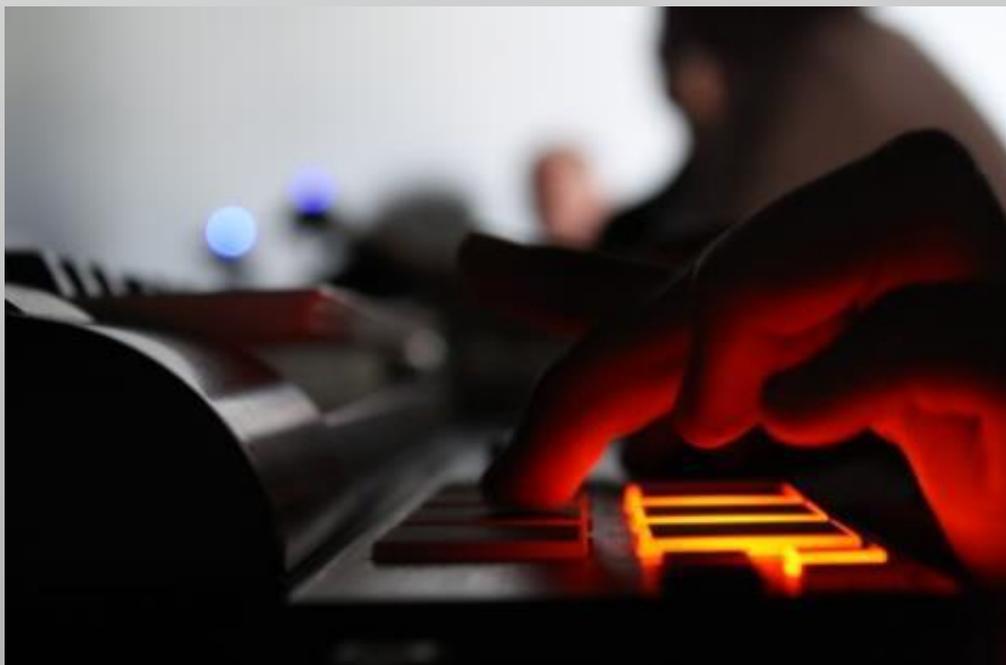
Référence : LIEUX.USAGERS.2011.2



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.3



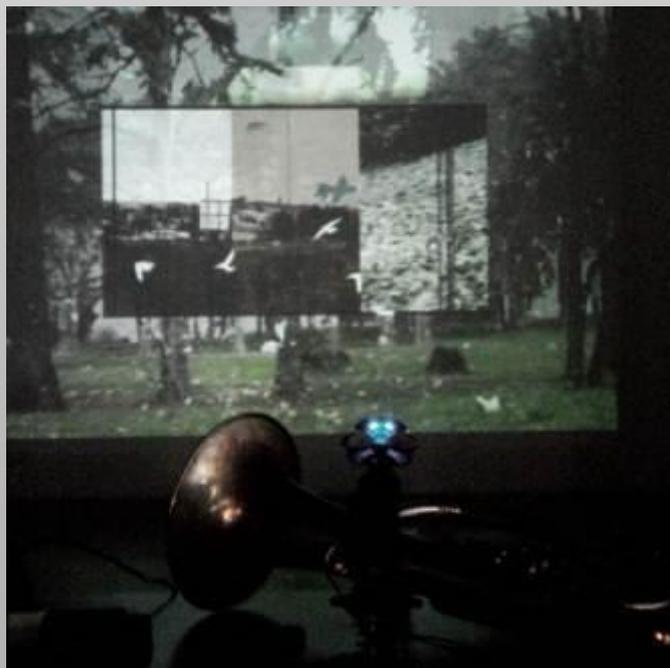
Référence : LIEUX.USAGERS.2011.4



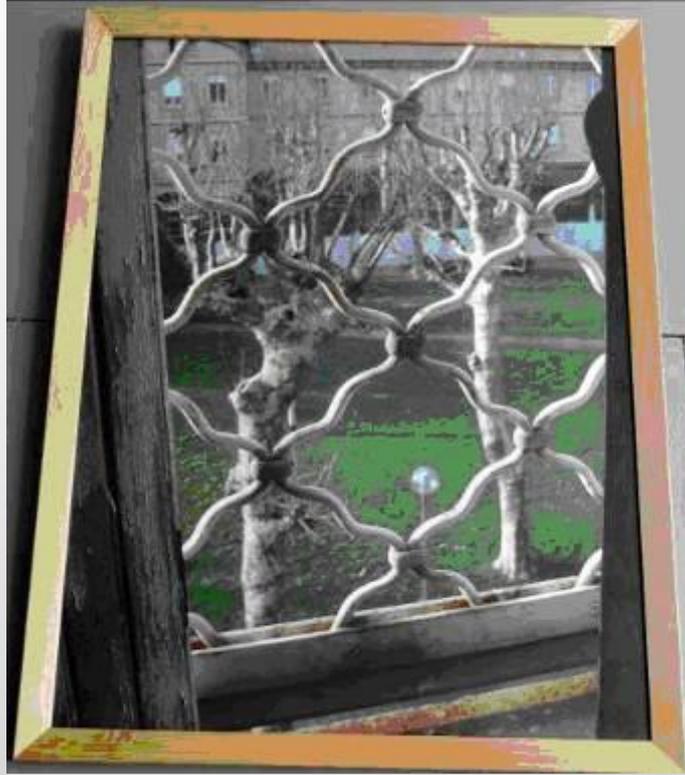
Référence : LIEUX.USAGERS.2011.5



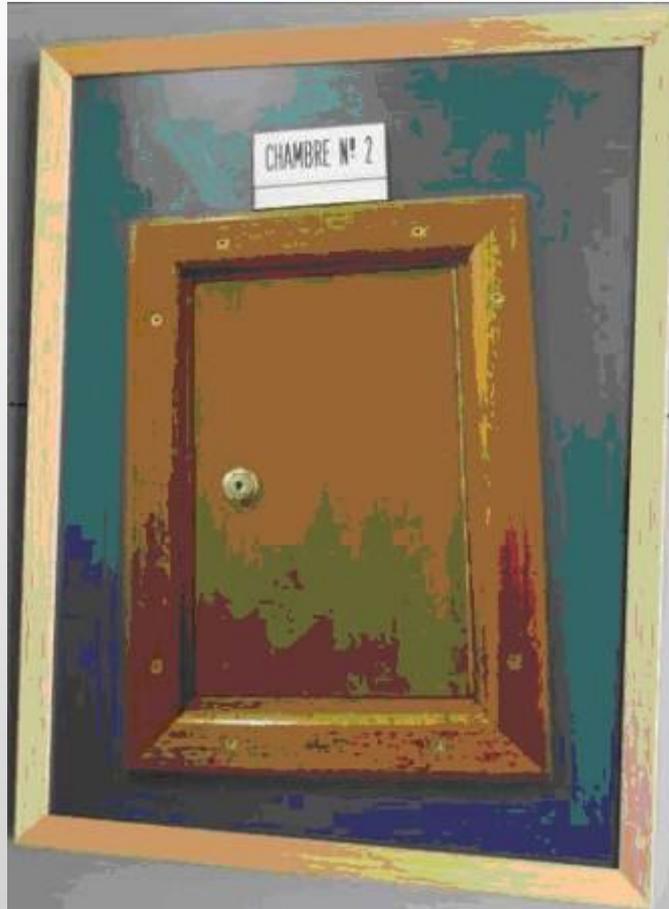
Référence : LIEUX.USAGERS.2011.8



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.9



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.10



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.11



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.13



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.21



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.26





Référence : LIEUX.USAGERS.2011.30



Référence : LIEUX.USAGERS.2011.31

Rose des vents

2011

Giorgie Volpe

Rose des vents

2011

Auteur : Giorgia Volpe

Œuvres plastiques à
base de textiles
hospitaliers

Cadres de différentes
couleurs de 25x25 cm

Accrochage : nous
consulter

Rose des vents

2011

« Nous sommes tous des voyageurs, beau temps, mauvais temps. On va et on vient, un pas en avant, un pas en arrière, tels des funambules suspendus sur le fil du temps. Dans chaque voyage, on tisse des rencontres, on ramasse des traces, on se perd, on se retrouve pour ensuite, définir petit à petit, le chemin que l'on veut suivre. Comme des boussoles et des compas, comme la rose des vents, les voyageurs repèrent leur route pour ensuite naviguer, ou se laisser dériver... » Giorgia Volpe

Parmi une collecte de textiles témoins du quotidien du Centre Hospitalier ou d'objets personnels, pièces emblématiques du parcours des usagers de l'hôpital et des citoyens, les participants de l'atelier animé par Giorgia Volpe ont choisi différents éléments. Guidés par l'artiste, ils se les sont réappropriés et les ont transformés à l'aide de papier mâché, de dessins, de découpages et de collages, en réalisant des pochoirs originaux aux formes géométriques, aux couleurs et aux graphismes uniques. Ces créations ont constitué une installation collective, assemblée comme une courtepointe ou comme un cadavre exquis. Présentées dans la salle d'exposition de la Ferme du Vinatier en Résonance avec la Biennale de Lyon, ces réalisations plastiques ont ensuite voyagé jusqu'à Québec où l'artiste était également en résidence. Ainsi, les tableaux réalisés à la Ferme du Vinatier ont été présentés à l'Institut Robert Giffard, en partenariat avec le programme Vincent et Moi, dans le cadre de la Manif' d'Art à Québec en mai 2012.



Référence : ROSE.D.V.2011.1



Référence : ROSE.D.V.2011.2



Référence : ROSE.D.V.2011.3



Référence : ROSE.D.V.2011.4



Référence : ROSE.D.V.2011.5



Référence : ROSE.D.V.2011.6



Référence : ROSE.D.V.2011.7



Référence : ROSE.D.V.2011.8



Référence : ROSE.D.V.2011.9



Référence : ROSE.D.V.2011.10



Référence : ROSE.D.V.2011.11



Référence : ROSE.D.V.2011.12

Chambre Noire, lumière sur la santé mentale

2013

Chambre Noire, lumière sur la santé mentale

2013

Exposition photographique collective à l'initiative de l'Hôpital Louis H. Lafontaine à Montréal (Québec).

L'Hôpital Louis-H. Lafontaine (Institut universitaire en santé mentale de Montréal) et le Centre Hospitalier Le Vinatier sont partenaires depuis quelques années, notamment à travers les programmes cliniques qu'ils mènent conjointement.

Dans le cadre de la politique culturelle développée par l'hôpital québécois, un projet intitulé « Chambre noire lumière sur la santé mentale » a été présenté en mai 2012 à l'occasion de la semaine de la santé mentale au Québec.

Il s'agissait d'un concours photographique ouvert à tous, amateurs ou professionnels. Un jury, composé de représentants du monde culturel et artistique, d'un utilisateur des services et d'un membre de la communauté médicale de l'hôpital, a sélectionné près de soixante-dix clichés pour monter cette exposition qui a ensuite voyagé jusqu'au CH Le Vinatier.

