

la Ferme du Vinatier

Newsletter # 63

11.19

Lumière sur l'artothèque

Sélection d'œuvres issues des collections de l'artothèque de la Ferme du Vinatier

Du 13 novembre au 19 décembre 2019

Entrée libre du mardi au vendredi de 14H à 17H

Vernissage mardi 12 novembre à 18H30



Au fil des saisons culturelles, la Ferme du Vinatier a conservé de nombreuses œuvres issues de ses précédents projets et expositions. Avec un fonds de plus de 500 références composé de photographies artistiques et historiques, de dessins, de peintures, de dons d'artistes ou de créations collectives issues de projets d'artistes en résidence, elle propose depuis 2014 à tous les services de l'hôpital de bénéficier de cette importante collection via un système de prêt.

L'artothèque de la Ferme du Vinatier permet ainsi d'animer les murs blancs d'une vingtaine d'unités chaque année pour un volume d'une centaine d'œuvres en circulation.

Pour donner de la visibilité à ce dispositif original et permettre aux publics extérieurs à l'institution de découvrir la collection, nous avons sélectionné des œuvres qui vous donneront l'occasion de replonger dans la riche histoire de l'hôpital et de vous remémorer quelques projets artistiques qui ont marqué les saisons culturelles passées.

Il s'agira aussi de mettre en lumière les dernières acquisitions avec notamment une série de dessins remarquable qui vient de rejoindre le catalogue.

Graffiti Compositions

Projet de création musicale avec Alain Goudard et Laura Tejada

En partenariat avec le CFMI - Université Lyon 2

Ateliers de création les lundis et mardis de 14H30 à 16H30 à la Ferme du Vinatier

Les 18, 19, 25, 26 novembre, 02, 03, 09, 10, 16 et 17 décembre

Restitution publique du projet le mardi 17 décembre à 19H30 dans le cadre du festival Noël au Balcon



En partenariat avec le Centre de Formation de Musiciens
Intervenant à l'école - Université Lyon 2

En 1996, le compositeur Christian Marclay avait collé sur les murs de Berlin 5000 partitions vierges, comme autant d'espaces d'expression libre dont se sont emparés les habitants en annotant, dessinant, gribouillant ces partitions, qui furent ensuite interprétées à de nombreuses reprises par des musiciens venus transformer ces signes en sons, tel des « portraits musicaux » de Berlin.

Le compositeur Alain Goudard s'est proposé de reprendre ce procédé en donnant aux publics de l'hôpital la possibilité de s'aventurer à poser signes, traces, dessins, graphismes ou mots de façon spontanée, de manière à investir ces espaces libres, chacun à sa manière, et laisser ainsi une trace de ses pensées du moment, de ses envies sonores ou graphiques.

Depuis plusieurs semaines, des partitions vierges sont disponibles en téléchargement sur l'intranet et à la bibliothèque de l'hôpital. Au fur et à mesure des contributions, celles-ci sont rassemblées et cette matière deviendra le support de création et d'interprétation pour un groupe constitué d'étudiants en 1ère année de Master, mention Musicologie parcours Pratiques Musicales, Transmission et Développement Local et de publics de l'hôpital qui souhaitent s'engager dans ce projet. Ensemble, ils imagineront mille et une façons d'interpréter ces partitions graphiques.

Locura al aire

Projection documentaire

Mardi 19 novembre à 19H30

A la Ferme du Vinatier / Entrée libre

En partenariat avec Nouveaux Espaces Latinos, dans le cadre du festival "Documental : l'Amérique Latine par l'image"



A l'issue de la projection, un échange avec la salle sera proposé en compagnie d'Olga Barry (Nouveaux Espaces Latinos), Jonas Subtil (artiste intervenant pour le projet *Dans la Radio* au CH Le Vinatier) et Michel Rinaldi (ancien infirmier en psychiatrie).

En écho au projet *Dans la radio*, mené tout au long de la saison, la Ferme du Vinatier accueille une projection du festival « Documental : l'Amérique Latine par l'image », organisé par la revue Nouveaux Espaces Latinos.

Locura al aire (Alicia Vano, Leticia Cuba, Uruguay, 2018)

Depuis 20 ans, Radio Vilardevoz est installée dans l'Hôpital psychiatrique Vilardebó, et animée par un groupe hétéroclite composé à la fois de patients et de psychologues. Lorsqu'ils décident de se rendre à un rassemblement de « radios folles » au Mexique, l'organisation du voyage nous ouvre une fenêtre sur les rêves, les attentes et les sentiments d'un groupe qui questionne avec tendresse la perspicacité de notre façon de faire face à la folie.