Chambre Noire, lumière sur la santé mentale

2013

De n°1 à 31 : cadre
plastique noir avec vitre
en plexiglass de 32x42
cm

N°32 : cadre en
plastique noir avec vitre
en plexiglass de 52x52
cm

Fil métallique pour
accrochage

De n°33 à 60 : tirages
sur plastique alvéolé non
rigide, de 30x45 à
30x53 cm.

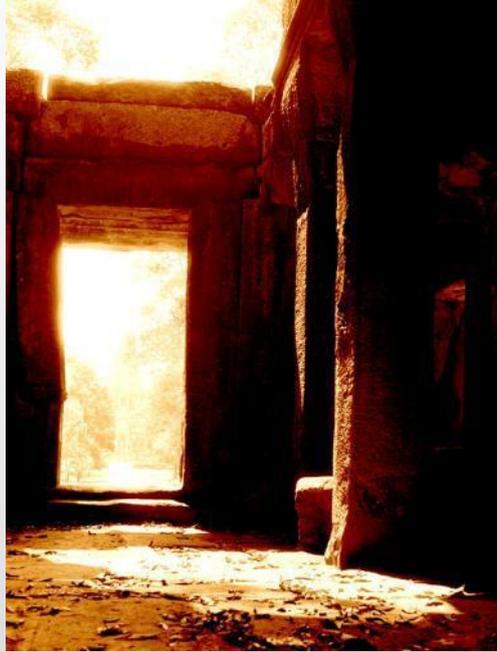


Référence : CH.NOIRE.2013.1

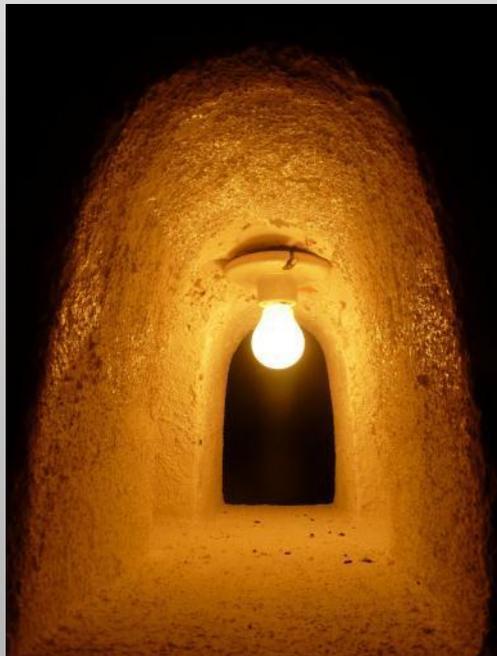


Référence : CH.NOIRE.2013.2





Référence : CH.NOIRE.2013.3



Référence : CH.NOIRE.2013.4



Référence : CH.NOIRE.2013.5



Référence : CH.NOIRE.2013.6





Référence : CH.NOIRE.2013.7



Référence : CH.NOIRE.2013.8





Référence : CH.NOIRE.2013.9



Référence : CH.NOIRE.2013.10



Référence : CH.NOIRE.2013.11

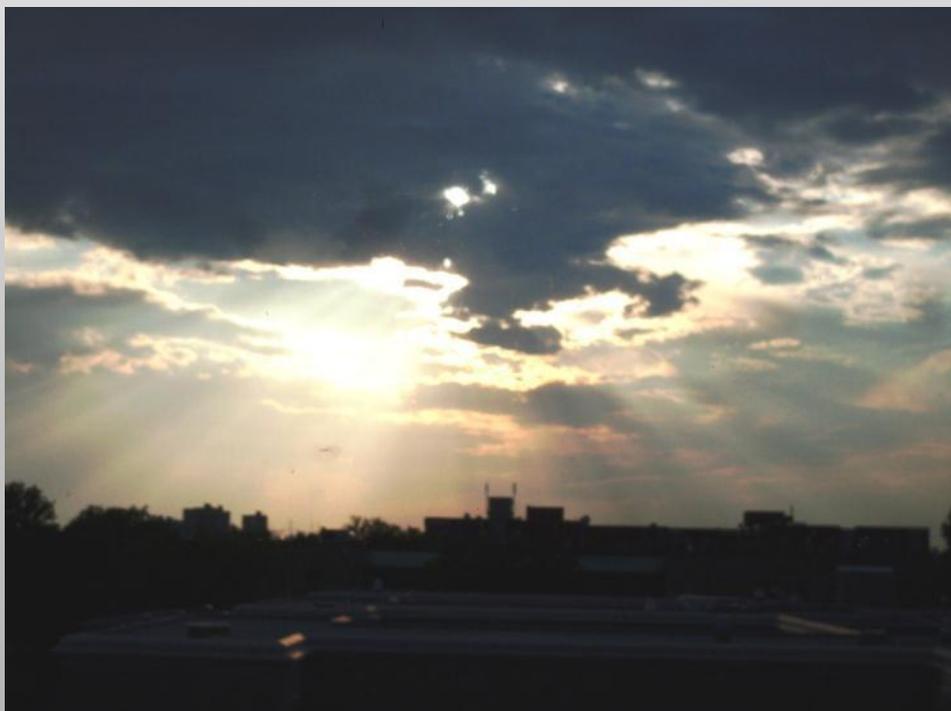


Référence : CH.NOIRE.2013.12





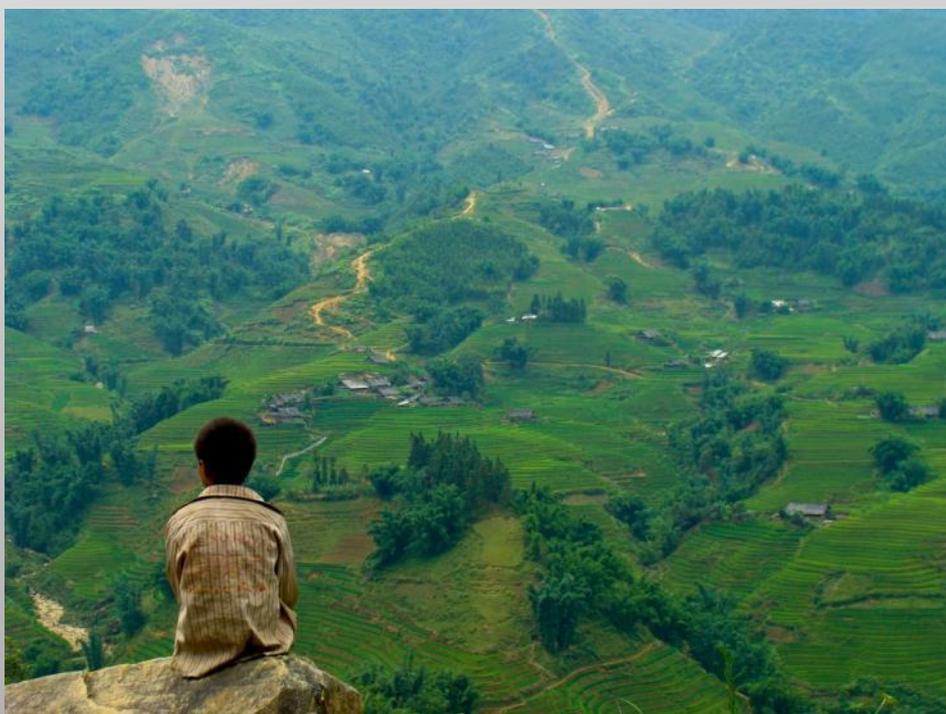
Référence : CH.NOIRE.2013.13



Référence : CH.NOIRE.2013.14



Référence : CH.NOIRE.2013.15



Référence : CH.NOIRE.2013.16

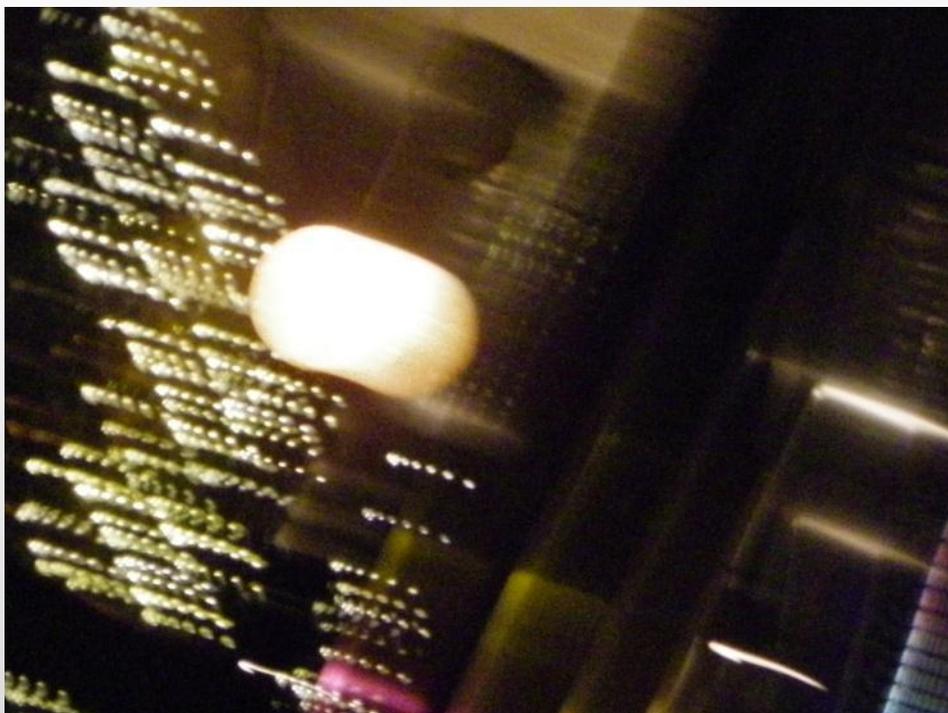




Référence : CH.NOIRE.2013.17



Référence : CH.NOIRE.2013.18



Référence : CH.NOIRE.2013.19



Référence : CH.NOIRE.2013.20





Référence : CH.NOIRE.2013.21



Référence : CH.NOIRE.2013.22





Référence : CH.NOIRE.2013.23

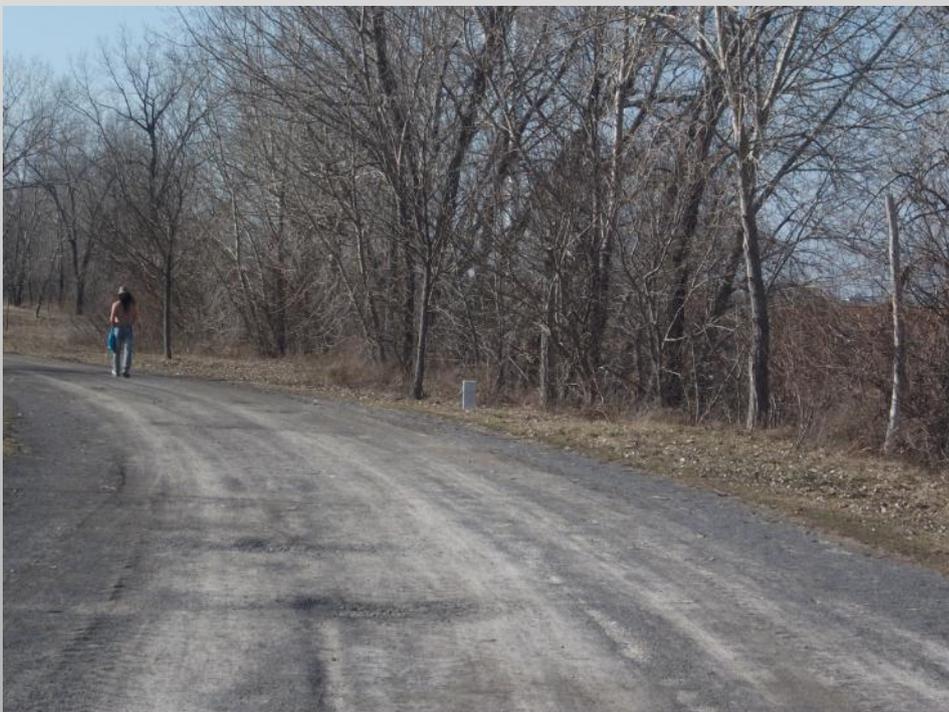


Référence : CH.NOIRE.2013.24





Référence : CH.NOIRE.2013.25



Référence : CH.NOIRE.2013.26

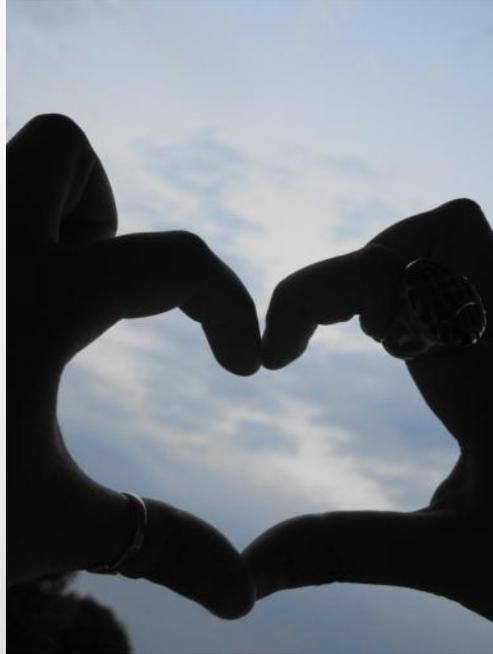


Référence : CH.NOIRE.2013.27

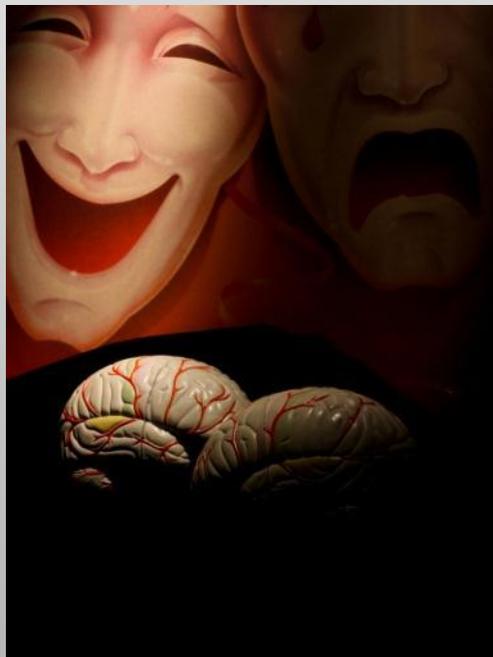


Référence : CH.NOIRE.2013.28





Référence : CH.NOIRE.2013.29

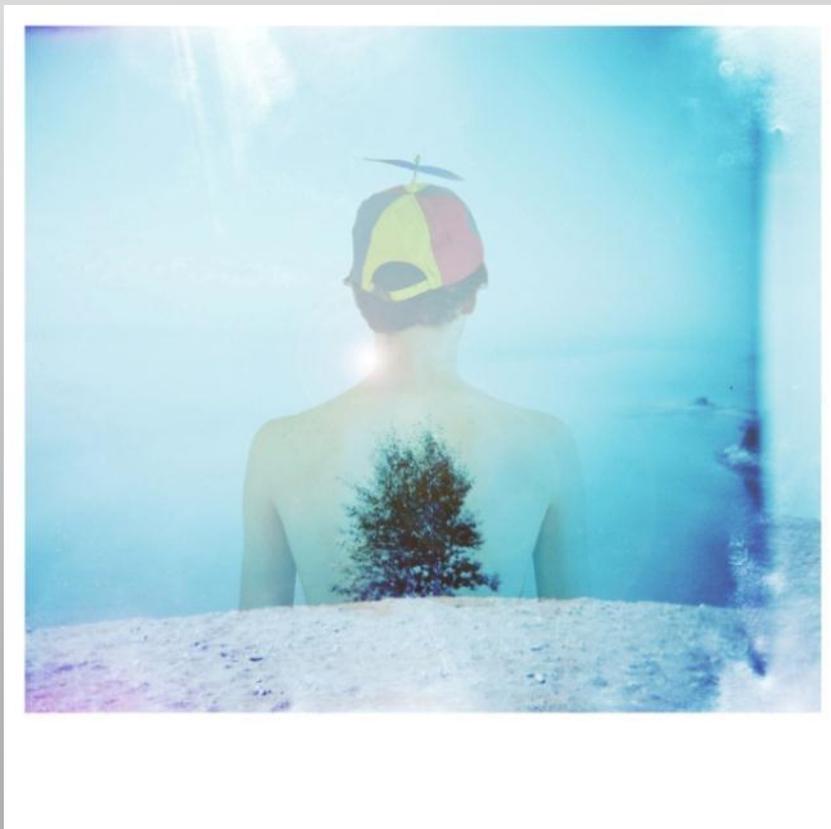


Référence : CH.NOIRE.2013.30





Référence : CH.NOIRE.2013.31



Référence : CH.NOIRE.2013.32





Référence : CH.NOIRE.2013.33



Référence : CH.NOIRE.2013.34





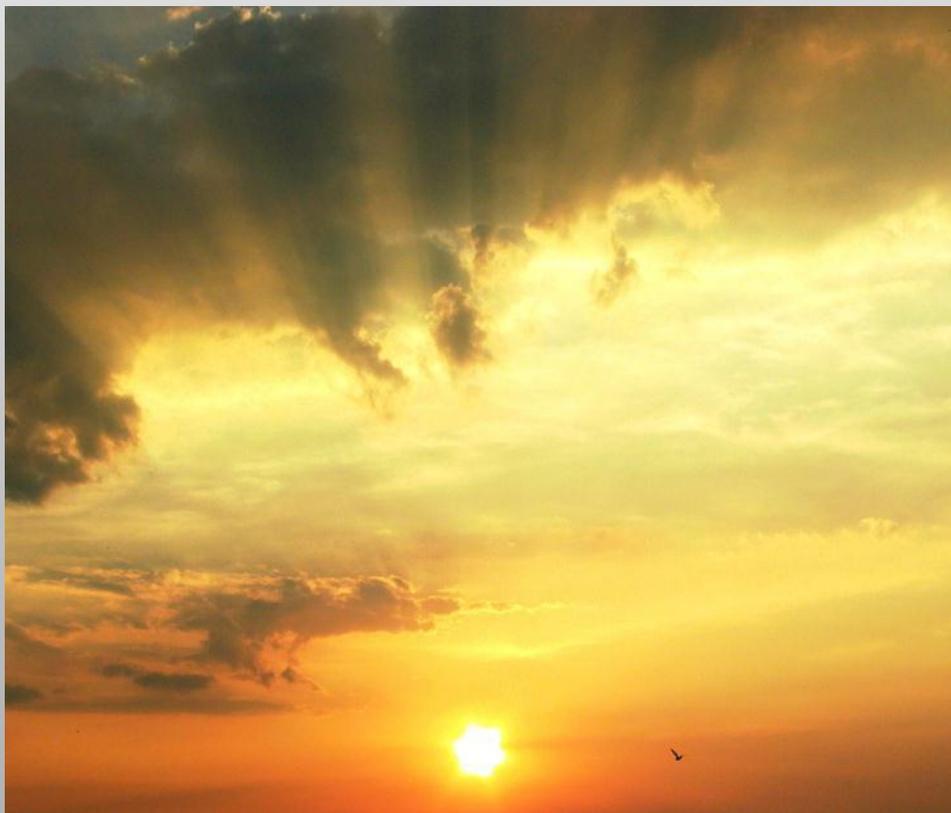
Référence : CH.NOIRE.2013.35



Référence : CH.NOIRE.2013.36



Référence : CH.NOIRE.2013.37



Référence : CH.NOIRE.2013.38



Référence : CH.NOIRE.2013.39



Référence : CH.NOIRE.2013.40

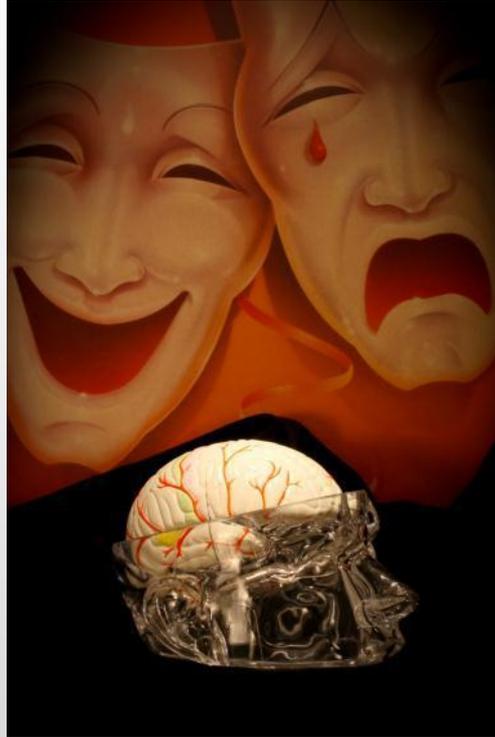


Référence : CH.NOIRE.2013.41



Référence : CH.NOIRE.2013.42





Référence : CH.NOIRE.2013.43



Référence : CH.NOIRE.2013.44



Référence : CH.NOIRE.2013.45



Référence : CH.NOIRE.2013.46





Référence : CH.NOIRE.2013.47



Référence : CH.NOIRE.2013.48





Référence : CH.NOIRE.2013.49



Référence : CH.NOIRE.2013.50



Référence : CH.NOIRE.2013.51



Référence : CH.NOIRE.2013.52





Référence : CH.NOIRE.2013.53



Référence : CH.NOIRE.2013.54



Référence : CH.NOIRE.2013.55





Référence : CH.NOIRE.2013.56



Référence : CH.NOIRE.2013.57





Référence : CH.NOIRE.2013.58



Référence : CH.NOIRE.2013.59



Référence : CH.NOIRE.2013.60

De l'Asile de Bron au CH le Vinatier

2013

De l'Asile de Bron au CH le Vinatier

2013

Dans le cadre du plan Hôpital 2012, le CH Le Vinatier a connu un important bouleversement institutionnel avec le déménagement des trois pôles de psychiatrie de l'adulte dans de nouveaux bâtiments construits dans le cœur historique de l'hôpital. Pour accompagner ces changements importants qui ne manque pas de questionner personnels et usagers, la Ferme du Vinatier a proposé une exposition de photographies de septembre à décembre 2013, comme autant de portraits de l'institution dont le territoire n'a jamais cessé d'évoluer au fil du temps.