[Retrouvez toute la programmation du festival ici](#)

Carte Blanche à Myriam Revault d'Allonnes

Rencontre avec l'autrice

Mercredi 20 novembre à 18H

A la Ferme du Vinatier / Entrée libre

En partenariat avec la Villa Gillet dans le cadre du festival "(Re)faire société, mode d'emploi "



Myriam Revault d'Allonnes est philosophe, chercheuse associée au CEVIPOF (Centre de recherches politiques de Sciences Po) et professeure émérite des universités à l'École pratique des hautes études (EPHE).

Ses recherches portent sur le « mal du politique » et le « caractère intraitable » des passions dont est faite l'assise originaire du lien social. Sa réflexion sur la démocratie accorde une place décisive aux affects politiques et aux dispositions subjectives que les individus entretiennent à l'égard du mode d'existence démocratique.

Dans *La faiblesse du vrai* (Seuil, 2016), elle questionne les rapports conflictuels entre politique et vérité et montre que le problème majeur de la politique n'est pas celui de sa conformité à la vérité mais qu'il est lié à la constitution de l'opinion publique et à l'exercice du jugement.

En 2019, elle reçoit le Prix spécial du jury du Prix du Livre Politique pour l'ensemble de son œuvre.

[Retrouvez toute la programmation du festival ici](#)

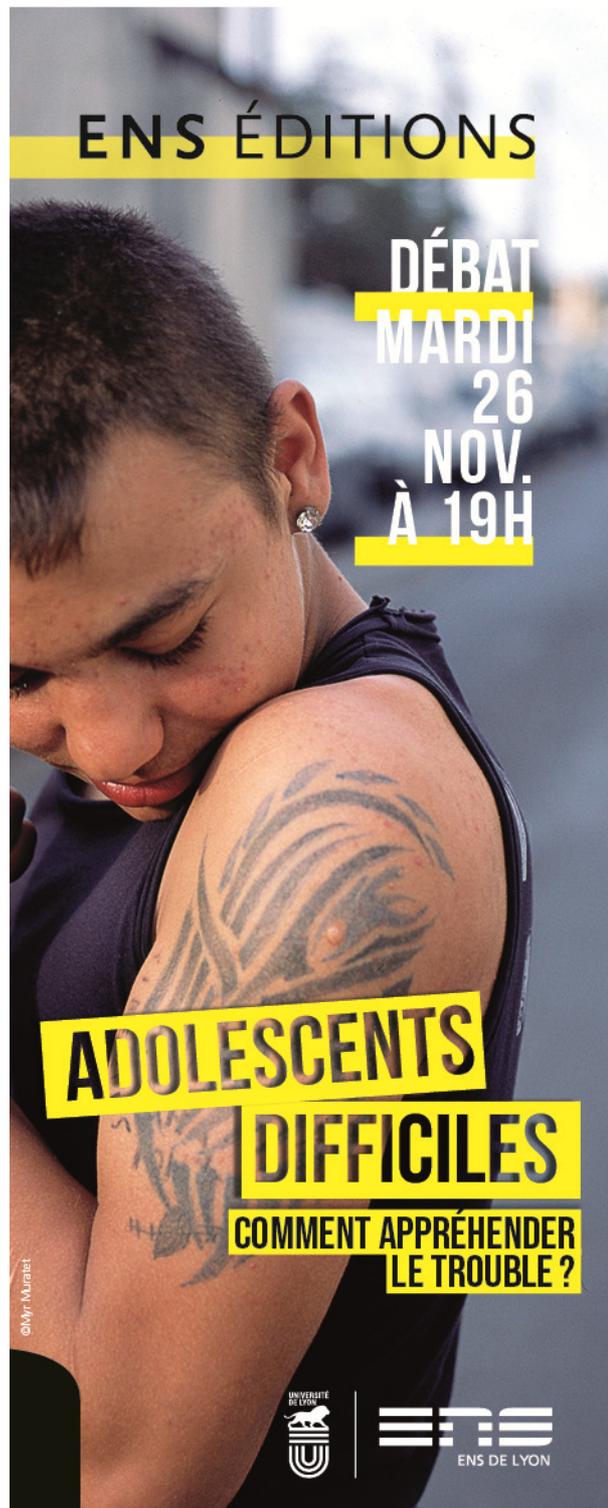
Adolescents difficiles. Comment appréhender le trouble ?