Cartes postales du début du XXe siècle, photographies de diverses époques, mais aussi clichés découverts ou redécouverts à l'occasion du transfert des archives du centre hospitalier, autant d'occasions de plonger dans la riche histoire de l'institution, depuis son ouverture en 1876 jusqu'aux transformations architecturales les plus récentes.

De l'Asile de Bron au CH le Vinatier

2013

Du n°1 au n°47 : tirage
contrecollé sur forex de
30x42 cm

Du n°48 au n°53 : tirage
contrecollé sur forex de
42x62 cm

Encoche plastique pour
accrochage

Du n°54 au n°74 :
tirage contrecollé sur
aluminium de 120x180
cm.

Perforations déjà
existantes pour
accrochage



Référence : ASILE.BRON.2013.1



Référence : ASILE.BRON.2013.2



Référence : ASILE.BRON.2013.3



Référence : ASILE.BRON.2013.4



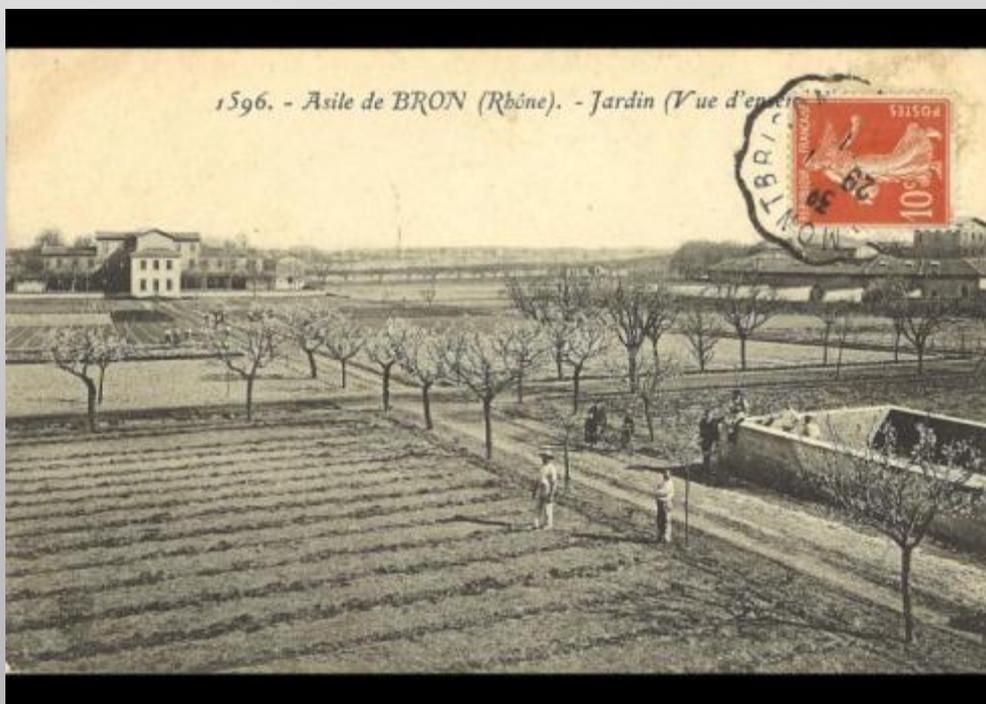
Référence : ASILE.BRON.2013.5



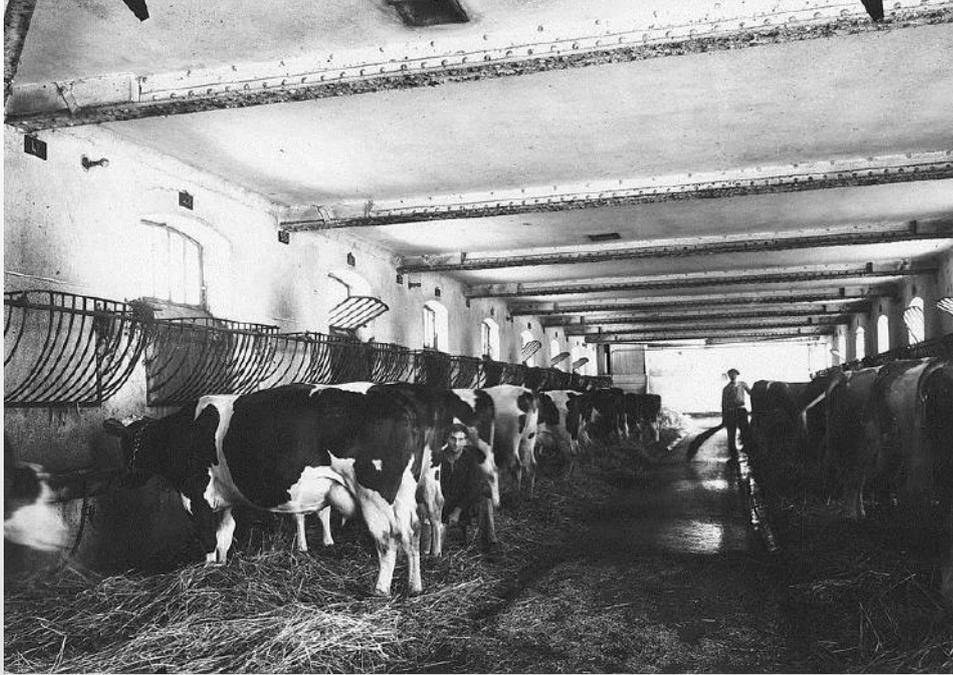
Référence : ASILE.BRON.2013.6



Référence : ASILE.BRON.2013.7



Référence : ASILE.BRON.2013.8



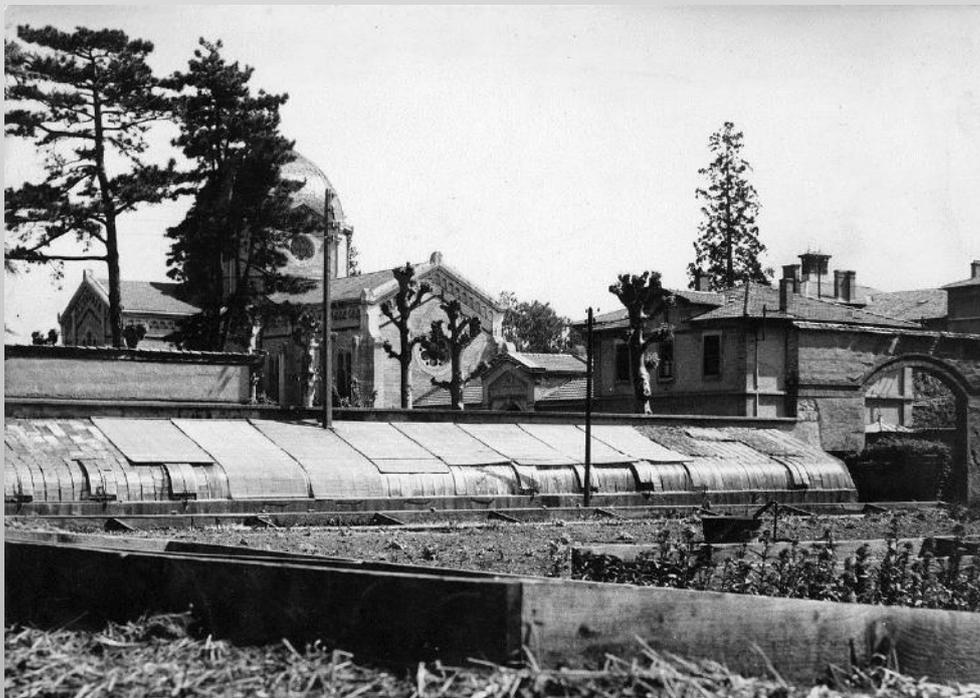
Référence : ASILE.BRON.2013.9



Référence : ASILE.BRON.2013.10



Référence : ASILE.BRON.2013.11



Référence : ASILE.BRON.2013.12



Référence : ASILE.BRON.2013.13



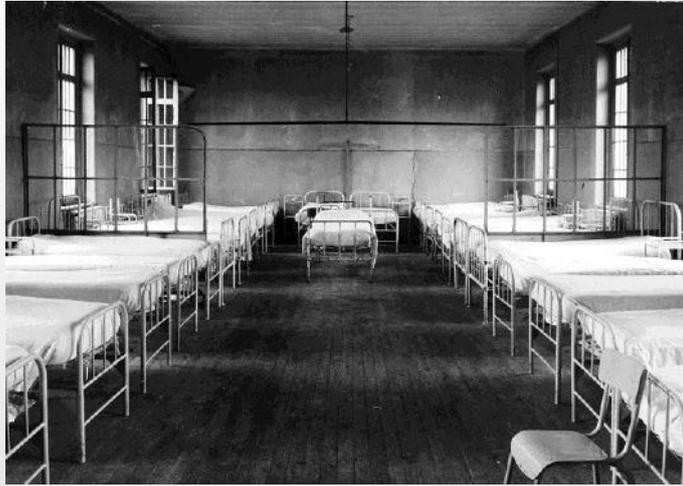
Référence : ASILE.BRON.2013.14



Référence : ASILE.BRON.2013.15



Référence : ASILE.BRON.2013.16



Référence : ASILE.BRON.2013.17



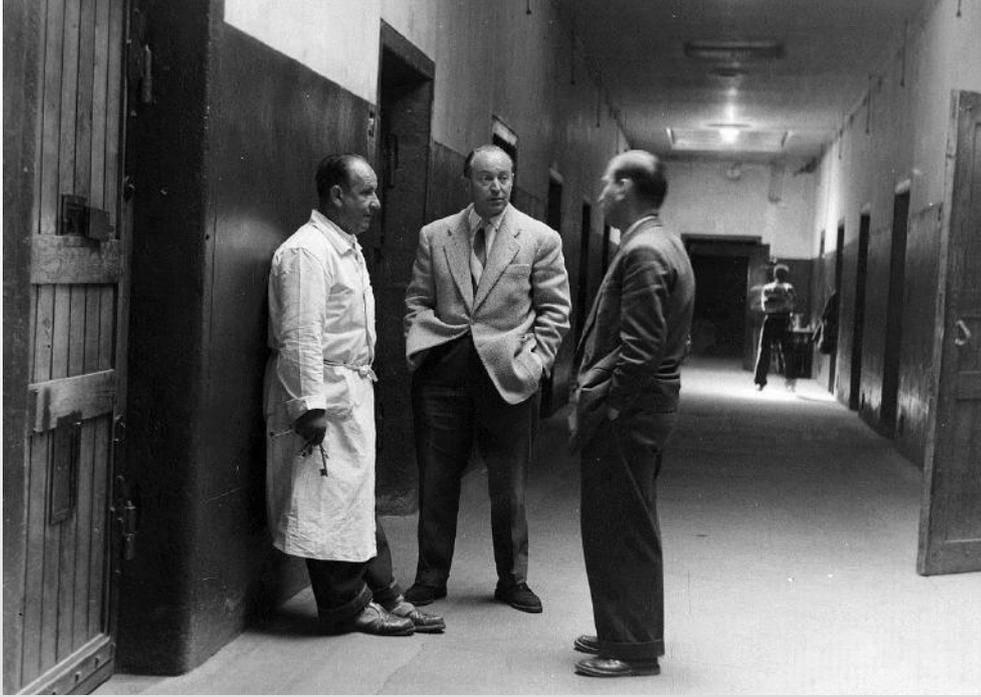
Référence : ASILE.BRON.2013.18



Référence : ASILE.BRON.2013.19



Référence : ASILE.BRON.2013.20



Référence : ASILE.BRON.2013.21



Référence : ASILE.BRON.2013.22



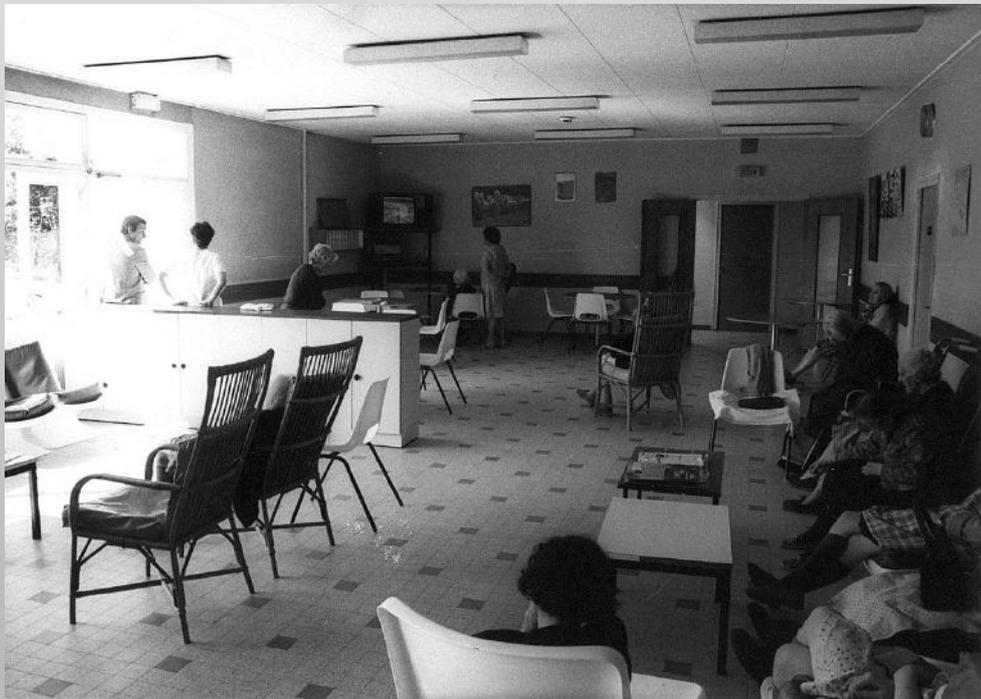
Référence : ASILE.BRON.2013.23



Référence : ASILE.BRON.2013.24



Référence : ASILE.BRON.2013.25



Référence : ASILE.BRON.2013.26



Référence : ASILE.BRON.2013.27



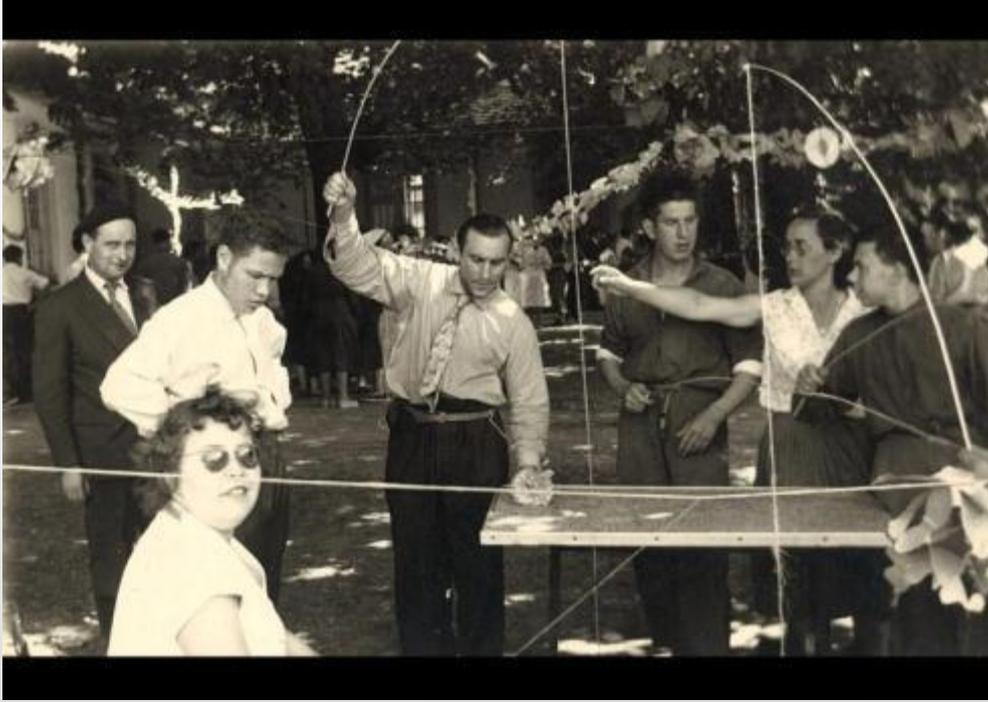
Référence : ASILE.BRON.2013.28



Référence : ASILE.BRON.2013.29



Référence : ASILE.BRON.2013.30



Référence : ASILE.BRON.2013.31



Référence : ASILE.BRON.2013.32



Référence : ASILE.BRON.2013.33



Référence : ASILE.BRON.2013.34



Référence : ASILE.BRON.2013.35



Référence : ASILE.BRON.2013.36



Référence : ASILE.BRON.2013.37



Référence : ASILE.BRON.2013.38



Référence : ASILE.BRON.2013.39



Référence : ASILE.BRON.2013.40



Référence : ASILE.BRON.2013.41



Référence : ASILE.BRON.2013.42





Référence : ASILE.BRON.2013.43



Référence : ASILE.BRON.2013.44



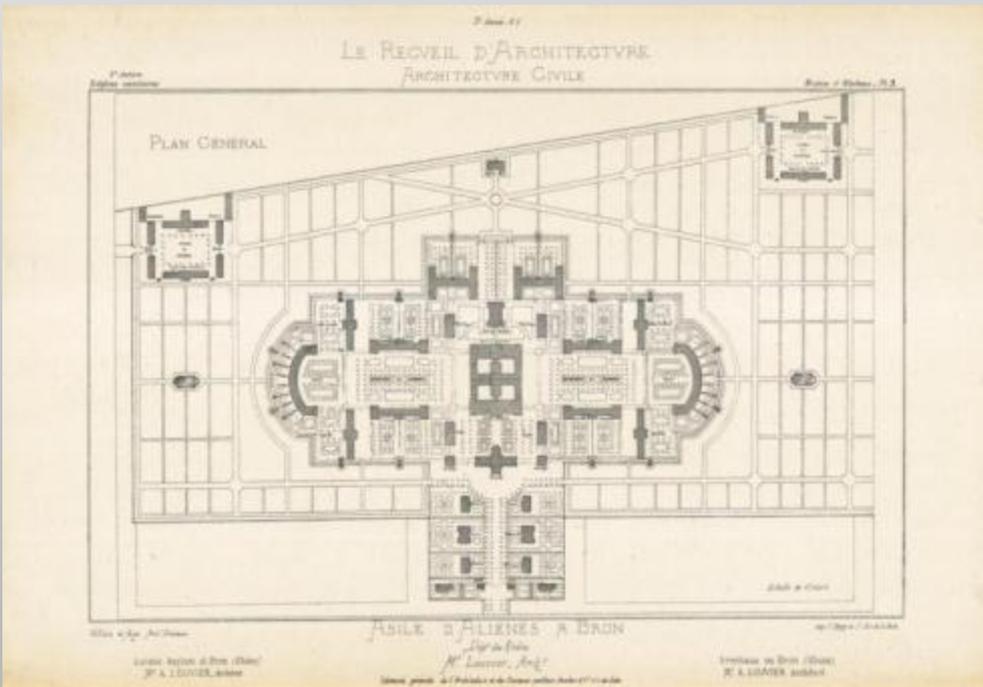
Référence : ASILE.BRON.2013.45



Référence : ASILE.BRON.2013.46



Référence : ASILE.BRON.2013.47



Référence : ASILE.BRON.2013.48



Référence : ASILE.BRON.2013.49



Référence : ASILE.BRON.2013.50



Référence : ASILE.BRON.2013.51



Référence : ASILE.BRON.2013.52



Référence : ASILE.BRON.2013.53



Référence : ASILE.BRON.2013.54





Référence : ASILE.BRON.2013.55



Référence : ASILE.BRON.2013.56



Référence : ASILE.BRON.2013.57



Référence : ASILE.BRON.2013.58



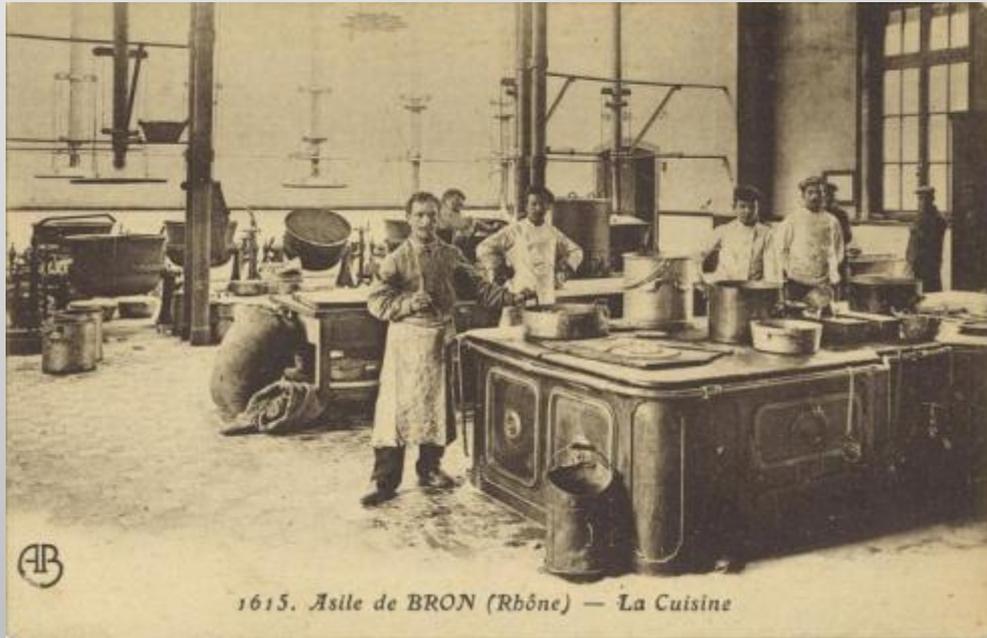
Référence : ASILE.BRON.2013.59



Référence : ASILE.BRON.2013.60



Référence : ASILE.BRON.2013.61

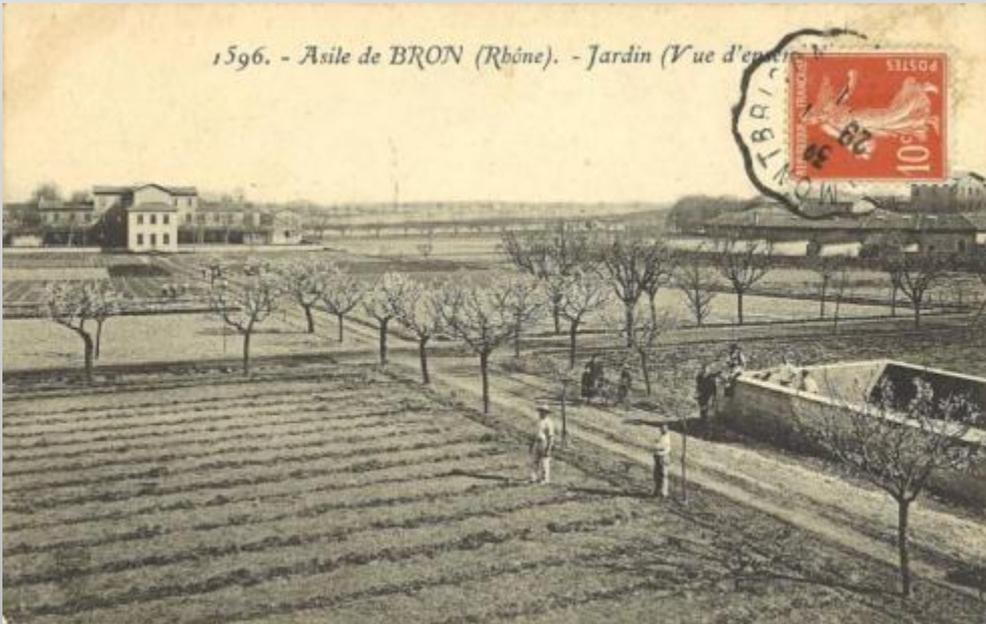


Référence : ASILE.BRON.2013.62





Référence : ASILE.BRON.2013.63



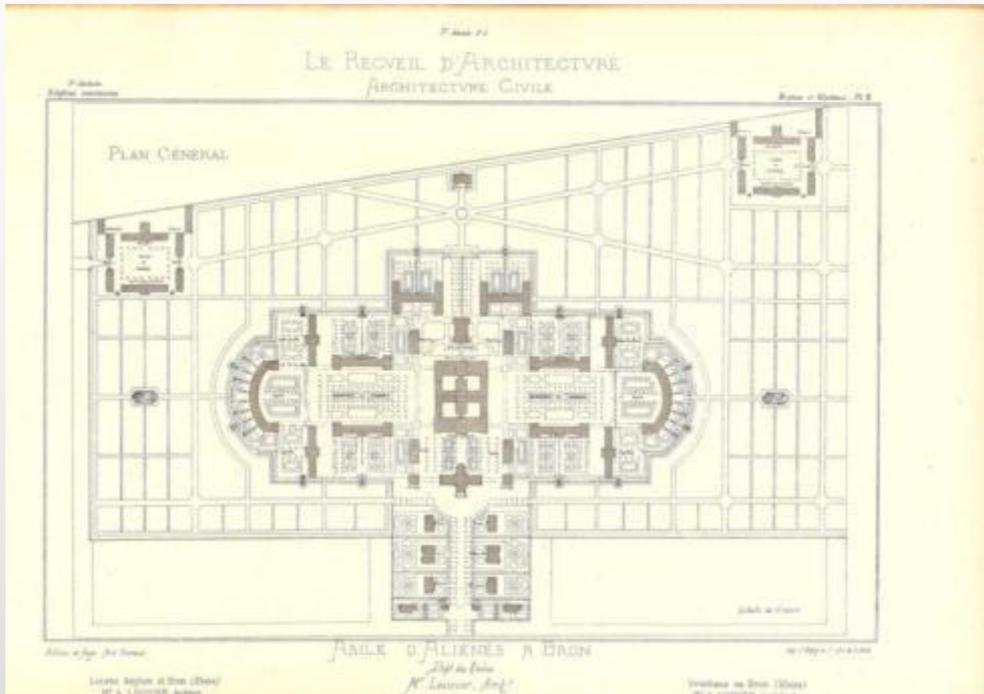
Référence : ASILE.BRON.2013.64



Référence : ASILE.BRON.2013.65



Référence : ASILE.BRON.2013.66



Référence : ASILE.BRON.2013.67



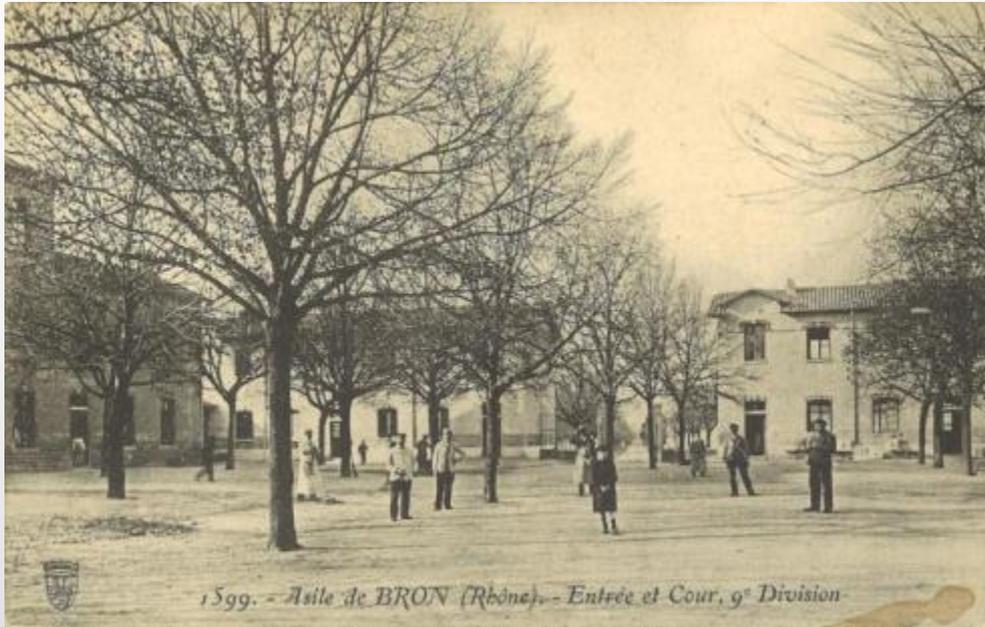
Référence : ASILE.BRON.2013.68



Référence : ASILE.BRON.2013.69



Référence : ASILE.BRON.2013.70