Soirée-débat organisée en partenariat avec ENS éditions

Mardi 26 novembre à 19H

A la Ferme du Vinatier / Entrée libre

Dans la limite des places disponibles / Réservation conseillée au 04 81 92 56 25



« Incasables », « sans solution », « en grandes difficultés »... Les appellations ne manquent pas pour désigner une population d'adolescents évoluant à la marge de toutes les institutions. Comment le problème des « ados difficiles » en est-il venu à se poser ? Comment sont traités ces adolescents à la lisière des institutions, aux confins de la dangerosité et de la vulnérabilité, des pratiques de soin et de contrainte ? Comment les acteurs de terrain appréhendent-ils le(s) trouble(s) ? Quelles pratiques développent-ils pour le traiter ? Quelles transformations mettent actuellement les professionnels de santé mentale en tension ?

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Vulnérables ou dangereux ? Une anthropologie du souci des adolescents difficiles*, de Yannis Gansel, psychiatre et anthropologue, cette soirée débat permettra d'interroger la place des savoirs cliniques dans l'appréhension de ce trouble ambigu, qui est à la fois celui de l'adolescent et de ses conduites perturbées, mais aussi celui des adultes, déstabilisés, qui l'entourent.

Invités

Isabelle COUTANT

Sociologue, chargée de recherche au CNRS
Laboratoire IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux. Sciences sociales, Politique, Santé).

Yannis GANSEL

Psychiatre et anthropologue, attaché à l'Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités (ENS de Lyon).

Abdelhamid OUMEDDOUR

Directeur-adjoint des Centres éducatifs renforcés (CER) La Bâtie et Ricochet (St Laurent de Chamousset, 69). Association SLEA (Société lyonnaise pour l'enfance et l'adolescence).

Dr Thierry ROCHET

Chef du Service d'Hospitalisation et d'Accueil Familial Thérapeutique (HAFT)
Coordinateur de la SIPAR (Service Inter-Hospitalier de Psychiatrie de l'Adolescent du Rhône) Pôle de Pédopsychiatrie - CH Le Vinatier.

En partenariat [ENS éditions](#)

Les vertiges de la création adolescente

Nouvelle acquisition du fonds documentaire de la Ferme du Vinatier.
Disponible à la Ferme du Vinatier



Résumé : La problématique de tout adolescent est de guérir de son enfance. Pour cela, il s'engage dans un intense « travail de création ». Exercer son pouvoir créateur le conduit non sans risque sur le chemin des bordures psychiques dans un vacillement des positions imaginaires et symboliques. Saisir cette nécessité interne qui pousse à essayer, à innover, à inventer, permet d'entendre ce qui fait la spécificité de cet âge. Au lieu de chanter l'action des autres, l'adolescent est comme le poète, celui qui marche en avant pour montrer la route et se déployer.

L'auteur s'appuie sur la trajectoire d'artistes célèbres – Arthur Rimbaud, Lautréamont, François-René de Chateaubriand, Jean Moulin, Joë Bousquet, Charlotte Salomon, Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, Frida Kahlo, Nicolas de Staël, Francis Ponge, Roland Barthes... – pour mettre en évidence les processus psychiques à l'œuvre dans la création et dans l'expérience adolescente. Pour pallier le vide ressenti, l'ennui, la passivité, il est important de conforter l'adolescent moderne dans une position de créativité, où jaillissement de la pensée, émergence d'originalité, productions de biens culturels nouveaux participent du processus de civilisation et viennent nourrir son époque.

Le centre de documentation de la Ferme du Vinatier

Au fil de ses projets culturels, la Ferme du Vinatier a constitué un fonds documentaire autour de thématiques telles que : art et culture, culture et soins, patrimoine, architecture et urbanisme, santé, sciences humaines et sociales, etc.

Les ouvrages du centre de documentation de la Ferme du Vinatier sont consultables uniquement sur rendez-vous (04 81 92 56 25 / emilie.pigeon@ch-le-vinatier.fr). Ils peuvent être prêtés sous conditions.

Le portail TreE-Doc des bibliothèques du Centre Hospitalier Le Vinatier permet de rechercher des documents de manière simultanée dans les fonds de la Ferme du Vinatier, de la bibliothèque médicale et du Centre de documentation des instituts de formation du Vinatier :

http://ch-le-vinatier.reseaudoc.fr/?opac_view=6

* * * * *

Retrouvez toute la programmation de la Ferme sur

www.ch-le-vinatier.fr/ferme



[Rejoignez-nous aussi sur Facebook](#)