1599. - Asile de BRON (Rhône). - Entrée et Cour, 9^e Division

Référence : ASILE.BRON.2013.71



Référence : ASILE.BRON.2013.72



Référence : ASILE.BRON.2013.73



Référence : ASILE.BRON.2013.74

L'UMAIN dans l'Urgence

Date d'exposition : 2012

Flore Giraud

L'UMAIN dans l'Urgence

Date d'exposition : 2012

Reportage à l'Unité Médicale d'Accueil du CH Le Vinatier.

Photographies exposées les 14 et 15 juin 2012 au Centre social du Ch Le Vinatier, dans le cadre des Journées du Vinatier.

Au cours du printemps 2010, Flore Giraud eu l'occasion d'approcher le milieu particulier de l'hôpital psychiatrique et le CH le Vinatier à Lyon. L'ouverture de la première UHSA française, unité hospitalière spécialement aménagée, sur le Centre Hospitalier du Vinatier a provoqué une certaine agitation intellectuelle et sociale parmi les usagers et les personnels du monde hospitalier.

C'est ainsi que sa curiosité l'a poussée à vouloir découvrir les rapports humains et le quotidien des acteurs de ce lieu. Sujet aux préjugés, l'hôpital psychiatrique demeure une enclave au cœur de la ville qui marque encore un vrai éloignement avec la cité.

Au début de l'hiver 2010, elle a passé 3 semaines au sein de l'unité médicale d'accueil. Ces urgences psychiatriques ont une temporalité singulière : L'UMA est un lieu de passage en constante activité où le personnel soignant est en permanence confronté à une multitude de situations.

Lors de ce reportage, Flore Giraud a pris le parti d'éviter les visages et de se concentrer sur des gestes, des attitudes, mais aussi de s'intéresser aux vides et aux absences. C'est ainsi que des présences sont suggérées dans un espace qui insuffle une autre temporalité. Seules leurs attitudes corporelles et gestuelles sont mises en exergues pour ramener l'expressivité du moment.

L'UMAIN dans l'Urgence

Date d'exposition :
2012

Auteure : Flore Giraud

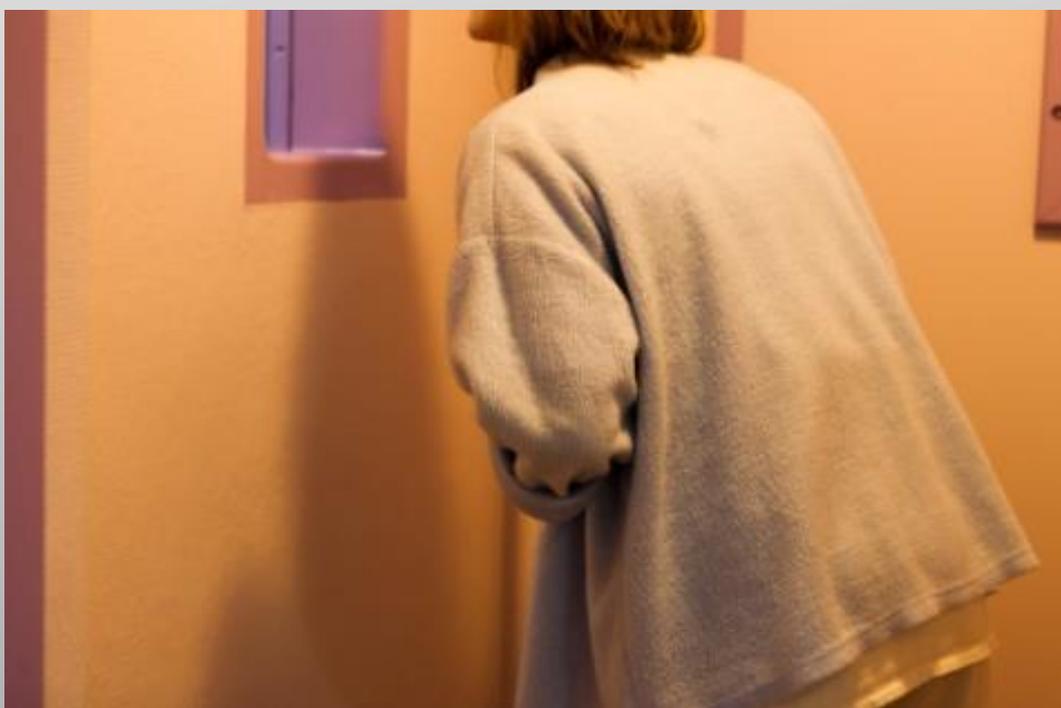
Tirage contrecollé sur
aluminium

59.6 x 39.6 cm

Anneau métallique
pour accrochage



Référence : UMAIN.URG.2012.1



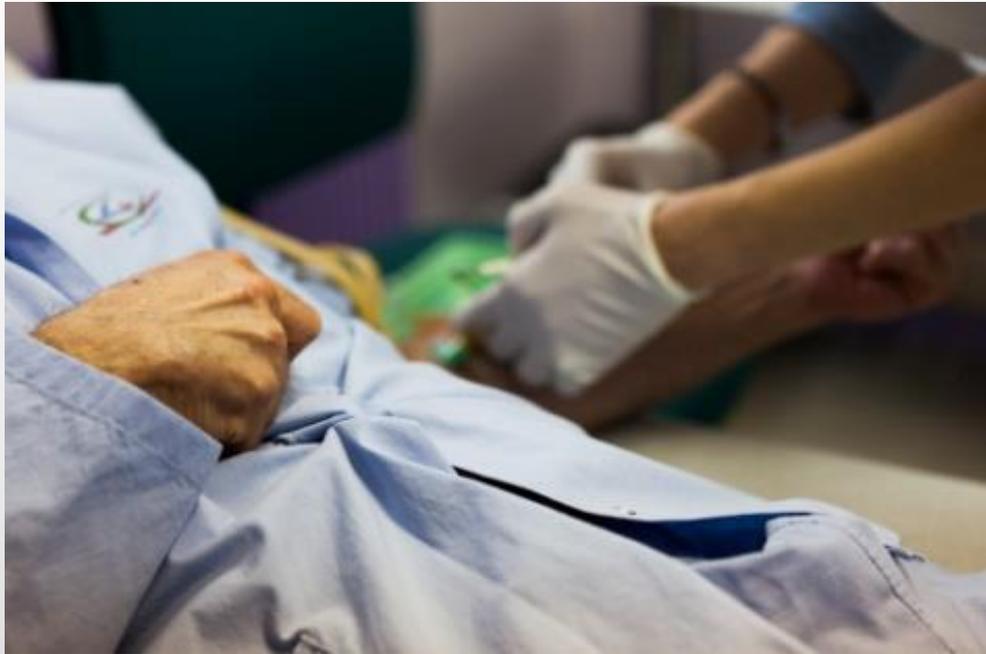
Référence : UMAIN.URG.2012.2



Référence : UMAIN.URG.2012.3



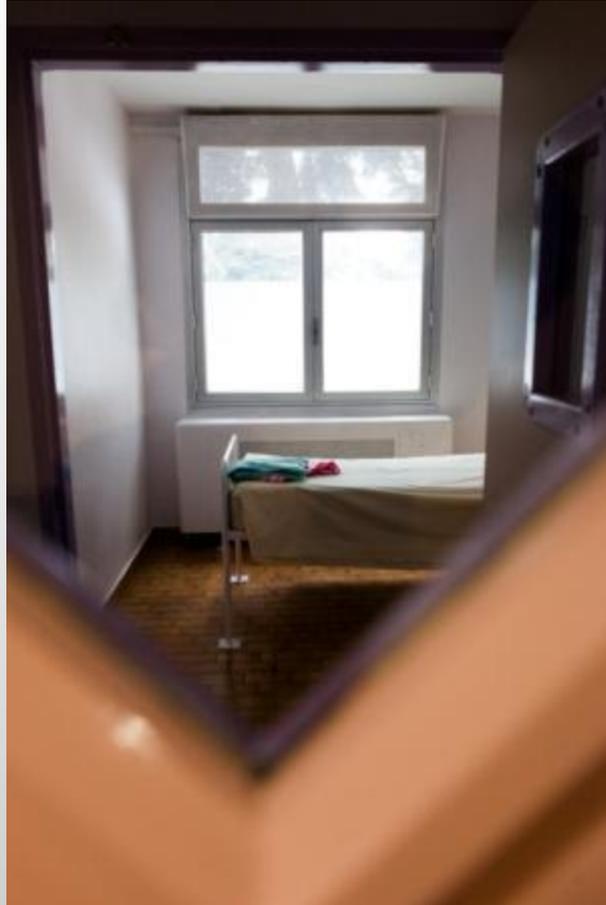
Référence : UMAIN.URG.2012.4



Référence : UMAIN.URG.2012.5



Référence : UMAIN.URG.2012.6



Référence : UMAIN.URG.2012.7



Référence : UMAIN.URG.2012.8



Référence : UMAIN.URG.2012.9



Référence : UMAIN.URG.2012.10



Référence : UMAIN.URG.2012.11



Référence : UMAIN.URG.2012.12



Référence : UMAIN.URG.2012.13



Référence : UMAIN.URG.2012.14



Référence : UMAIN.URG.2012.15



Référence : UMAIN.URG.2012.16



Référence : UMAIN.URG.2012.17



Référence : UMAIN.URG.2012.18



Référence : UMAIN.URG.2012.19



Référence : UMAIN.URG.2012.20



Référence : UMAIN.URG.2012.21



Référence : UMAIN.URG.2012.22



Référence : UMAIN.URG.2012.23



Référence : UMAIN.URG.2012.24





Référence : UMAIN.URG.2012.25



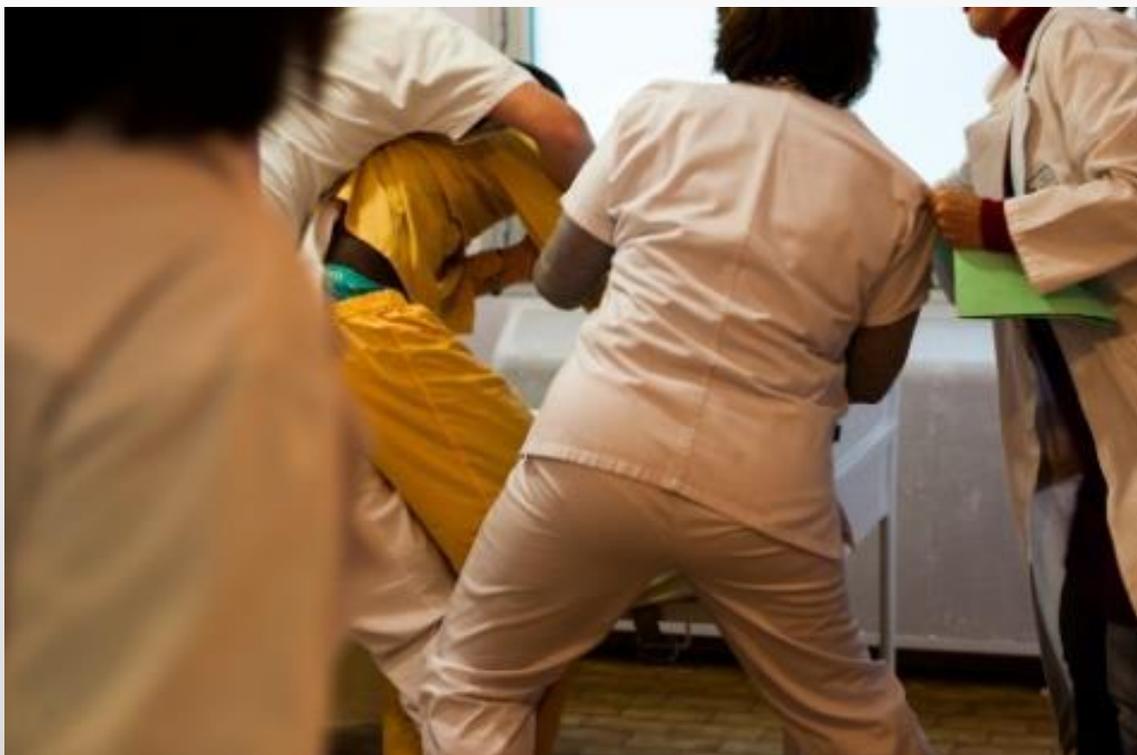
Référence : UMAIN.URG.2012.26



Référence : UMAIN.URG.2012.27



Référence : UMAIN.URG.2012.28



Référence : UMAIN.URG.2012.29



Référence : UMAIN.URG.2012.30

Entre-Deux Vinatier(s)

Date d'exposition : 2015

Julien Cordier

Entre-Deux Vinatier(s)

Date d'exposition : 2015

De mars à septembre 2014, au cours d'une résidence artistique au Centre Hospitalier Le Vinatier, l'auteure Tatiana Arfel et l'illustrateur Julien Cordier ont parcouru le territoire de l'hôpital en s'intéressant à ses nombreux espaces extérieurs : patios, cours, parcs et jardins. Au moment du déménagement des services de psychiatrie adulte dans de nouveaux espaces de travail et de soins, synonyme d'une nouvelle distribution de ces dehors, ils sont allés à la rencontre de celles et ceux qui les pratiquent, les parcourent, les cultivent, les investissent, les revendiquent, les entretiennent et s'y entretiennent.

Puis, au gré de leurs rencontres, leur regard s'est rapidement élargi à l'ensemble des acteurs et lieux de l'institution pour donner naissance à l'ouvrage *Les inconfiants*, aux éditions « Le bec en l'air ».

Tatiana Arfel y propose une fiction où patients, soignants, membres du personnel, visiteurs, chacun avec leur langue, leurs préoccupations et leur solitude, façonnent un portrait foisonnant, vif et nuancé de l'univers psychiatrique aujourd'hui. Son écriture entre en résonance avec le travail plastique de Julien Cordier où dessin et photographie s'entremêlent. Des mondes intérieurs, riches et mystérieux, se déploient et s'estompent au fil des pages.

Pour accompagner la sortie de l'ouvrage *Les Inconfiants*, la Ferme du Vinatier a proposé l'exposition *Entre-deux Vinatier(s)*, de mars à mai 2015, composée de tirages grand format des illustrations de Julien Cordier, de dessins originaux et d'extraits des textes de Tatiana Arfel.

"J'ai photographié les lieux de l'hôpital, sans les gens... L'idée initiale était de faire se rencontrer le « réel » de la prise de vue photographique et l'imaginaire du dessin. Je photographie, sans avoir l'idée préconçue du dessin qui habitera la photo. Certains dessins se cherchent une photo, inversement certaines photos cherchent un dessin, dans un jeu de va et vient. La création des images naît du réel du séjour à l'hôpital du Vinatier, de l'expérience vécue, des visites, des rencontres avec patients, soignants, personnel... mais elle se nourrit aussi des nombreuses discussions avec ma complice Tatiana."

Julien Cordier

Entre-Deux Vinatier(s)

Date d'exposition :
2015

Auteur : Julien Cordier

N°1 à 23 : Photos
dessins de 30 x 40 cm.

Cadre bois noir ;
Accroche métallique

N°24 à 26 : croquis de
50 x 70 cm.

Cadre bois beige ;
Accroche métallique



Référence : ENTRE.DEUX.2015.1



Référence : ENTRE.DEUX.2015.2



Référence : ENTRE.DEUX.2015.3



Référence : ENTRE.DEUX.2015.4





Référence : ENTRE.DEUX.2015.5



Référence : ENTRE.DEUX.2015.6





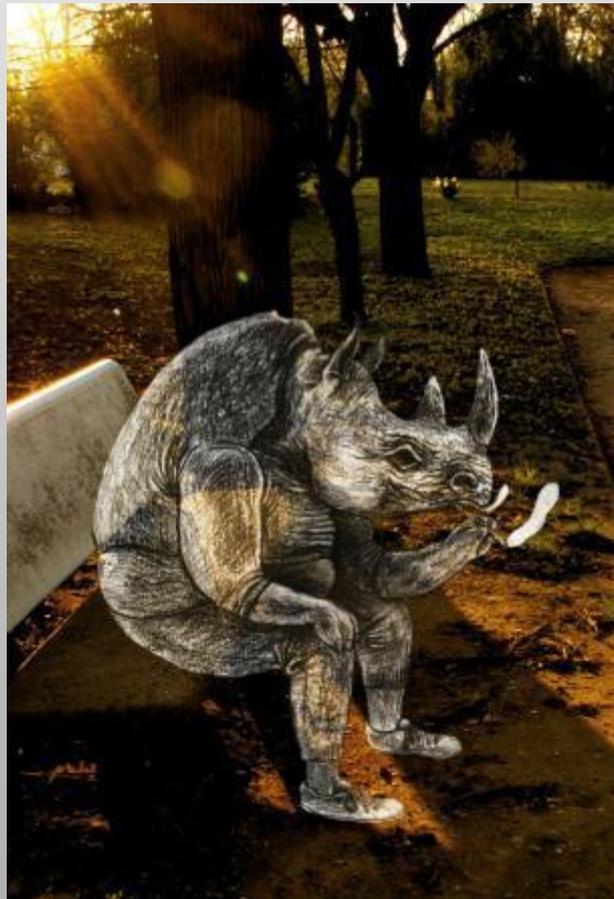
Référence : ENTRE.DEUX.2015.7



Référence : ENTRE.DEUX.2015.8



Référence : ENTRE.DEUX.2015.9



Référence : ENTRE.DEUX.2015.10



Référence : ENTRE.DEUX.2015.11



Référence : ENTRE.DEUX.2015.12



Référence : ENTRE.DEUX.2015.13



Référence : ENTRE.DEUX.2015.14



Référence : ENTRE.DEUX.2015.15



Référence : ENTRE.DEUX.2015.16



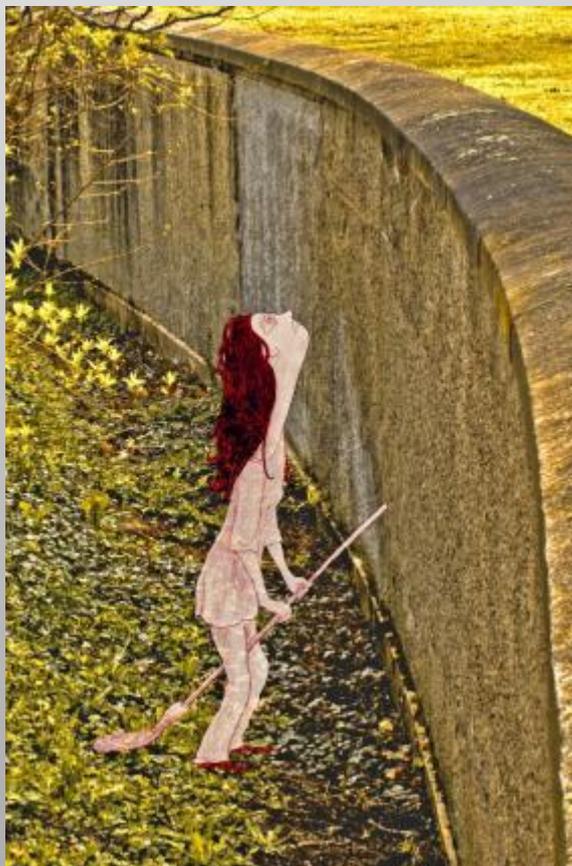
Référence : ENTRE.DEUX.2015.17



Référence : ENTRE.DEUX.2015.18



Référence : ENTRE.DEUX.2015.19



Référence : ENTRE.DEUX.2015.20



Référence : ENTRE.DEUX.2015.21



Référence : ENTRE.DEUX.2015.22





Référence : ENTRE.DEUX.2015.23



Référence : ENTRE.DEUX.2015.24





Référence : ENTRE.DEUX.2015.25



Référence : ENTRE.DEUX.2015.26



B-GNET

Journées du Vinatier

Date d'exposition : 2016

B-GNET, Journées du Vinatier

Date d'exposition : 2016

A l'occasion des 9^e journées du Vinatier, organisées les 16 et 17 Juin 2016, la Ferme du Vinatier a invité le dessinateur B-GNET. Au cours des différentes interventions, consacrées cette année au thème « Psychiatrie et alchimie, à la recherche de la potion magique », l'artiste a dessiné sur le vif une série de dessins humoristiques. Filmées et rétro-projetées en direct pendant la conférence, les réalisations de B-GNET entraînent en résonance avec le discours des professionnels, mais nombre de ses dessins conservent encore leur force et leur pouvoir évocateur en dehors du contexte.

Grâce à son trait assuré et son sens de la dérision, l'artiste retranscrit sans compromis les problématiques liées aux pratiques soignantes en psychiatrie.

La participation de B-GNET aux journées du Vinatier a été organisée en partenariat avec Lyon BD Festival.

B-GNET

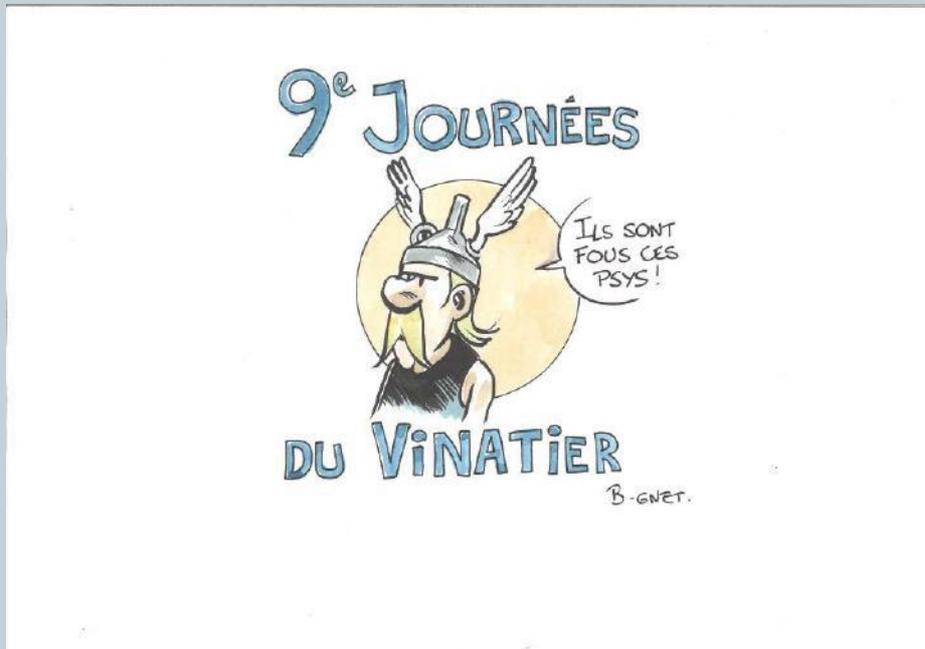
Journées du
Vinatier

Date d'exposition :
2016

Auteur : B-GNET

N°0 à 24 : dessins de
21 x 29.7 cm.

Cadre aluminium noir ;
Accroche métallique



Référence : B-GNET.JDV.2016.0



Référence : B-GNET.JDV.2016.1

APPROCHE ANALOGIQUE
DE LA PLOMBERIE TRADITIONNELLE
APPLIQUÉE À LA PSYCHANALYSE



Référence : B-GNET.JDV.2016.2



Référence : B-GNET.JDV.2016.3



Référence : B-GNET.JDV.2016.4



Référence : B-GNET.JDV.2016.5



Référence : B-GNET.JDV.2016.6



Référence : B-GNET.JDV.2016.7



Référence : B-GNET.JDV.2016.8



Référence : B-GNET.JDV.2016.9



Référence : B-GNET.JDV.2016.10



Référence : B-GNET.JDV.2016.11



Référence : B-GNET.JDV.2016.12



Référence : B-GNET.JDV.2016.13



Référence : B-GNET.JDV.2016.14



Référence : B-GNET.JDV.2016.15



Référence : B-GNET.JDV.2016.16



Référence : B-GNET.JDV.2016.17



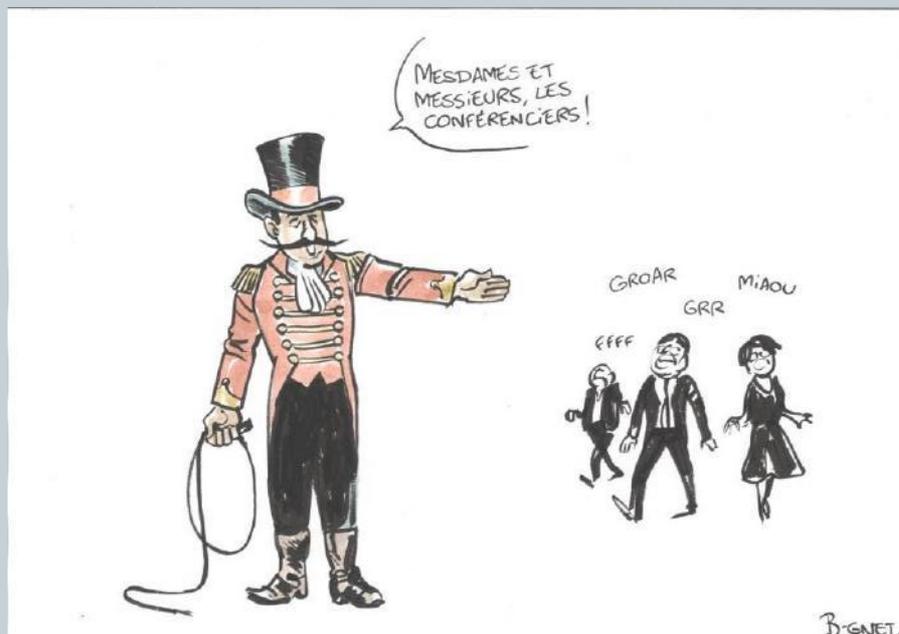
Référence : B-GNET.JDV.2016.18



Référence : B-GNET.JDV.2016.19



Référence : B-GNET.JDV.2016.20



Référence : B-GNET.JDV.2016.21



Référence : B-GNET.JDV.2016.22



Référence : B-GNET.JDV.2016.23



Référence : B-GNET.JDV.2016.24

Divers

Date : 2016

Divers

Auteur : Jean-Robert
Mazuyer

N°1 à 5 : photographie
de 40X30 cm.

Cadre bois noir ;
Accroche métallique



ANIMAUX.VINATIER.2016.01



ANIMAUX.VINATIER.2016.02



ANIMAUX.VINATIER.2016.03



ANIMAUX.VINATIER.2016.04



ANIMAUX.VINATIER.2016.05